

811-9  
752

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ५३

کھنڈوں کے سینے میں نکل سنبھلاؤ اور دو کے لٹائی زبان آور  
میر انیس اعلیٰ المد مقامہ کا تذکرہ موسومہ

# حیات انیس

تالیف

مولانا سید امجد علی صاحب شادی

مطبع اکبرۃ اخبار اگرہ میں خواجہ صدیق حسین

کے اہتمام سے چھپا



خود نوید زندگی لائی قضا میری لئے  
 شمع کشتہ ہوں قضا میں تھا میری لئے  
 فردوسی اردو میرا نہیں اے اللہ مقامہ کا تذکرہ موسوم بہ

# حیاتِ انیس

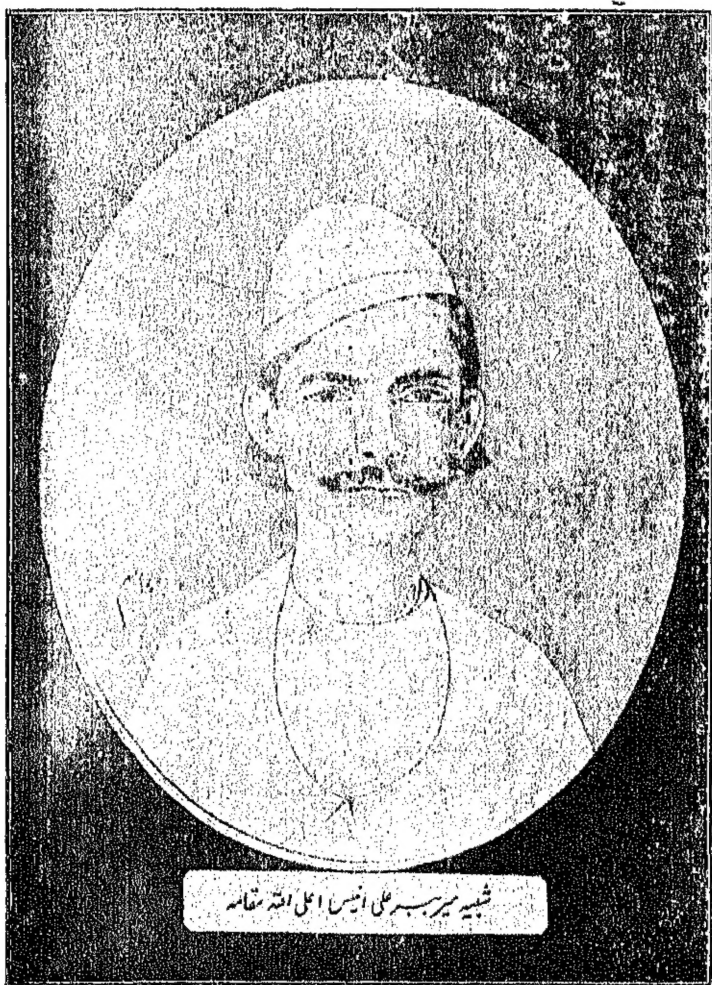
اردو کی جان ہے فصاحت کی کان ہے ہر بند انتخاب ہے  
 ہر شعر لا جواب ہے

نظم ہے یہ یادِ شہسوار کی لڑیاں انیس  
 جوہری بھی اس طرح مونی پر دستا نہیں

تالیف مولانا سمیع احمد علی صاحب اشتری

مطبع اگرہ اخبار میں چھاپا گیا

جلد حقوق بذریعہ جی بی بی



شیخ میر سید علی انیس اعلیٰ ائمہ مقامہ

فہرست مضامین

# حیات انیس

صفحہ	مطلب	صفحہ	مطلب
۱۹-۲۰	میر انیس کی تعلیم	۱	حمد و نعت
۲۱-۲۲	میر انیس کی تربیت	۳ سے ۴	بنیاد خیال
۲۳-۲۴	میر انیس اور فنون سپہ گری	۲ سے ۴	کلام منظوم بیا و میر انیس مرحوم مع
۲۴	میر انیس اور ورزش		مطالب و بیباچہ
۲۴-۲۵	میر انیس کی خلوت	۷	سب سے پہلے مرثیہ کہا گیا
۲۴	میر انیس کا دربار	۸	میر انیس کا شجرہ
۲۵	میر انیس کی حسن پرستی	۹	میر غلام حسین ضاحک
۲۴-۲۵	میر انیس کی شکل و صورت	۱۵-۱۰	میر حسن
۲۶	میر انیس کی وضع	۱۸-۱۵	میر خلیق
۲۹-۳۰	میر انیس کی پہلی مجلس	۱۹-۱۸	میر انیس کی پیدائش

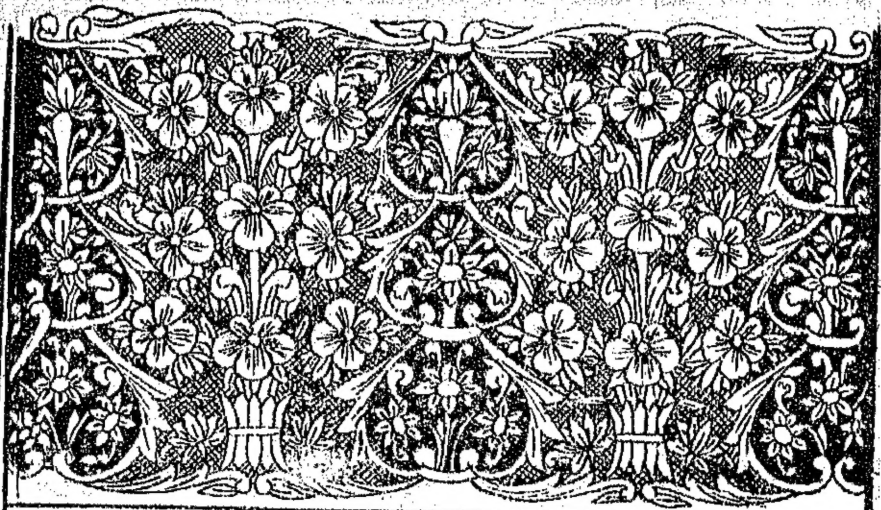


صفحہ	مطلب	صفحہ	مطلب
	اردو شاعری اور انگریزی شاعری	۳۱-۲۹	شاہی مجلس
	کے مقابلہ میں میر انیس اور	۳۳-۳۱	مجلس عظیم آباد
	اردو شاعر۔	۳۳-۳۳	مجلس حیدر آباد
۹۳	عربی زبان میں مرثیہ کس	۳۴	الہ آباد کی مجلس
۹۴	شان سے کہا گیا۔	۳۵	شدیش محل لکھنؤ میں میر انیس کی
۹۵	مرثیہ عربی تصنیف مفتی میر عباس	۳۵	آخری مجلس
۱۰۴	صاحب شو ستری مرحوم	۳۶	میر انیس کی تصنیف کی مقدار
۱۰۴	کلام فارسی	۳۷	میرا مشاہدہ اور واقفیت
۱۱۳	جنگ دارا و سکندر راز نظامی	۳۸	میر انیس کا مراد
	نمونہ کلام فردوسی از شاہنامہ	۳۹	شمس العلماء مولانا آزاد کی راک
	ترکی سے اردو کا مقابلہ	۴۰	وتحقیق
۱۱۳	ارباب سنت والجماعت پر	۴۱	میر انیس کو حریف مقابل میرزا دبیر
۱۱۸	مرثیہ کا اثر	۴۲	شمس العلماء مولانا حالی کی رائے
۱۱۹	ہندوؤں پر مرثیہ کا اثر	۴۳	جناب شمس العلماء مولانا امداد امام صاحب
۱۲۱	رباعی۔ میر انیس کی اکشر	۴۴	از عظیم آباد کی رائے
۱۲۲	رباعیاں جو شاعری اور اخلاق و	۴۵	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی
۱۲۷	نصائح سے متعلق ہیں۔	۴۶	کی رائے کا اقتباس از کتاب
۱۳۸	غزل گوئی۔ میر انیس کے		موازنہ انیس و دبیر
۱۴۲	سلاموں سے غزلیں بنا کر	۴۷	میر انیس پر اجمالی نظر
	دکھائی گئی ہیں۔	۴۸	انگریزی شاعری کے مقابلہ میں

صفحہ	مطلب	صفحہ	مطلب
۲۰۹ ۲۲۳	میر انیس کی معجز بیانیوں کے مختلف نمونے۔ اس میں میدان جنگ کی چوٹیوں۔ بہادریوں کے طریقہ جنگ اور میدان کارزار کے مختلف واقعات پیش کئے گئے ہیں۔	۱۳۲ ۱۳۵	قصیدہ ۵۔ میر صاحب کمرانی میں قصیدہ کے تمام اوصاف موجود ہیں۔
۲۲۲ ۲۳۲	اشعار بتعریف سراپا۔ اس میں شاعری کا رنگ دکھایا گیا ہے۔	۱۳۵ ۱۵۰	مثنوی۔ میر انیس کے مرثیے مثنوی بنا کر دکھائی ہے۔
۲۳۲ ۲۳۳	نعت سرور کائنات	۱۵۱ ۱۶۰	رجز۔ عربی کے مقابل میں میر انیس کی رجز گوئی کے چند نمونے پیش کئے گئے ہیں۔
۲۳۳ ۲۵۰	گرمی کا سفر۔ مسافت کا عالم۔	۱۶۲	مناجات۔ میر انیس کا جد اگانہ طرز۔
۲۳۹	صبح کی سینریاں	۱۶۲	میر انیس کی سیف زبانی اس کے تحت میں طرح سے شمشیر زبان کے جوہر دکھائی گئے ہیں جس کی نظیر کسی زبان میں نظر نہیں آتی مع اسلحہ دیگر۔
۲۴۱	خوفناک جنگل۔ اندھیری رات	۱۹۰ ۲۰۸	میر انیس کے رخش قلم کی چوٹیاں اس کے تحت میں گھوڑوں کی تعریف اور میدان جنگ میں ان کی حالتوں کے لاثانی فوٹو کھینچے گئے ہیں۔
۲۵۰	جاسوس کا خبر دینا۔ امام علیہ السلام کا خیمہ۔ امام حسین کی نماز جماعت وغیرہ وغیرہ مناسب خیال لکھ کر چند چند بند لکھے گئے ہیں		
۲۵۱ ۲۵۲	بے نقط بند اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کا میرزا اوج اور میر رشید کی		

صفحہ	مطلب	صفحہ	مطلب
۲۴۵	میرزا و میر کا رنگ		مرثیہ خوانی کو ماعت فرمانا -
۲۴۶	پرائی ترکیبیں اور پراسے الفاظ	۲۵۲	تفلیات - میر انیس کے متعلق
۲۴۸	عربی لفظوں کی تفسیر اور فارسی	۲۵۹	میر انیس اور سرقہ - غود بالند
۲۴۸	لفظوں کی ترکیب	۲۶۱	میر انیس کی زبان پر چڑھے ہوئے
۲۴۹	لکھنؤ میں میر انیس کا یادگار	۲۶۵	الفاظ اور فصیحانہ بندش -
۲۵۰			





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رباعی

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو  
آ نکھیں جسے ڈھونڈ سکتی ہیں وہ نور ہے تو  
نزدیک رگ جاں سے سپہ اس پر یہ بعد  
اسد الدکس و تدر دور ہے تو

زلاوتِ محمد و نعتِ اوسے است بر خاک ادب خفتن  
سجود سے می تو اں گردن در و دوسے می تو اں گفتن

اللہم صل علی محمد و آل محمد

بنیا و خیال

۱۳۱۵ھ مطابق ۱۹۹۸ء میں جس سال مدرسہ العلوم علیگراہ کے مشہور بانی سر  
احمد خان بہادر کا انتقال ہوا ارقم کو تو اب محسن الملک بہادر کی خدمت میں علی گڑھ  
جانے کا اتفاق ہوا۔ جو سرسید کی کوٹھی میں فروکش تھے۔ اس کوٹھی کے عالی شان

<p>لے وہ سپردِ فیاض سے انہیں مضمون          ویران کے مقابل ہوئے سخن آرا          نگرانیں کو سر دوسری سخن پایا          انہیں مہرِ سپرِ کمال فن سخن          شعاعِ مہرِ کلامِ نفسیہ سے پیدا          بڑے بڑے علمائے ان کے حائل معنی          بڑے بڑے فصحاء کے قابلِ بندش          کہا یہ مجھ سے مکرر جنابِ شبلی نے          مگر یہ اسکے لئے علمِ شے ضرور مجھے          جو آپ مجھ کو مدد دیں تو ہوں میں لکھ سکتا</p>	<p>جو اہمیت کے میں خاص لایق دربار          بڑے شکوہ سے دکھلائی حسینیتِ گفتار          دبیرِ مثلِ نظامی ہوئے مرصعِ بنگار          دبیرِ ماہِ کمالِ سپہرِ عروہ و دستار          کلامِ آج شبِ مہ کی طرح پر انوار          بڑے بڑے ادبا ان کے ناقلِ گفتار          بڑے بڑے لغزان کے واصفِ اشعار          کہ میں انہیں کی لائف لکھوں پر ہم کبار          ہر ایک طرح کے حالات ہیں مجھے درکار          وگرنہ آپ کو جو سہل ہے مجھے دشوار</p>
--	--

یہ نظم سالِ مخمرِ لاہور میں طبع ہو کر اخباروں میں نقل ہوئی۔ اور  
 اس خیال کی تائید اور نظم کی تعریف میں کئی خط آئے۔ زوال بعد میرے لڑکے  
 ”سعید منظر علی جعفری“ نے کئی اخباروں میں اس مقصد سے اشتہار دئے  
 کہ جن صاحبوں کو جنابِ غفرانِ ناب کے حالات معلوم ہوں وہ لکھ بھیجیں  
 لیکن اس پر بھی بجز وعدہ فرصت کسی صاحب نے کچھ نہ لکھا۔ ایک صاحب یہی  
 لکھتے رہے کہ اب ماہِ مبارکِ رمضان ہے اس میں فرصت کہاں۔ اب محرم آگیا  
 فرصت معلوم۔ اب چلے آیا۔ اب نوروز کا زمانہ ہے اس لئے معذوری ہوں۔ آئندہ  
 فرصت ملی تو لکھ دوں گا۔ یہاں تک کہ میں نے لاچار ہو کر خط لکھنا چھوڑ دیا۔  
 مولانا شبلی صاحب نے کچھ مدد دینے کا وعدہ فرمایا تھا وہ خود ”موازنہ انیس و دبیر“

۱۵ میر خورشید علی صاحب نفیس مرحوم خلافت میر انیس العالی المد مقامہ۔

۱۶ میرزا اوج سید اللہ تعالیٰ خلف میرزا دبیر اللہ مرقدہ۔

لکھنے پر آمادہ ہو گئے۔ ادھر میں نے میرا نہیں کے متعلق حالات جمع کرنے کا لگا لگا دیا تھا اور اُن کے اقتباس کلام کو مستشرق اور اوراق پر لکھتا رہا جس سے کچھ مواد جمع ہو گیا۔ اس کا ذکر مولانا شبلی صاحب سیکرٹری صیغہ ترقی اردو نے اپنی رپورٹ میں کر دیا۔ پھر اُن کے بعد جناب مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سیکرٹری صیغہ ترقی اردو رئیس بھیکن پور (علی گڑھ) نے بکرات و عورات اس کام کے پورا کر دینے کو لکھا اور احسن میں تحریر فرمایا کہ جو کچھ جمع ہو گیا ہے وہ شائع کر دیا جائے اور جو آئندہ معلوم ہو وہ دوسرے ایڈیشن کے لئے رکھا جائے۔ مجھے یہ خیال ایک حد تک مناسب معلوم ہوا لیکن باطنی جذبات نے ایک آخری کوشش کو اس سے زیادہ مناسب جانا۔ اور میں اپنی ذات سے لکھنؤ آیا تاکہ میرا نہیں مرحوم کے ارباب خاندان و معتقدین سے کچھ سرمایہ حاصل کر سکوں یہاں آنے پر معلوم ہوا کہ میرا نہیں مرحوم کے رشتہ داروں میں سے ایک صاحب میرا نہیں کے حالات زندگی لکھ رہے ہیں جو دوسرے کو نہیں مل سکتے۔

لہذا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

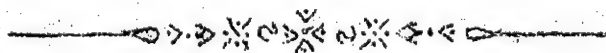
سوائے اس کے باقیات الصحاحات میں جو موجود ہیں وہ میرا صاحب کے حالات زندگی پر ایک ایسا پردہ پڑا رہنا پسند فرماتے ہیں جو عام آنکھیں میرا صاحب کو نہ دیکھ سکیں جب تک کہ وہ بطور حاجب کے اُس پردہ کو نہ اٹھائیں۔ یہاں تک کہ میرا نہیں کے جو مرتبہ منشی نو لکھنؤ صاحب آنجنانی مالک مطبع اودھ اخبار لکھنؤ نے پانچ جلدوں میں چھپوا دیئے اُن کے سوائے دوسرے مرتبے اور سلام و رباعیاں بھی اُس پردہ میں رکھنا چاہتے ہیں تاکہ اُن کی نئی نئی صورتیں بدلنے کا موقع باقی رہے یا کہ اُس کی عام شہرت سامعین کے دلوں سے اس کے رنگ جدت کو بھیکانہ



کر دے۔ اور الحق اُن کے لئے یہ خیال مفید اور ضروری ہے۔ اب رہے معتقدین  
 اُن کی یہ کیفیت ہے کہ اُن کو میر صاحب کی تشریف آوری یا میر صاحب کی مجالس  
 میں اپنی نمود و نمائش کا فحشہ ہر طرح کے صرف و اظہار ارادات کا موقع دینا تھا  
 جو میر صاحب کے بعد صرف برائے نام باقی رہ گیا ہے۔ وہ میر انیس کے نام سے  
 اپنی شہرت کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ اُن کو اپنی طرف سے میر انیس کی شہرت مقصود  
 نہیں اس لئے مجھ کو یہاں آنے پر بھی بہت کم حالات دریافت ہوئے۔ تاہم اس  
 مجموعہ میں جو کچھ لکھا گیا وہ اور جگہ نہ ملے گا۔ اسی طرح اقتباس کلام میں زیادہ تر شاعری  
 اور ادب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ خیالات مذہبی کو موضوع کلام نہیں بنایا گیا۔ تاکہ ہندو  
 مسلمان۔ سنی شیعہ اور انگریزی تعلیم یافتہ جو اردو کو اپنی زبان جانتے ہیں  
 فصیح اردو کے شائق ہیں اس سے عام دلچسپی حاصل کریں۔  
 بیچ الاول ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں یہ مجموعہ مرتب کیا گیا۔

سراف

سید امجد علی اشہری



## سب سے پہلے مرثیہ کہا گیا

قسمت کیا نہر چیز کو قسام ازل سے	جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بیل کو دیا نالہ تو پروانہ کو جلبنا	غم ہم کو دیا سب میں جو شکل نظر آیا

دنیا میں پہلے تاریکی پیدا ہوئی۔ پھر روشنی نے جلوہ دکھایا۔ مسلمانوں میں ہر سال کی تیاری کا پہلا ورق غم سے شروع ہوتا ہے۔ اور آخر میں یہ بارہ ورق کار و زناچہ خوشی (عید و بچہ) کے صفحے پر جا کر تمام ہو جاتا ہے۔ محرم غم کی ہدایت اور ذخیرہ خوشی کی نہایت کا پتہ دیتے ہیں۔ اسی طرح اسلامی تاریخوں کے موافق دنیا کی پیدائش کا دیا چہ غم سے شروع ہوتا ہے حضرت آدم صلی اللہ کا جنت سے نکالا جانا بجائے خود افسانہ غم اور پھر ان کے ابتدائی الامم مریدان نوح ائمہ نظر آتے ہیں۔ شاعری میں سب پہلا شعر مرثیہ میں کہا گیا۔ یعنی حضرت آدم کو بیٹے ابیل نے اپنے بھائی قابیل کو قتل کر ڈالا تو حضرت آدم روئے اور اپنے مقتول بیٹے کے صدمہ قرآن میں جو نوحہ کیا وہ موزوں شعر بن گیا۔ پس اقسام شعر میں مرثیہ کو تین طرح کی بزرگی حاصل ہے۔

(۱) اول یہ کہ شاعری میں سب سے پہلے مرثیہ کو موزونیت کا لباس مرحمت ہوا۔

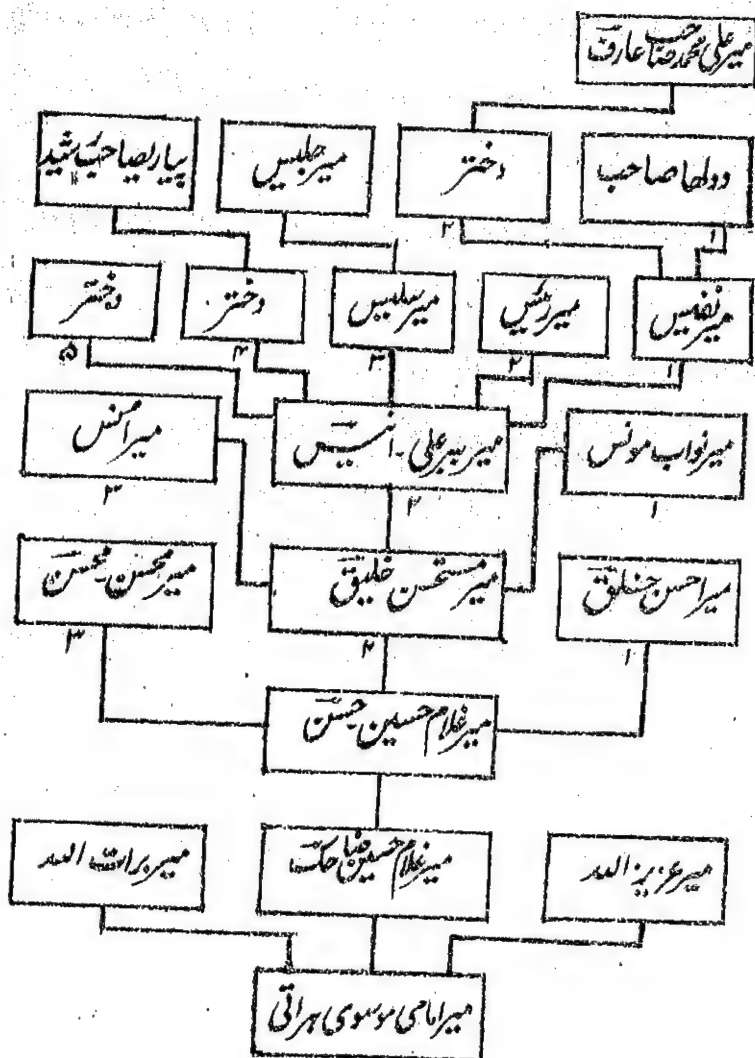
(۲) دوسرے وہ تمام دنیا کے سب سے پہلے آدمی کی زبان سے نکلا۔

(۳) تیسرے اُس کو ایک پیغمبر کی زبان سے نکلنے کا فخر حاصل ہوا۔

جیسے ہر مہینوں میں محرم اول کو	پہلے مرثیہ اقسام ادب سے پہلے
دنیا میں جو نظم فن کی بنیاد پڑی	آدم نے کہا مرثیہ سب سے پہلے

لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم

یارب مرا نہالِ متنِ اصرار ہے  
یہ غسلِ باغِ دہریں پھولا پھلا رہے





## میر غلام حسین ضاحک

میر ضاحک کا نام سید غلام حسین تھا۔ تذکرہ آبجیات میں لکھا ہے کہ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پرانی دلی میں آباد ہوئے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں کہ دلی میں بھل مسجد کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سیرواڑہ میں ہوئی کہ پرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔ خاندان سیادت انکاسندی تھا۔ امی ہری کی اولاد میں تھے اور شاہی بھی گھرانوں میں میرا شہلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش مزاج خندہ چہیں ہنسنے ہنسانے تھے۔ اسی واسطے پتخلص اختیار کیا تھا۔ عربی میں شرح تاک اور فارسی میں استعداوت نام بہم پہنچائی تھی۔ وضع اور لباس قدماے دہلی کا پورا نمونہ تھا سرسبز حمامہ عرب کی وضع کا۔ بڑے گھیر کا پا جامہ یا جبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا گلے میں خاک پاک کا کنڈھا۔ ہاتھ میں داہنی کلائی میں ایک چوڑی اُس پر کچھ دعائیں کندہ چھنگلی لکے اور انگلیوں میں بھی کئی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو ہندی لگاتے تھے۔ ریش بچہ منڈاتے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو ہندی ملتے تھے۔ میانہ قدر۔ رنگ گورا۔ دیوان اتناک نظر سے نہیں گزرا جس پر اسے ظاہر کی جائے سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دلی چھڑ والی افسیں آباد (ادودھ) کو آباد کیا ہر چند چاہا کہ اُنکے جالسوں اور باہمی گفتگوؤں کے لطائف و ظرائف معلوم ہوں کچھ نہ ہوں تو چند غریب ہی مل جائیں۔ کوئی کوشش کا گر نہ ہوئی۔ تاریخ وفات بھی نہیں ملی ضاحک تذکرہ گلزار ابراہیمی ص ۱۱۶ میں لکھتے ہیں کہ میر ضاحک فیض آباد میں ہیں اور دارشنگی سے گزران کرتے ہیں۔ میر حسین مرحوم انکے صاحبزادے تھے جو دلی میں پیدا ہوئے اور دلی سے باپ کے ساتھ فیض آباد گئے۔ میر ضاحک کی ایک فارسی رباعی بطور تبرک نقل کی جاتی ہے۔

۱۵ میر ضاحک کے صاحبزادے، فرماتے ہیں "قبل کا ہی سہی اللہ تعالیٰ بایںہ قدرت علم چوں طلب  
سامعان را در خور سخن بلند نیا فتد بقدر وصلہ آہنا لطوف نزل تو سن قلم را ندند حکم آنکہ مصرع  
زمانہ باتو نہ سازد تو باز زمانہ بساز

فریاد دلاں کہ غمگساراں رفتند	سیس بد زبان و گفزاراں رفتند
چوں بوسے گل آمدند بر باد سوار	در خاک چو قطرہ ہائے باراں رفتند

### میر حسن

میر غلام حسن نام حسن تخلص تھا۔ پانی دلی میں سید و آٹھ ایک محلہ تھا وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں اپنے والد میرضا حاکم کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں نوکر ہو گئے۔ پھر لکھنؤ گئے خندہ جہیں شگفتہ مزاج ظریف طبع تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گورارنگ۔ قوانین شرافت کے پابند جب تک دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے اور وہیں جا کر میرزا ابوالحسن کے شاگرد ہوئے پھر مزار فیج السودا کو غزل دکھانے لگے۔ لکھنؤ میں اگر انکے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ انکے اشعار غزل کے رنگ میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ حتیٰ یہ کہ انہوں نے شبنمی بدینہ میں منظر کا قصبہ بنطیل لکھا ہے۔ زمانہ نے اسکی سحر البیانی پر تمام شعر اور تذکرہ نویسوں سے محضر شہادت لکھوایا اسکی صفائی بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرازا۔ اور اداسی نواکت اور سوال و جواب کی نوک جھوک حد تو صبیحت باہر ہے۔ اُس زمانہ کے لوگوں کے کلام میں اکثر الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں جو آج متروک و مکر وہ سمجھی جاتی ہیں لیکن میر حسن کا کلام جیسا جب تھا ویسا اب ہے ہمارے لکاکسن میں سینکڑوں شبنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی نفی سے قبول عام کی سند پائی۔ ایک شبنوی سحر البیان دوسرے شبنوی گلزار نسیم۔ میر حسن کا دیوان اب نہ ملتا حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ الذراع سخن سے لبریز جو صاحب گلزار ابراہیم <sup>۹۹</sup> اللہ میں

تھے ہیں کہ میر حسن نے اپنا کلام مجھے بیجا ہوا اور جو خط لکھا ہوا اس کی اصل عبارت یہ ہے

از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من مہشت تراز است

تذکرہ درختیہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام  
ہدے است کہ از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ بانو اب لار  
جنگ و خلف ایشان ملقب بہ نوازش علیاں  
سرفراز جنگ بہادر میگوزارم۔

میر حسن کے دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ ایک میر خلقی۔ دوسرے میر خلق لیکن میر  
کے بیٹوں کو زمانہ نے اتنی فرصت نہ دی جو وہ اپنے باکمال باپ کے اشعار کی تدوین کرتے آئے  
اس مجموعہ نے شہرت عام کا موقع نہ پایا۔ میر حسن نے ۱۲۰۱ ہجری آغاز محرم میں رحلت  
کی۔ مفتی گنج لکھنؤ میں نواب قاسم علی خاں کے باغ کے کچھوڑے دفن ہوئے کہتے ہیں پچاس  
برس سے زیادہ عمر میں انتقال کیا۔ شیخ مصحفی نے انتقال کی تاریخ لکھی۔

### تاریخ

روڑ ایں گلزار رنگ و بو تیا فست  
شاعر شیریں زبان تاریخ یافت

چون حسن آں بل خوش داستاں  
بسکہ شیریں بود نطقش معصفتی

اب میں رسالہ اردو کے مولیٰ علی گڑھ سے میر حسن کے مزید حالات کا اقتباس کرتا ہوں۔

### میر حسن

از ۱۱۴۰ ھ ہجری تا ۱۲۰۱ ھ ہجری

نام و خاندان | میر غلام حسن نام حسن تخلص خلف میر غلام حسین ضاحک، آباد و اجداد انکو  
ہرات کے رہنے والے تھے۔ امامی ہروی نے کہ میر حسن کے جد تھے انقلاب زمانہ کے  
ہاتھوں وطن صہلی کو چھوڑ کر پانی دہلی میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ میر ضاحک دہلی ہی میں  
پیدا ہوئے اور میر حسن کا ابتدائی زمانہ بھی وہیں بسر ہوا۔

وضع و عادت | اس باب میں منشی کریم الدین نے ۱۸۴۸ء کی زبان میں گارنڈی کا قول اس طرح  
 پر ترجمہ کیا ہے کہ میر حسن اپنے باپ کے خلاف اسباب میں تھا کہ ڈاڑھی اپنی بالکل صفا چٹ  
 کروا تا اور کپڑی اگلے وقت کی لوگوں کی سی باندھتا اور پوشاک اپنے باپ کی سی پہنتا تھا اچھا  
 بڑا اتھارنگ بھورا۔ وہ ظریف اور خوش خلق آدمی تھا۔ مگر یہی وہ اور کلام معیوب زبان سے کہی  
 نہ نکالتا تھا۔ سوائے ازیں شیریں مزاج اور پسندیدہ تعلیم یافتہ تھا کسی نے اس کو برا نہیں لکھا  
 اور نہ کچھ الزام لگایا۔ لیکن بعض کتابوں میں جو انکی تصویر دیکھنے میں آئی اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ انکے سر پر بالکی ٹوپی۔ تن میں تنزیب کا انگرکھا بھنسی ہوئی آستینیں مکر سے دو پیہ بند ہوتا  
 تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ دہلی میں انکا طرز لباس وہی ہوگا جو انکے والد کا تھا۔ لیکن قیام لکھنؤ  
 کے زمانہ میں اس میں بہت کچھ تبدیلی ہو کر آخر کار وہی وضع قرار پائی۔

سلسلہ شاعری | میر حسن کو روکین ہی سے شعر و شاعری کا بدرجہ کمال شوق تھا۔ چنانچہ  
 بزانہ نو عمری شاہجہان آباد میں میر درد سے غزل کی اصلاح لیتے تھے۔ پھر جب فیض آباد میں  
 آباد ہوئے تو ضیاء الدین ضیا اصلاح دیتے تھے۔ کبھی کبھی میر زار فیض السودا کو بھی غزل لکھا لیتی  
 تھے۔ لیکن درحقیقت میر حسن مستقل شاگرد ضیا کے ہیں جو میر تقی کے شاگرد تھے۔  
 علمی استعداد | مولوی کریم الدین لکھتے ہیں کہ میر حسن عربی نہ جانتے تھے لیکن فارسی سے  
 بخوبی آگاہ تھے۔ اور فارسی میں عمدہ شعر کہتے تھے۔

اولاد و شاگرد | میر حسن نے باوجود کامل استاد ہونیکے کسی کو اپنا مستقل شاگرد بنا نا پسند نہ کیا  
 حتیٰ کہ اپنے صاحبزادے میر حسن خلیق کو بھی خود اصلاح نہ دی بلکہ مصحفی کے سپرد کر دیا یہی وجہ  
 ہے کہ دنیا کے غزل گوئی میں انکا سلسلہ شاعری بہت جلد ناپیدا ہو گیا۔ لیکن جو کچھ ان سے  
 نواہدہ بامر آئی انکی اولاد سے ظاہر ہوا۔ اور اس شان سے ظاہر ہوا کہ انکے پوتے انہیں  
 مونس۔ انس۔ آرزو زبان کی ایک صنف کے موجد قرار پائے۔ اور فن عربیہ کوئی  
 لہ سیر عام اور بڑا چو میرضا حاک کی خاص وضع تھی۔ یہ تاریخ شعرا کے آرزو گارنڈی میں۔



کا ایک ایسا نمونہ چھوڑ گئے جس کے اس وقت ہزاروں پیرو موجود ہیں اور غالباً ہمیشہ پیدا ہوتے رہیں گے۔

میر حسن کے چار بیٹوں میں سے تین شاعر تھے ”میر تقی حسن خلیق“ ”میر حسن خلیق“ ”میر حسن“ ان سب کا قیام فیض آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ خلیق و حسن بہو یکم صاحبہ والدہ نواب آصف الدولہ کے داماد میرزا تقی کی سرکار سے متعلق تھے اور میر خلیق داراب علی خان کی خدمت میں رہتے تھے خلیق و خلیق سے ایک ایک دیوان بھی یادگار ہے۔

**تصانیف** | میر حسن کی تصانیف سے ”دیوان حسن“ مشتمل ہے جو اقسام سخن اور شنوی بد مزہ اس وقت تک موجود مشہور ہیں۔ اگرچہ دیوان بہت کیا ہے مگر شعر کے رنجیت نایاب ہے۔ اور سی حال انکی اور دو شنویوں کا بھی ہے ایک شنوی میں شاہ مدار کی چھڑیوں کا حال لکھا ہے اس میں فیض آباد کی اور لکھنؤ کی ہجو لکھی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں کے جانے والوں کے جزیات رسوم کیا کیا تھے۔

**خاتمہ** | دہلی چھوڑنے کے بعد میر حسن فیض آباد اور بعد ازاں لکھنؤ میں جا کر مقیم ہوئے جہاں انہوں نے بڑی شہرت پائی اور نواب سالار جنگ اور نیران کے بیٹے نواب مرزا نواز علی صفدر جنگ کی مصاحبت میں عورت کے ساتھ زندگی بسر کی اور آخر کار وہیں عشرہ اول ماہ محرم ۱۲۱۰ ہجری میں بعد نواب آصف الدولہ وفات پائی۔ اور عقبہ باغ نواب قاسم علی خاں واقع محلہ مفتی گنج میں مدفون ہوئے۔

انتقال کے وقت آپ کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی شیخ مصحفی نے شاعر شیریں زباں سے مادہ تاریخ نکالا۔

### میر حسن کی شاعری

میر حسن کا طرز کلام زیادہ میل و رکتہ سودا کے انداز شاعری سے ملتا جلتا نظر آتا ہے۔

بیان سے گو کر زبان کو دیکھئے تو وہ بھی انہیں دونوں بزرگوں کی سی ثابت ہوتی ہے فارسی ترکیبوں کے ترجمے ان کے غزلوں میں بھی دلپذیری کی اسی شان میں نمودار پائے جاتے ہیں جس کا جلوہ سودا اور قاسم کی سحر آزیوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دیکھتے ہی مے کو سا غرا نہ کھینچا اتظار	مارے جلدی کے میں اپنا ہاتھ پیمانہ کیسا
طرز تریہ ہے کما پنا بھی نہ جانا اور پو نہیں	اپنا اپنا کہہ کے بھگو سب سے بیگانہ کیسا

اصناف سخن میں سے میر حسن تصدیق کے مرد میدان نہ تھے۔ البتہ غزل سرائی میں ان کا صاحب امتیاز اور شنوی گوئی میں کیتائے زمانہ ہونا قطعی طور پر ثابت ہے جس سے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا۔

میر حسن کی غزلوں کا ترجمہ انکی شنوی کے برابر بلند نہیں پھر بھی بقول صاحب آبجیات انکے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے چند اشعار یہ سبیل تذکرہ ملاحظہ ہوں۔

رورو کے کیا اب سب کام مرے دل کا	کھو یا مری آنکھوں نے آرام مرے دل کا
آغازِ محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھیا	کیا جاننے کیا ہو گا انجم مرے دل کا
طوفانِ چرخوں پر بتان ہے کا کل پر	ہے رشتہ الفت ہی یہ دام مرے دل کا
جب تک میں جیا بھگو قاصد نہ ملا آئندہ	اب جی ہی چلا لے کر پینا م مرے دل کا

معتوق کی الفت سے مت جان جن خالی	
لبریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا	

۱۔ میر حسن نے تصدیق کہا ہی نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مدح سرائی کو ناپسند کرتے تھے (اشہری)  
 ۲۔ اکثر اساتذہ فارسی کے کلام میں بھی ایک چیز خاص دیکھی جاتی ہے جو بات اسی شاعر کے دوسری تصنیف میں نہیں معلوم ہوتی۔ جیسے فیضی کے نادرین میں جو بات ہے وہ دیوان میں نہیں۔ فردوسی نے جو کام شاعرانہ میں کیا وہ یوسف زلیخا میں بن نہ پڑا (اشہری)

مرا ہے استقامت سے مثال شمع مرجانا	جہاں ثابت قدم رکھتا وہاں سر سے گزرجانا
کوئی دن کہیں مہال سچن میں لکھن آخر	مثال نگہت گل شام جانا یا سحر جانا

دامن صحرا سے اٹھتے کو حسن کا جی نہیں	پانوں دیوانہ نے پھیلے بیاہاں دیکھ کر
--------------------------------------	--------------------------------------

### میر خلیق

جیسن کے چار صاحبزادوں میں تین شاعر تھے۔ میر تقی میر خلیق، میر حسن خلیق، میر حسین محسن مگر میں صرف میر تقی میر خلیق کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ انکی تاریخ ولادت معلوم نہیں مگر تیرہویں صدی ہجری کے نصف اول میں انکا زور شور پایا جاتا ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد تذکرہ آبجیات میں لکھتے ہیں کہ میر خلیق نے فیض آباد اور لکھنؤ میں تربیت پائی۔ مولہ برس کی عمر سے شوق سخن شروع کی۔ ابتدا میں غزل کہتے اور الدربزرگوار سے اصلاح لیتے پھر میر حسن نے اپنے ہونہار فرزند میر خلیق کو شیخ مصحفی کے سپرد کر دیا اور شیخ صاحب اصلاح دینے لگے خلیق صاحب دیوان تھے مگر اسے رواج نہیں دیا اور مرثیہ گوئی پر توجہ کی۔ سرایہ مضامین جو بربرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اُسے زاد آخرت میں صرف کیا اور اُس میں خاص نام پایا۔ اپنا کلام ہوا مرثیہ خود ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدردان آنکھوں سے لگا لگا کر لیجاتے تھے۔

میر خلیق کی مرثیہ گوئی سے پہلے اکثر مرثیہ چومصرعے ہوا کرتے تھے۔ ہر چار مصرعے کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ آئین ہو گیا۔ وہ سوز اور محنت اللفظ و نونو طرح پڑا جاتا تھا۔ اور چونکہ سلام مستزاد کے اسلوب پر کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اُسے سوز میں پڑھتے تھے۔ یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ اُس زمانہ میں "میر ضمیر" ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے جو علوم عربیہ میں بھی استعداد کامل رکھتے تھے، اور مہاربت تقی اور پیر سیر کا شخص تھے وہ بھی غزل وغیرہ سے دست بردار

ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔  
ایک دوسرے کی چوڑ پر زور آزما کر کے نئی نئی ایجاد پیدا کرنے لگے۔ اس وقت مرثیہ  
۳۰۔ ۴۰۔ ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میضیمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا۔

کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے

اس میں شہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا  
پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا  
ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ یہ ایجاد  
مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روشنی متروک ہو گئی اور سب اس کی  
پیروی کرنے لگے۔

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ <sup>۱</sup> میضیمیر، <sup>۲</sup> خلیق، <sup>۳</sup> میاں دگلبر، <sup>۴</sup> فصیح۔ میاں دگلبر کی  
زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے  
دائرے سے قدم نہیں بڑایا۔ مرزا فصیح حج زیارت کو گئے اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میضیمیر  
اور میر خلیق کے لئے میدان خالی رہا کہ جو لائیاں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی، دونوں استادوں کی  
تعریفیں کر کے لڑواتے تھے اور دونوں کی استادیوں کا لطف اٹھاتے تھے مگر دونوں  
صاحب اخلاق اور سلامت روی کے قانون والے تھے کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے  
آخر ایک صاحب نے ان دونوں کو ایک مجلس میں جمع کرنے کی تجویز نکالی۔

### میضیمیر اور خلیق کا ایک مجلس میں جمع ہونا

جب وہ تجویز قرار پائی نواب شرف الدولہ بہادر مرحوم نے اپنے مکان پر مجلس قرار دیکر  
سب خاص و عام کو اطلاع دی اور مجلس سے ایک دن پہلے میضیمیر مرحوم کے مکان پر گئے  
اور گفتگو سے معمولی کے بعد یا تسور و پے کا ٹوڑا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ کل مجلس ہو مرثیہ



آپ پڑھتے گا۔ اس کے بعد تخلیق کے یہاں گئے اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک  
 کو دوسرے کے حال کی خبر نہ کی۔ روزِ معین پر ہزاروں آدمی جمع ہو گئے۔ ایک سیچے  
 کے بعد میزِ تعمیر پر پیش رفت ہو گئی اور مشیہ پھینا شروع کیا۔ چاروں طرف سے  
 واہ واہ سبحان اللہ کا شور بلند ہوا۔ اس میں میرِ خلیق بھی پہنچے۔ اور حالتِ موجودہ کو دیکھ کر  
 حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرمِ خدا کے ہاتھ ہے۔ میزِ تعمیر نے جب انہیں  
 دیکھا تو اور زیادہ پھیلے اور مشیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت  
 میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا۔ وہ ابھی مہربت اترے ہی تھے  
 کہ چوہدران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں کہ آپ بھی حاضرین کو داخلِ حنا  
 فرمائیں اس وقت اُنکے طرف داروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اٹھ کھڑی ہوئے  
 اور ممبر پر جا بیٹھے چند ساعت تو قہن کیا اور کھینچی آواز سے چند رابعیاں پڑھیں پھر مشیہ بھی  
 اُسی وحشی آواز سے شروع کیا۔ چند نیند پڑھنے کے بعد دفعتاً باکمال نے رنگ بدلا اور اسکو ساتھ  
 ہی محفل کا بھی رنگ بدل گیا۔ آہوں کا دہواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور ناکہ و ناری نے آنسو برسانے  
 شروع کئے پندرہ مہینے بند پڑے تھے کہ ایک کو دوسرے کا موش نہ رہا۔ ۲۵۔ ۳۰ اپریل ہر  
 اکر آئے اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو مہرب خالی تھا نہ معلوم نہ ہوا  
 کہ میرِ خلیق صاحب کس وقت مہرب سے اتر آئے۔ دونوں کے کمال پر فخر و تحسین بلند ہوا۔  
 اور طرفین کے طرف دار سرخرو گھروں کو پھرے۔

### میرِ خلیق کا اندازِ بیان

میرِ خلیق کے کلام کا انداز۔ اور خوبیِ محاورہ۔ اور لطیف زبان ہی سمجھ لو جو آج میرِ رئیس کے  
 مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ میرِ خلیق کا پڑھنا بھی بے مثل تھا۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام  
 نہ لیتے تھے۔ فقط شہادت کا انداز اور آنکھ کی گردش تھی۔ اس میں سب کا ختم کر دیتے تھے

میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا ہے کہ میں اتفاقاً ہی انھیں اکٹھا جانتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی جو کام کر جاتی تھی۔ ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے بڑاپے کے سبب اخیر عمر میں مرنیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا خود کہتے ہیں ۵

مجرائی طبع کند ہے لطف مہیاں گیا	دنداں گئے کہ جو ہر شیخ زباں گیا
گذری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب	باغ جہاں سے بلبیل بند وشتاں گیا

ان کے گھر آنے کی زبان سب کے نزدیک سندی تھی شیخ امام بخش ناسخ کہا کرتے تھے کہ زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔

میر خلیق کے تین صاحبزادے تھے۔ انیس۔ منوس۔ انس۔

### میر انیس کی پیدائش

میر حسن خلیق کو خدا نے ایک بیٹا عنایت کیا۔ جو ابھی ایک ستارہ ہو لیکن آگے چل کر شاعری کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے گا۔ اور امام علیہ السلام کی خدمات سے اپنے فرج پر ”امامی ہروی“ کا نام روشن کر دیا ہو گا۔

اس وقت میر خلیق کی حالت معمولی طور کی تھی رفیع آباد میں تھے اور کبھی کبھی لکھنؤ شریف لایا کرتے تھے۔ صاحبزادے کے پیدا ہوتے ہی کاشا نہ سیادت روشن ہو گیا اور گھر میں ایک نئی دولت کا جلوہ نظر آئے لگا۔ ضروریات خانگی میں بھی غیر متوقع سہولتیں پیدا ہو گئیں اور ایک باطنی روح مشککاشانی کو آمادہ پائی جانے لگی۔ صورت کار عیب و ادب دیکھ کر پیر علی نام رکھا گیا۔

اس موقع پر سب سے زیادہ ضروری صاحبزادہ کے سال ولادت کا ظاہر کرنا ہو لیکن افسوس کہ جیسے امامی ہروی میرضا حاکم۔ میر حسن۔ میر خلیق کی پیدائش اور وفات کی صحیح تاریخ اور ماہ

سال کا پتہ نہیں ملتا۔ صرف میر حسن کی تاریخ وفات معلوم ہوئی ہے جو شیخ مصحفی نے لکھی  
 ویسے ہی اس صاحبزادہ گرامی کا سال ولادت نہیں ہوا۔ جو تذکرہ نویس لکھا جاتا۔ اور تو اور  
 مولانا محمد حسین صاحب آزاد مصنفہ آبجیات جیسے محقق کی تحقیق میں بھی اسکا پتہ نہیں ملتا۔  
 میخلیق نے صاحبزادہ گرامی کی تعلیم و تربیت کا وہ فیض آباد میں بندوبست کیا اور  
 خود انکے خاندان کی تعلیم و تربیت پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں  
 شاعری کا شوق ہوا۔ شفیق اور لائق باب نے انیس تخلص تجویز کیا۔ پھر صاحبزادہ کو غفوان  
 شباب میں لیکر لکھنؤ تشریف لائے۔ میر انیس نے بہتر برس کی عمر پائی اور ۱۲۹۱ھ ہجری  
 میں رحلت فرمائی اس حساب سے ۱۲۸۸ھ یا اس کے قریب قریب زمانہ پیدائش معلوم ہوتا  
 ہو جو قمری حساب سے سمجھا جاسکتے۔  
 اور کم ہو جائیں گے۔ ۵۶۔ ۵۷ برس مشق سخن میں گزرے۔

### میر انیس کی تعلیم

میر انیس کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی جب لکھنؤ تشریف لائے تو یہاں اپنی  
 پرائیویٹ تعلیم کو جاری رکھا اور چالیس برس کی عمر تک مطالعہ کتب سے بے نیاز ہوئے  
 لکھنؤ میں میر انیس کو عالمانہ رجحان تسلیم نہیں کیا جاتا لیکن انکی معلومات علمیہ کا سب  
 کو اقرار ہے۔ علی محمد خاں صاحب شاد اور میر عظیم آباد اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ  
 میر صاحب کا مذاق علمی اس درجہ کو پہنچا ہوا تھا جو شاعری کی تمام ضرورتوں کو پورا کر سکتا  
 ہو جو ایسے مستند استاد کے لئے ضروری اور لازمی ہے۔ چنانچہ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک  
 صاحب سدرہ کی ایک عبارت پر بحث کر رہے تھے اور میر صاحب بھی تشریف رکھتے تھے  
 وہ آواز میر صاحب کے کان میں پڑ گئی۔ میر صاحب نے فرمایا کیا بحث ہو انہوں نے ادب سے  
 سامنے آکر وہ مقام پیش کیا۔ میر صاحب نے دیکھا بھی نہیں اور زبانی وہ عبارت پڑھ کر اس

مسئلہ کو اپنے لائالی حسن بیان سے اس خوبی کے ساتھ حل کیا کہ ہم سب سکر ونگ ہو گئے  
میر صاحب کو پر نسبت منقولات کے معقولات سے زیادہ دلچسپی تھی اور اکثر میر صاحب  
کے زیر مطالعہ وہی کتابیں رہتی تھیں جو اپنا مثل نہیں رکھتیں اور عام دلچسپی کی مستحق ہیں۔  
میر صاحب کی مختصر لائبریری میں ہر علم و فن کی ضروری کتابیں جمع تھیں جو سب کی  
سب انگلی نظر سے گزر چکی تھیں۔

میر صاحب کے پاس اکثر اعلیٰ درجہ کے علماء ارباب اور مستند باکمال تشریف لاتے تھے  
اور میر صاحب ہر ایک سے اسکے درجہ و مقام کے موافق گفت و فرماتے تھے۔

### میر انیس کی تربیت

میر انیس کے گھر اور خاندان میں ہندوستان کی شاہی فیملی کے طرز و انداز اور ایران کی  
طرز معاشرت اور شریفانہ اخلاق و آداب کے مکمل نمونے جمع ہو گئے تھے جو بڑوں سے جو انوں  
اور جو انوں سے لڑکوں بچوں کو مسلسل طور سے پہنچتے تھے اور انکی آنکھوں نے دلی لکھنؤ  
فیض آباد میں ہر طرح کی حسن معاشرت اور اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے اخلاق و ادب کو دیکھ کر  
خود کو اعلیٰ تہذیب کا بہترین نمونہ بنا رکھا تھا۔ مردوں کے علاوہ عورتیں بھی اخلاق شرافت  
اور آداب ثقافت سے واقف اور انکی پابند تھیں۔ چنانچہ میر محمد رضا قسبی تاج الخواتین  
میں لکھتے ہیں کہ میر انیس کی پاکدامن بی بی یعنی میر انیس کی والدہ ماجدہ مسائل مذہب و اشنا  
عشری سے واقف تھیں اور فارسی اتنی جانتی تھیں جو جامع عباسی کو پڑھ لیتیں اور پڑھا  
دیتی تھیں وہ نماز روزہ کی پابند اور انتہا سے زیادہ پرہیزگار تھیں وہ ہر بات کو مذہب امامیہ  
لے یا بیخ نکلتی اور خواتین لکھنؤ اور ضعیف آباد کی جو جس میں سونگیم اور جناب عالیہ اور بیگم صاحبہ مادر جس قدر  
وغیرہ کے حالات میں جکی فیاضی اور اولوالعزمی پر لکھنؤ فخر کر سکتا ہے اُنکے ساتھ اُس زمانہ کی لائیں یا انکی  
ہم صحبت شریف خواتین کا بھی ذکر ہے۔



اٹنا عشریہ کے موافق کرنا چاہتی تھیں۔ انکی وضع ان کا لباس ان کی رفتار و گفتار دوسری بیبیوں کے لئے شریانیہ وضع کا مستند نمونہ سمجھی جاتی تھی۔ بڑی بڑی امرازادیاں اور بیگیاں اس سے ملنے کی خواہشمند رہتی تھیں۔ لیکن دخل کیا جو وہ بغیر کسی تقریب و طلب کے گھر سے باہر جائیں وہ خود کو ہر باب میں پابند ادب رکھنا پسند کرتی تھیں اور انکو اخلاق زریلہ اور سبور ادبی سے سخت نفرت تھی۔

پس میں کہتا ہوں کہ میر انیس کو اعلیٰ تربیت کا ابتدائی عملی حصہ جو اپنی مادر محترم کی تربیت و تادیب سے حاصل ہوا وہ خاص قسم کا ہر جو بڑے سے بڑے کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

میر انیس کی تعلیم و تربیت کو لئے خود اونکا گھر اور انکا خاندان ایک نہایت قابل قدر کالج کے بورڈنگ ہوس سے بہتر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد عمق و ان شباب میں لکھنؤ کا قیام جبکہ خود لکھنؤ کے وضع و شریف ہر باب میں اعلیٰ تہذیب کا نمونہ بن رہی تھی اور یہاں کے ادنیٰ و اعلیٰ میں خود داری کی روح پھونکی ہوئی تھی اور بازار سے لیکر دربار تک پسندیدہ اخلاق و ادب کی پاسداری کی جاتی تھی اور سیکڑوں امیروں کی ڈیوڑھیوں میں مرجع ادب نظر آتی تھیں۔ میر انیس جیسے نقاد و خوش فکر کیلئے کیسا لاشانی جولا نگاہ ہو سکتا تھا ناظرین خود اندازہ کر لیں۔ میر انیس کو یہاں جیسے علماء و ادبا اور اعراف و راکی صحبتیں نصیب ہوئیں اور عام مجالس میں ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کے اجتماع سے جو ایک خاص قسم کا انجیر معمولی اکتساب میر انیس کے دل اور دماغ نے کیا وہ لاکھوں روپے کے خرچ سے ناممکن ہے۔

ایں سعادت بزور بازو نیست  
تانا بخشد خدا سے بخشندہ

## میر انیس اور فنون سپگری

دلی میں میر کاظم علی سفید پوش۔ پٹہ۔ بانک۔ بنوٹ کے استاد تھے۔ مگر جب دلی کے اہل کمال باہر جانے پر مجبور ہوئے تو میر کاظم علی لکھنؤ میں تشریف لائے اور میر خلیق کے مکان کے پاس مکان لیا۔ اس سے پہلے دونوں خاندان دلی میں بھی ایک دوسرے سے تعارف رکھتے تھے اور میر انیس نے امر ازادگان فیض آباد کے ساتھ اور اپنے ذاتی شوق سے ایک خدمتگاہ شہسوار سی اور سیف زنی کی مشق کی تھی اور طبیعت میں اس کا شوق باقی تھا۔ اس لئے میر خلیق نے میر کاظم علی سے یہ خواہش ظاہر کی کہ آپ میرے لڑکے کو کچھ بتا دیا کریں۔ میر کاظم علی نے بہت خوشی سے اس کو منظور کیا۔ لیکن وہ بہت بوڑھے ہو گئے تھے اس لئے انہوں نے اپنے بیٹے میر امیر علی کو اس کام پر مامور کر دیا میر انیس نے علی مد لکڑی کا ٹھاٹھ اور بانک بنوٹ کی کچھ گھائیاں ان سے سیکھیں یہاں تک کہ وہ اس باب میں بہت بڑی صفائی اور چابکدستی ظاہر کرنے لگے بلکہ کسی کسی کام میں میر امیر علی پر چوٹ کر جاتے تھے۔ عذر ۱۸ء کی بھاگڑ میں میر امیر علی بی بی بچوں کو لیکر بنارس چلے گئے وہاں سے حیدر آباد جانے کا قصد کیا۔ درمیان میں نواب سکندر بیگ صاحبہ والیہ سابقہ ریاست بھوپال کے حضور میں رسائی ہوئی۔ مروجہ شناس رتبہ نے میر امیر علی کی شریعتانہ وضع اور قابل دربار صورت دیکھ کر انکو روک لیا اور بعد چند سال جب نواب سلطان جہاں بیگ صاحبہ (جواب والیہ ریاست میں) نو دس برس کی ہوئیں تو ان کو لکڑی سکھانے پر مامور کر دیا بھوپال میں میر امیر علی کئی برس تک میرے ہم محلہ رہے ہیں وہ اکثر میر انیس کے حالات بیان کرتے رہتے تھے۔

میر امیر علی کہتے تھے کہ میر انیس کو اس عمر اور اس حالت میں بھی اپنے رکھ رکھاؤ اور اپنی خود داری کا اتنا خیال رہتا تھا کہ میں نے کبھی میر انیس کو نہ لکھا اور نہ وہ

لنگے بدن مشق فرم کرتے تھے بلکہ اس کے مناسب کپڑے بنائے تھے اور بالا خانہ کی چھت پر مشق کرتے تھے جہاں میرے اور انکے سوا کسی دوسرے نہ ہوتا تھا اسکا قول تھا کہ اگر میرا نہیں کے ہاتھ میں ایک گزٹھے کے رومال میں مدد شاہی یا بھوپال کے چار پیسے والا پیسہ بند ہوتا تو وہ دس لکڑی پھینکنے والوں سے بھی چوٹ نہ کھا سکتے تھے اور انکی چوٹ کو بیوٹ جاننے والے کے سوا کسی کوئی روک نہ سکتا تھا۔

### میرا نہیں اور ورزش

میرا نہیں کے خاندان میں عام طور سے ورزش کا چرچا تھا۔ اور میرا نہیں نے تو تمام عمر اس کی پابندی کی۔ میرا صاحب ایک علاحدہ کمرہ میں ورزش کرتے تھے جہاں دوسرا کوئی نہ جاسکتا تھا۔ میرا صاحب کی ورزش معتدل ہوا کرتی تھی جو حفظ صحت اور نمونہ دہی کے لئے ہر وقت کے مناسب حال تھی۔ نہ اتنی کم جس کا اثر محسوس نہ ہوتا اتنی زیادہ جو پہلوؤں کی طرح پسینے پسینے کر ڈالے۔ ڈونڈ ورزش پر کرتے تھے جو عموماً پچاس ساٹھ کی تعداد میں ہوتے اور سود و سود ہاتھ مگر کے ہلاتے۔ اور اپنے جسمانی بناؤ و سد ہار کا خاص خیال رکھتے۔ آخر میں ورزش گھٹ گئی تھی اس پر بھی کہتے ہیں کہ چند ڈونڈ کرنا اور پچاس ساٹھ ہاتھ مگر کے ہلانا موقوف نہیں ہوا۔

### میرا نہیں کی خلوت

میرا نہیں کو اپنی خودداری کا بہت بڑا خیال رہتا تھا اسلئے مخصوص اوقات میں وہ اپنے خانہ خانہ میں تشریف لے جاتے۔ اور اندر سے دروازہ کی زنجیر بند کر لیتے تاکہ کوئی ایک لڑکا تک

لہی ہی وجہ جو کہ میرا نہیں بن مقامات پر میدان جنگ میں مہازروں کے فنون جنگ اور ایک دوسرے کے داؤں پہنچ اور نیرہ بازی وغیرہ کا اظہار کرتے ہیں تو انکی تصویر کھینچ دیتے ہیں جو بغیر معلومات فن کے ناممکن ہے (اشہری)

اندرون آئے۔ یہاں یہ تکلف ہو کر بیٹھتے کبھی ٹٹلنے لگتے۔ کبھی دوسرے شغل سے جی ہلاتے  
اس مکان میں ایک حوض بھی ہے۔ اکثر موسم گرما میں اوس میں غوطے لگاتے اکثر اسی حالت  
مخوت میں اس میں پچاس پچاس بند کھڑے ہوتے جو ان کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے۔ اور  
جب باہر تشریف لاتے تو میرمنس یا میرنظیس یا اور کسی عزیز و شاگرد سے جو حاضر ہوتا لکھنے  
کا ارشاد کرتے اور مسلسل لکھوا دیتے۔

### میرانیس کا دربار

ہر چند طبقہ شعرا میں شہزادہ علی حیدر۔ اور میر تقی میر۔ اور شیخ امام بخش تاسخ وغیرہ کی از  
دماغیاں مشہور ہیں لیکن میرانیس اعلیٰ المدتھا کی تکلیف و خودداری نے اُسکے رکھ رکھاؤ میں  
ایک شاہانہ حالت پیدا کر دی تھی جو ایک ایسے عالی دماغ اور بادشاہ اقلیم سخن کے لئے زیبا  
ہو سکتی ہو۔ انکی ہر بات ایک قاعدہ کی پابندی تھی۔ اُسکے اخلاق و آداب اور معاشرت کا دستور کل  
جیسے اُن کی اپنی ذات سے ہر دفعہ کی پابندی کرتا تھا ویسے ہی دوسرے کو حد ادب سے  
اُسکے بڑھنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ میں نے جناب صاحب اعلیٰ خاں صاحب بیہر شریٹ لا اور  
نواب بدین صاحب جیسے اکابر لکھنؤ سے سنا ہے کہ میر صاحب تک پہنچے اور ان سے  
ہر کلام ہونیکے لئے درباری قسم کے چند قواعد کی پابندی لازم تھی۔ کوئی یوں بے تکلف  
سامنے نہ جاسکتا تھا جب تک میر صاحب اُسکے اُن کی اجازت نہ دیں۔ یا ملاقات کا  
وقت مقرر نہ ہو جائے روزمرہ کے اُن کے جانیوالے بھی ایک اطلاع کے بعد بار بار یا ہوتے  
تھے۔ اور جب میر صاحب باہر تشریف رکھتے تھے تو اپنی وضع کے پورے لباس میں  
زیب افزا سے صبر نظر آتے تھے اُن کی معمولی باتوں میں بھی ادا سے کلام سے اعجاز فصاحت  
کا اظہار ہوتا تھا۔ اور وہ بھر بیانی انکا حصہ تھی جو دوسری جگہ نہ مل سکتی تھی اور ان پر ختم ہوگی  
جس کو اُن کے دیکھنے والے آج تک یاد کرتے اور نہ دیکھنے والوں کو محو حیرت



بناتے ہیں اور میرانیس جس دن سے لکھنؤ تشریف لائے بغیر نہیں کے بہت کم باہر نکلے  
جو کچھ پچھلے زمانہ میں امیرانہ سواری تھی اور اکثر ثقافت شہر اسی پر سوار ہوتے تھے

### میرانیس کی حسن پرستی

میرانیس کی طبیعت حسن پرست واقع ہوئی تھی جو ایک ایسے شاعر کے لئے ضروری اور  
لازمی ہے۔ اگر وہ صفت نہ ہو تو ایسا شاعر بن ہی نہیں سکتا۔ میر صاحب کو ایک اچھے  
پھول کا دیکھ لینا ان کے وجدان کی تحریک کا ذریعہ ہو جاتا تھا۔ میر صاحب جمادات نباتات  
جیوانات میں محاسن قدرت کا نظارہ بڑی دلچسپی سے کرتے تھے۔ یہی وجدان ہے جو جابجا  
انکی تصنیف سے رنگ گل بنکر پھوٹا نکلتا ہے۔ اسی وجدان نے انکو مناظر قدرت کے  
پر بہار وادی میں ہر برگ و گل کو دیکھ کر لفظوں میں اُس کی تصویر اتارنے سے بہرہ اور دمانی  
پر فائق کر دیا ہے۔

### میرانیس کی شکل و صورت

- (۱) میرانیس کا قد لا بجا۔ چہرہ را۔ متناسب الاعضاء تھا۔
- (۲) سر کے بال باریک اور ملائم۔
- (۳) چہرہ خوبصورت و کتابی۔
- (۴) رنگ کھلا ہوا گندمی۔
- (۵) آنکھیں بڑی بڑی خوبصورت جنکی خوش آب سفیدی آنکس کا لطف دیتی تھی۔ آنکھوں  
کے تیور سے غیورانہ حالت ظاہر ہوتی تھی۔ پتلی کی روشنی بہت تیز تھی۔
- (۶) مونچھیں بڑی بڑی انگنڈہ مو۔ ڈاڑھی صاف۔
- (۷) گردن صراحی دار۔ گردن فراز کے معنی ظاہر کرنے والی۔

(۸) سینہ کشادہ اور عریض مگر زیادہ کھرا ہوا نہیں۔  
(۹) چال نہایت مستعلیق۔ دخل کیا جو پے تلے قدم سے آگے بڑھ جائے۔

### میرانیس کی وضع

میرانیس لکھنؤ میں اُس وقت تشریف لائے جبکہ درباری لباس ایک خاص تہذیب کا پابند تھا اور ثقافت شہر نے اپنے لئے ایک خاص وضع اختیار کر رکھی تھی جو دلی کے بعد لکھنؤ کے لئے خاص سمجھی جاتی تھی اور اُس کو دیکھ کر لکھنؤ کی بودوباش کا امتیاز ہوتا اور وہ بالکل مشرقی لباس سے مرکب تھی۔ اس وقت میں میر صاحب نے اپنے لئے وہ لباس اختیار کیا جو آخر وقت تک اُن کے جسم پر موزوں رہا۔ اور اس درمیان میں لکھنؤ کی وضع میں کمی تغیرات ہوئے اور زبان نے بھی کئی رنگ بدلے لیکن میرانیس کی وضع ان کی زبان کی طرح وہی رہی جو پہلے تھی۔



میرانیس اپنے سر پر لکھنؤ کی بھیاوی پنج گوشہ ٹوپی اس صورت کی لگاتے تھے۔ اور ٹوپی کی درستی اور خوبصورتی سے لگائے نہیں انکو بڑی دلچسپی رہتی تھی جب وہ کہیں تشریف لے جاتے تو گولوں پر چڑھی ہوئی آٹھ دس ٹوپیاں حاضر کی جاتیں وہ جسکو پسند فرماتے اسکو سر پر رکھتے اور آئینہ سامنے رکھ کر اسکو بار بار درست کرتے۔ جب تک وہ صحیح موزونیت حاصل نہ کرتی وہ اس شغل سے باز نہ آتے۔ بعض مرتبہ ایک ایک گھنٹہ ٹوپوں کے تبدیل بدل اور اس شغل میں صرف ہو جاتا۔ آخر میں جب کوئی ٹوپی صحیح مقام حاصل کر لیتی تو پھر اُس مقام سے نہ ہٹاتے اور جیکسا واپس آتے وہ ٹوپی اسی مقام پر اُسی شان سے قائم رہتی جسم میں ایک خاص وضع کا گھیرا کرتے پہنتے تھے۔ اور صرف یہی کرتے انکی وضع درباری کو خاص امتیاز سے ظاہر کرتا تھا کبھی گول پر وہ کا انگرکھا زیب جسم فرماتے تھے۔ اور لکھنؤ کے عام رواج کے موافق غرارہ کا ڈھیلا پاجامہ پہنتے۔ نیچے پانوں میں لکھنؤ کی رز و خلی جوتی شرف پابوس حاصل کرتی تھی ہاتھ میں تیلی چھڑی اور

سفیرِ رومال ہوتا تھا۔

## میر انیس کی پہلی مجلس

جن دنوں میر انیس لکھنؤ تشریف لگئے تو لکھنؤ اپنے شباب کے عرصے سے رہا تھا ایک طرف شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش کے مشاعروں سے شاعری کی دنیا گونج رہی تھی دوسری جانب میمنہ اور میر خلیق کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی تمام شہر میں دھوم تھی اور شیعہ پارٹی کے زن و مرد بلکہ بچہ کو اعلیٰ مرثیہ سننے کا شوق تھا۔ اس موقع پر میر خلیق چپکے چپکے اپنے صاحبزادہ میر انیس کو مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا عمدہ نمونہ بنانے پر متوجہ تھے اور خود میر انیس کا صحیح و جہان اس باغ میں ایک نئی بہار پیا کر نیکے لئے آمادہ تھا۔

اس حالت میں میر انیس نے اکثر باعیاں متعدد سلام اور چند مرثیے تصنیف کر کے اپنے شفیع اور استاد باپ کو دکھائے۔ اور تحت لفظ پڑھنے میں بھی مکان کے اندر بیٹھ کر بہت کچھ مشق فن کر لی۔

میر خلیق خاص خاص مجلسوں میں میر انیس کو بھی ساتھ لیجاتے۔ یہ قریب ممبر کے بڑی تمکین و متانت سے بیٹھتے اور ختم مجلس تک اُسی شان سے بیٹھے رہتے۔ زانو بدلتا کیسا کوئی عضو بھی بیقاعدہ حرکت نہ کرتا۔

میر انیس کی اس حسن متانت سے ارباب مجلس کے دلوں میں ایک خاص گنجائش پیدا ہونا شروع ہوئی۔ اور بعض نے میر خلیق سے صاحبزادہ کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے حالات دریافت کر کے انکی تصنیف انکی زبان سے سننے کی خواہش ظاہر کی۔ آخر کار ایک بہت بڑی مجلس میں میر خلیق نے مرثیہ پڑھا اور حسب معمول بے انتہا تعریف ہوئی اور مال مجلس بھی حاصل ہوا لیکن آواز کے ضعف نے ارباب مجلس کے دلوں پر دلولہ انگیز اثر نہ ڈالا کیونکہ

کہ شفیق باپ نے خود اپنے بیٹے کے دل بڑانے اور مجلس پر اپنے ہونہار فرزند کے جد پیر اثر  
 کو نمایاں کرنے کی غرض سے اپنی آواز میں ضعف کے آثار پیدا کر لئے ہوں۔ یانی تحقیقت  
 ویسا ہی ہوا ہو۔ بہر حال مرثیہ ختم کرنے کے بعد میر خلیق نے ارباب مجلس کو متوجہ کر کے  
 کہا کہ آپ صاحبوں نے اکثر میرے لڑکے کے سننے کی خواہش ظاہر فرمائی ہے  
 آج سن لیں۔ یہ کہہ کر میر انیس کو اشارہ کیا وہ نہایت وقار و ادب سے اُٹھے اور میر  
 خلیق میر کے دوسرے زینہ پر بیٹھتے تھے یہ اُس سے ایک درجہ بلند تیسرے زینہ پر بیٹھ کر  
 اور اس وقار اور خوبصورتی سے بیٹھے کہ تمام ارباب مجلس کی نگاہوں میں وہ خوبصورت ٹھٹھا  
 جم گیا اور میر انیس کا خوبصورت چہرہ اور ورثی بدن اور عنقوان شباب کی جوشیلی انگلی مل  
 جل کر ایک غیر معمولی اثر ظاہر کرنے لگی۔ پہلے میر صاحب ممبر پر نقوش تصویر ہو کر چند منٹ چپ  
 بیٹھے رہے۔ پھر ایک رابعی ٹپمی ٹپھنے کے انداز اور جوانی کی آواز نے ایک غیر معمولی لطف  
 پیدا کیا اور چاروں طرف سے واہ واہ سبحان اللہ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ پھر انیس نے ایک  
 سلام طرکہ ساری مجلس کو اپنا گردیدہ کر لیا زان بعد مرثیہ شروع کیا تو رزم و رزم کی تصویر اس  
 خوبی اور خوبصورتی سے دکھائی کہ اسی وقت سے ہر دل پر میر صاحب کی فصاحت کا سکہ  
 بیٹھ گیا۔ اعجاز کلام اور انداز بیان سے کئی مرتبہ ارباب مجلس بیتاب ہوئے اور کئی مرتبہ  
 جوش شجاعت اور انداز فصاحت کے بند بٹن کر چھو منے لگے۔ قصہ مختصر میر انیس نے ہر جوش  
 تعریفوں کی گونجتی ہوئی آوازوں میں مرثیہ ختم کیا۔ سیکڑوں قدر شناس اپنی اپنی جگہ سے  
 اُٹھ کر میر انیس سے مصافحہ کرنے اور ہاتھ جو منے کو سامنے آئے اور تعریف کا سلسلہ دیر  
 تک قائم رہا۔ پھر تو میر صاحب کی شہرت روز بروز بڑھنے لگی اور بڑے بڑے نواب و امیر  
 وزیر میر انیس کے زیب مجلس ہونے پر فخر کرتے لگے اور بہت جلد تمام شہنشاہ میر انیس میر  
 انیس کی دہوم مچ گئی۔ اور بتدریج تمام ہندوستان میں انکا ٹوکا بجنے لگا۔ اور میر انیس کے  
 ساتھ مرزاو میر کی سخن آرائیاں بھی شہرت پذیر عام ہوئیں اور شہر کے خوش مذاق لوگوں نے



دونوں کو حریت مقابل قرار دے لیا جیسے میدان تغزل میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش ایک دوسرے کے حریت مقابل تھے۔

### شاہی مجلس

تمام شہر لکھنؤ میں میرانیں اور میرزا دیر کی وجہ سے ہونے لگی تھی۔ نقادان سخن کے جتنے دنوں کی طرف داری میں علاحدہ علاحدہ بٹے ہوئے تھے۔ ہر گروہ اپنے مقتدی کی طرف داری پر زور دیتا تھا۔ کسی ایک مجلس میں دونوں صاحبوں کا جمع ہونا اتنا مشکل تھا جو بغیر خاص سبب اور اثر کے ناممکن تھا لیکن لکھنؤ کے حضرات دونوں کو جمع کئے بغیر کب ماننے والے تھے چنانچہ نواب مفتاح الدولہ بہادر نے حضرت جان عالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کر کے ایسی تقریر کی جس سے بادشاہ دونوں کو ایک مجلس میں پڑھنے کا ارشاد فرمایا اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا اس پر مفتاح الدولہ خود دونوں صاحبوں کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہی پیغام پہنچایا۔ دونوں صاحبوں نے قبول کر لیا۔ روز وقت معینہ پہلے میرزا دیر پہنچے۔ اور باریاب حضور ہی ہو کر ایک جانب بیٹھ گئے۔ میرانیں نے ہر بات کی خبر پہنچنے کا انتظام کر رکھا تھا جب یہ حال معلوم ہوا کہ میرزا دیر پہنچ گئے تو اپنے جانے میں دیر لگانا شروع کی۔ یہاں تک کہ تمام مجلس حاضرین سے بھر گئی۔ اور وقت معینہ سے کچھ وقت زیادہ آگیا تب شاہی چوہدار حاضر ہوا اور عرض کی کہ مجلس تیار ہے صرف آپ کا انتظار ہے میر صاحب تیار تو تھے ہی اور فیس سامنے حاضر تھی اس پر بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ مجلس میں فرش پر پانوں رکھتے ہی تمام ارباب مجلس تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے میر صاحب نہایت تمکنت اور وقار سے سیدھے ممبر کی طرف گئے اور اپنے قاعدہ مقررہ کے موافق ممبر کے پاس بیٹھ گئے۔ نواب مفتاح الدولہ سامنے آئے تو اُن سے کہا کہ آپ حضرت جان عالم سے عرض کرویں کہ انہیں حاضر ہے اور آپ کو دعا عرض کرتا ہوں مفتاح الدولہ نے بادشاہ سے

اطلاع کی۔ بادشاہ نے اپنی خوشنودی مزاج کا اظہار کیا۔ دیکھئے واسے حیران رہ گئے کہ میر انیس نے اس موقع پر بھی اپنی خود روی کا کیسا خیال رکھا ہے آخر کار مجلس شروع ہوئی پہلے میرزا دبیر کو پڑھنے کا حکم دیا گیا انہوں نے پڑھا بادشاہ کی تعریف میں بھی ایک رباعی پڑھی سامعین نے بڑی پچھی سے سنا۔ اور واہ واہ اور سبحان اللہ کی آوازوں سے عالی شان کمرہ گونجنے لگا۔ نال مجلس بھی حاصل ہوا اُنکے بعد میر انیس کو پڑھنے کا ارشاد ہوا۔ میر خدیو کچھ لکیر نہ گئے تھے میر انیس سے پوچھا کچھ لائے ہو انہوں نے ایک سلام اور مرثیہ پیش کیا اُس کو دیکھا اور فی البدیہہ ایک مطلع تصنیف کیا اور ممبر پر تشریف لے گئے۔ میر انیس کا سلام اُس وقت کے مشاعرہ کی طرح پرتھا جس کا ردیف و قافیہ یہ ہو کر بیاں ہو کر ممبر پر جا کر اپنی عادت کے موافق تھوڑی دیر چپ بیٹھ رہے۔ جب تمام مجلس اُن کی طرف متوجہ ہوئی تو جناب امیر کی طرح میں ایک رباعی پڑھی۔ چاروں طرف سے آفریں و مرجا کا شور بلند ہوا زان بعد سلام شروع کیا جس کا وہ فی البدیہہ مطلع یہ ہے۔

غیر کی بیج کروں شہ کاشت خواں ہو کر

مجرئی اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر

اس مطلع کا سننا تھا کہ معنی فہم طبیعتیں ادا سے کلام کے مزے لینے لگیں اور میر انیس کے انداز بیان نے تمام درباری لوگوں کو سمجھا دیا کہ ہم اس موقع پر بھی اپنے درجہ کمال سے نیچے اترنے والے نہیں سلام ختم کر کے میر صاحب نے مرثیہ کے چند بند پڑھے جس سے اہل مجلس پر وجد کی کیفیت طاری ہوئی۔ اور رزم و بزم دونوں کا حق ادا کر کے ممبر سے اترے۔

میر صاحب کے اشارات کو بادشاہ بھی سمجھ گئے جو ممبر کے عقب میں شہ نشین پر تشریف رکھتے تھے۔ اور نواب مفتاح الدولہ اور حاضرین سے میر انیس کے سلام کے متعلق کہا کہ اس میں میں ہم نے بھی سلام لکھا جو دونوں کا انداز بیان یکساں معلوم ہوتا ہے حاضرین نے کہا جی پور مرثیہ کیوں نہیں پھر میر انیس کو سامنے یا فرما کر تعریف کی۔ میر صاحب آداب بجالا کر



مجلس اس کا شہر ہو گیا اور زمینوں اس کا ذکر ہوتا رہا۔ میں نے یہ  
حال ان کو اب بھی سن کر قلب بند کیا۔

### مجلس عظیم آباد

میر صاحب عظیم آباد تشریف لیا یا کرتے تھے مگر ایک سال کسی سبب سے نہ جاسکے تو  
سال آئندہ کے لئے خاص اہتمام کیا گیا۔ قدر شناس و حوصلہ مند نواب نے کلکتہ بہار  
مرشد آباد بنارس۔ الہ آباد وغیرہ کو اشتہاری خطر دانہ کئے تاکہ انکے سب مشتاق اور  
اس فن سے دلچسپی رکھنے والے وقت مقررہ پر تشریف لا کر شریک مجلس ہوں چنانچہ  
روز مقررہ پر چاروں طرف سے بڑے بڑے رئیس و امیر اور ارباب علم و کمال میر صاحب کو دیکھنے  
اور سننے کے لئے وہاں پہنچ گئے اور تمام شہر عظیم آباد کے ہر فرقہ و مذہب کے لوگ کثرت سے  
شریک مجلس ہوئے۔ ہزاروں آدمی کا مجمع تھا۔ اور زیادہ تر ہر فرقہ کے چیدہ اور منتخب لوگ شریک  
تھے۔ نوبت سے مجلس شروع ہوئی۔ سوز خوانی کے بعد روڈو ہائی گھنٹے تک میر مونس نے  
ممبر پر تخت لفظ مرثیہ پڑھا۔ کسی مرتبہ اہل مجلس جوش گریہ سے بیتاب نظر آئے کئی مرتبہ زمزمیہ  
بندوں پر جھومنے لگے۔ بند بند پر واہ واہ کے شور سے عالی شان مکان گونج جاتا تھا اور حیا  
کیا جاتا تھا کہ ایک مرثیہ خواں کا جو کمال ہونا چاہئے وہ میر مونس نے ظاہر کر دیا۔ اب اس  
زیادہ کیا ہوگا۔ اسکے بعد میر انیس کا نمبر آیا تو سب ارباب مجلس زانو بدل بدل کر انکے سننے کے  
مشتاق ہوئے۔ اور مجلس نہایت ذمی رتبہ اور قابل قدر سامعین سے ایسی بھری ہوئی تھی  
کہ بہت کم ایسی مجلس جمع کی جاسکتی ہے اور ایک مرثیہ خواں ایسی مجلس کو اپنی کامیابی کا  
بہترین ذریعہ خیال کرتا ہے۔ لیکن میر صاحب کی دھن کو دیکھئے کہ جب میر مونس ممبر سے  
اُترے اور میر انیس تشریف لائے گئے تو ممبر پر چھوڑی دیر چپ بیٹھے رہنے کے بعد جب ارباب  
مجلس آمادہ سماعت ہوئے تو کیا ارشاد فرماتے ہیں کہ

صاحبو۔ مجلس کو بہت طول ہو گیا۔ اور غالباً آپ سب صاحب میرٹھس کو شکر سیر ہو گئے ہو گئے ہو گئے  
 اور اب فریضہ طہر کا وقت آ گیا۔ میں نماز پڑھ لیتا چاہتا ہوں جسکو جناب سید الشہداء نے تلواریں دی  
 دہاروں میں ادا فرمایا ہے۔ آپ بھی نماز سے فارغ ہو لیں۔ پھر جن صاحبوں کو انیس کا سُننا  
 ہو وہ تشریف لائیں اور جو میرٹھس کو شکر سیر ہو چکے وہ اپنے گھروں میں آرام فرمائیں اس کو  
 سکر ایک عام مایوسی کی صورت ظاہر ہوئی۔ اور میر صاحب نماز پڑھنے کو تشریف لیچے جسکو  
 دیکھ کر تمام ارباب مجلس اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور وہ عالی شان مجمع بخواست ہو گیا۔  
 بعض صاحبوں کو سخت افسوس ہوا کہ جناب میر صاحب نے ایسی بھری مجلس کو کیا ترہیز  
 کر دیا جو اب جمع ہونا دشوار ہو گا۔ لیکن ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ اُن صاحبوں نے پھر  
 معاودت فرمائی اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لیتے آئے جو اس سے پہلے شریک نہ تھے  
 اس طرح پردہ مجلس پیشتر سے زیادہ کھینچ بھری گئی جسکو دیکھ کر بانی مجلس بے انتہا  
 خوش ہو رہے تھے جب میر صاحب کو خبر ہوئی کہ مجلس تیار ہو تو خراماں خراماں تشریف  
 لائے اور عہد پر جا کر سر اٹھایا اور پیشتر سے زیادہ بھری ہوئی مجلس کو دیکھ کر کہا کہ ہ  
 حضرات۔ مجھ کو اس کا اندازہ کرنا مقصود تھا کہ انیس کے دیکھنے والے کتنے ہیں۔ الحمد للہ کہ  
 آپ صاحبوں نے میری قدر دانی کا ثبوت دیا۔ یہ کہہ کر ساری مجلس کو اپنا گردیدہ کر لیا  
 اور دو چار رباعیاں اور ایک سلام پڑھ کر یہ مرثیہ شروع کیا۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رخ سبے حجاب نے  
 دیکھا سوئے فلک شہ گرد دل رکاب نے مہر کردار فیقول کو دی اُس جناب نے

آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو

اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو

اس مرثیہ کے مسجع بندوں نے سخن شناس طبائع پر جواثر کیا اُس کا بیان نہیں ہو سکتا  
 رزمیہ بندوں کے ہر شعر پر واہ واہ سبحان اللہ کی پرجوش آوازوں سے تمام مکان گونج

رہا تھا۔ اور رنج و الم کے جانگاہ بندوں پر دلوں میں بجلیاں ترپ رہی تھیں میر صاحب  
نے کئی مرتبہ چاہا کہ اب مرثیہ ختم کریں لیکن ساری مجلس کے اصرار اور بڑے بڑے اہل ادب  
رو سار کے بقیہ راولوں اور انکی عام خواہشوں نے جب تک پورا مرثیہ ایک ایک بند کر کے  
سن نہ لیا انکا مہر سے اترا قبول نہ کیا۔ بلکہ اکثر اصحاب مقطع کا بند نہ کرنا یوں ہوئے کہ  
ابھی کیوں یہ مرثیہ ختم ہو گیا۔ اور کیوں میر صاحب کی معجزہ بیانوں کے لطف مزید کا موقع باقی نہ رہا

### مجلس حیدر آباد

نواب تہور جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ طلبی و حقیقت نواب سر سالار جنگ  
محمد تراب علی خان بہادر مرحوم مدار المہام سلطنت آصفیہ حیدر آباد کی طرف سے تھی کسی معتبر  
لوگوں نے جو اس مجلس میں شریک تھے مجھ سے بیان کیا کہ اس مجلس میں حیدر آباد کے  
تمام اہل ادب اور شرفاء اور ہر فرقہ اور ہر درجہ اور ہر طبقہ کے ہندو مسلمان سنی شیعہ لوگ شریک  
تھے۔ اور عوام کی تو وہ کثرت تھی کہ عالی شان مکان کے دالانوں اور صحن زیر شا میا نہ کے  
اطراف کھڑے ہو سکی بھی جگہ نہ مل سکتی تھی۔ ہزاروں آدمی مکانوں کی چھتوں پر چڑھ گئے  
تھے۔ اور ایک جم غفیر باہر کھڑا ہوا تھا جس کو اندر جانے کے لئے سانس نہ ملتی تھی اور میر انیس  
کو سن کر تمام ارباب مجلس مہذبوں کا مذاکر کرتے اور انکے طرز بیان کو یاد کر کے اُسکے مزے لیتے  
رہے۔ رخصت کے وقت نواب سر سالار جنگ نے سات سو ہزار اور نواب تہور جنگ نے تین ہزار  
روپے پیش کئے۔ اور آمد و رفت کا خرچ علیحدہ دیا گیا۔ اس مجلس کی شہرت ہونے کے بعد  
حیدر آباد کے سب سے زیادہ دو تہمند اور سب سے اول درجہ کے امیر نواب سر اسما نجاہ  
بہادر نے چاہا کہ اگر میر انیس اپنی ٹوپی کی جگہ حیدر آباد کی منصب داری پگڑی رکھ کر مرثیہ پڑھیں  
تو میں ان کو سننا چاہتا ہوں اور پانچ سو روپیہ پیش کیا جائے گا۔ بعض دس ہزار کی تعداد  
بیان کرتے ہیں لیکن میر انیس نے اپنی ٹوپی اتار کر حیدر آباد کی پگڑی رکھنا قبول نہ کیا۔



## الہ آباد کی مجلس

جب میر انیس الہ آباد تشریف لے گئے تو روز اور وقت مقررہ پر شریک ہو نیکے لئے اشتباہ شائع کر دیئے گئے تھے۔ اُس روز سے ایک دن پہلے طلباء کے عام شوق کو دیکھ کر کلچ میں ایک روز کی تعطیل منظور کی گئی اور تمام کچھریوں میں اہل علم کو شرکت مجلس کی اجازت دی گئی تھی۔ اور قریب قریب ہر فرقہ و مذہب کے اعلیٰ عمدہ داروں نے شریک مجلس ہو نیکے لئے اپنے افسران سے اجازت حاصل کر لی تھی۔ اس لئے مجموعی طور پر اس عالی شان مجلس میں اس کثرت سے آدمی آئے اور ایسے منتخب لوگ شریک ہوئے تھے جو عام تقریبات میں اس سے پہلے ایک جگہ جمع ہوتے نہیں دیکھے گئے۔

شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی کالج الہ آباد بیان کرتے ہیں کہ جب میں اس مجلس میں پہنچا تو تمام عالی شان مکان آدمیوں سے بھر چکا تھا۔ بلکہ سیکڑوں مشتاق فرش کے کنارے زمین پر دھوپ میں کھڑے ہوئے محو سماعت تھے۔ جب میں پہنچا تو مرثیہ شروع ہو چکا تھا اور میرا مجلس کے اندر جگہ پانا ناممکن تھا۔ اس لئے میں بھی وہیں دھوپ میں کھڑا ہو کر سنے اور دور سے ٹکٹکی باندھ کر میر انیس کی صورت اور ان کے ادائے بیان کو دیکھنے لگا۔ میں میر انیس کی فصاحت بیانی اور ان کے طرز بیان کی دلفریب ادائوں کی تصویہ نہیں کھینچ سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا خوش بیان نہیں سنا اور نہ کسی کے ادائے بیان سے یہ مافوق العادہ اثر پیدا ہوتے مشاہدہ کیا میر انیس بڑے ہو گئے تھے مگر انکا طرز بیان جوانوں کو مات کرتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ممبر برائیک کل کی بڑھیا بیٹی ہوئی لوگوں پر جادو کر رہی ہے۔ جس کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے اور جب چاہتی ہے ہنساتی ہے اور جب چاہتی ہے رلاتی ہے۔ میں اسی حالت میں دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا۔ میرے کپڑے پسینے

سے ترادر پاؤں خون اترنے سے شل ہو گئے لیکن میں جب تک میرا نسیں کی صورت دیکھتا اور  
اُن کا مرثیہ سنتا رہا جگو یہ کوئی بات محسوس نہیں ہوئی۔ اس سے زیادہ دلچسپی اور محبت کیا ہو گی

## شمیش محل لکھنؤ میں میرا نسیں کی آخری مجلس

میرا نسیں نے بہتر برس کی عمر پائی۔ چھپن ستاون برس مشق فن میں گزرے۔  
جوں جوں وہ بڑھے ہوتے گئے انکی شاعری جوان ہوتی گئی اور زمانے نے اول سے  
آخر تک اُن کا احترام کیا۔ انہوں نے سیکڑوں مجلسیں پڑھیں اور ہمیشہ ارباب مجلس کی  
واہ واہ اُکھ جھان الہ کی پُرجوش آوازوں کی گونج میں مہر سے اُترے۔ کتبہ میں کہ میرا نسیں  
مرحوم اعلیٰ المد مقامہ نے آخری مجلس نواب باقر علی خاں صاحب و نواب جعفر علی خاں  
صاحب کے شمش محل واقع لکھنؤ میں پڑھی۔ اس کے بعد کچھ کسی بڑی مجلس میں پڑھنے کا  
اتفاق نہیں ہوا۔ اس مجلس میں جو مرثیہ آخری مرتبہ پڑھا وہ یہ تھا۔

آتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج

## رحلت

میرا نسیں مرحوم نے ایک ہمدینہ تپ وق کے مرض میں مبتلا رہ کر ۲۹ ر شوال ۱۲۹۱ھ  
کو بروز شنبہ اپنے مکان واقع چوہدری محلہ میں دنیا سے فانی سے رحلت فرمائی  
مرزا دبیر نے تاریخ لکھی :-

طو ر سینا بے کلیم المد منیر بے انیس



(۳) میرزا نس مرحوم کو دیکھا ہے مٹنا نہیں۔

(۴) میرزا نس مرحوم کو حیدر آباد میں دیکھا اور نواب عماد الملک مولوی سید حسین صاحب بگلامی کی مجلس میں انکی مرثیہ خوانی سے شرف اندوز ہوا ہوں۔

(۵) میرزا نس مرحوم کو وہیں حیدر آباد میں نواب تہور جنگ بہادر کے یہاں اور میرزا نس مرحوم کو نواب بہرام جنگ بہادر کے یہاں زیب ممبر دیکھا ہے۔

(۶) میرزا حیدر کو نہیں دیکھا اور نہ ان کا مرثیہ پڑھنا سنا۔

(۷) وقت ترتیب کتاب ہذا ۱۲۵۳ھ ہجری میں میرزا نس مرحوم کے پوتے دولہا صاحب

اور میرزا صاحب مرحوم کے نواسے میرزا محمد علی صاحب عارف اور پیارے صاحب رشید یادگار خاندان ہیں میں نے نہیں سنا مگر سنتا ہوں کہ بہت اچھا کہتے اور پڑھتے ہیں۔ ان میں جناب رشید نواب تہور جنگ بہادر کے یہاں حیدر آباد تشریف لیجاتے ہیں۔ ایک مجلس میں اعلیٰ حضرت نواب میرزا محبوب علی خان بہادر فرما کر فرمادی حیدر آباد بھی تشریف لائے تھے اور جناب رشید کو سن کر بہت خوش ہوئے۔

(۸) میرزا ابیر مرحوم کے جانشین ان کے خلف الصدق میرزا اوج سلا بد تعالیٰ موجود

ہیں یہ صاحب الزعمین میں حیدر آباد تشریف لیجاتے ہیں اور نواب فیاض علی صاحب کے آراستہ و پیراستہ عاشور خانہ میں پڑھتے ہیں۔ ایک مجلس میں اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد بنفس نفیس اچانک تشریف لے جا کر شریک ہوئے اور میرزا اوج کا پڑھنا

سن کر بڑی دلچسپی ظاہر فرمائی۔ اور ختم مجلس تک عام طور سے ممبر کے سامنے ادب سے دوزانو بیٹھے رہے۔ جس سے حضور نظام کے حسن عقیدت کا پتہ ملتا ہے۔ خدا دیر تک سلامت رکھے۔

## میر انیس کا مزار

مہم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رُخِ سب پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے  
 کیونکر نہ لپٹ لپٹ کے سوؤں اوقیر میں نے بھی تو جان کھو کے پایا ہے تجھے  
 لکھنؤ میں جب اعلیٰ درجے لوگ مرتے ہیں تو ان کی قبر کے لئے تال کٹورے کی  
 کر بلا یا اور کسی کر بلا اور متبرک معتم میں سیکڑوں روپیہ دیکر زمین لی جاتی ہے۔ خاص  
 لوگوں کے لئے آبادی کے اندر خاص شروط سے متوفی کے دفن کی اجازت ہو جاتی ہے  
 یہ اجازت میونسپلٹی سے حاصل کرنا ہوتی ہے۔ اسی خصوصیت سے جناب  
 میر انیس اعلیٰ المد مقامہ اپنے مکان واقع سبزی منڈی متصل چوک لکھنؤ کے  
 قریب اپنے ہی ایک مکان میں دفن ہوئے۔ یہ ایک چھوٹا سا دالان ہے۔ مجھ کو میر انیس  
 کی مستغنی عن الیامان شہرت۔ اور اُن کی ایسی مقبول عام خدمت اور اُن کے قدر  
 شناس اہل ارادہ لکھنؤ کے فیاض اور اپنے شہر کی خودداری کا خیال رکھنے والے  
 ارباب ہمت سے تعجب اور سخت تعجب ہے کہ ان بزرگوں نے اپنے اتنے بڑے  
 شہرہ آفاق شخص کے لئے کوئی خاص یادگار کا انتظام نہیں کیا۔ اس کا بڑا سبب یہ  
 ہے کہ وہ آج کل کے قومی طرز عمل سے واقف نہیں۔ اُن کو معلوم نہیں کہ یہ زمانہ ایک  
 ایسے شخص کے مرنیکے بعد اُسکو کن تدبیروں سے زندہ رکھنا چاہتا ہے اور وہ ملک اور  
 قوم کی عام توجہ کا کس قدر مستحق ہو سکتا ہے۔

## شمس العلماء مولانا آزاد کی رائے و تحقیق

میر بر علی انیس نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔ اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں اپنے باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی وہاں بڑی تعریف ہوئی شفیق باپ سن کر دل میں تو باغ باغ ہوا مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے وہ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی ہا اب اس غزل کو سلام کرو۔ اور اس شغل میں زور طبع کو صرفت کرو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن سے ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرے میں آگئے۔ اور تمام عمر اسی میں صرف کردی نیک نیتی کی برکت نے اسی میں ین بھی دیا اور دنیا بھی۔ اُس وقت تک یہ اداران کے ہم عصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے، نوہے، رباعیاں لکھتے تھے، اور مرثیے کی مقدار ۳۵-۴۰ سے ۵۰ بند تک تھی۔ زمانے کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُراسے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے نئے پودے لگاتا ہے۔

میر ضمیر اور میر حسین قیام کو بڑا پسے کے پٹنگ پر بٹھایا۔ میر انیس کو باپ کی جگہ میر بر قریبی دی۔ ادھر سے مرزا دبیران کے مقابلہ کے لیے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر تھے مگر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونوں نوجوان میدان مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فرق مذکور کی ترقی کے بادل گرجتے اور پرستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں



کے پیچھے ہٹنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غریب تک شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ نوجوانوں کے کمال کو خوش اعتماد قدر دان سہلہ وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو!

قدر دانی بھی فقط زبانی تعریف اور عظیم و بکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبات کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسانی امید سے زیادہ بڑھ گئی! دونوں بالکالوں نے ثابت کر دیا کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون اور ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رلا دیں۔ چاہیں سنسادیں، چاہیں توحیرت کی صورت بنا کر بٹھا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے، کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہوئے ہیں چند میدان جنگ ہیں، ہرزم رنگبار جنگ دارا۔ جنگ روم، جنگ فور جنگ نفور اسی طرح ہرزم کی چند تمہیدیں آتشیں ہیں، شاہنامہ میں ساٹھ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی کے ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے، ایک مقرر ہی مضمون کو سیکر دو نہیں بلکہ ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیے کا چہرہ نیا، آمدنی، رزم جدا، ہرزم جدا اور میدان میں مضمون اچھوتا، تلوار نئی، نیزہ نیا، گھوڑا نیا، انداز نیا، مقابلہ نیا اور اس کا منظر ہے۔ صبح کا عالم دیکھو تو سحان الہی رات کی رخصت، سیاہی کا بچھنا، نور کا ظہور، آفتاب کا طلوع، مرغزار کی بہار، شام ہے تو شام غریباں کی آوازیں، کبھی رات کا سناٹا کبھی تاروں کی چھانوں کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ دکھایا ہے، ہر غرض

جس حالت کو لیا ہے اس کا سماں باندھ دیا ہے، آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔  
جن مشنوں کے بند چالیس بچاس سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ (۱۵۰) سے گزر کر ۲۰۰  
سے بھی نکل گئے۔ میر انیس مرحوم نے کم سے کم دس ہزار مرتبہ ضرور کہا ہوگا۔ اور سلاموں  
کا نوکیلا شمار ہے۔ ربا عیاں تو انکی باتیں تھیں۔

دونوں استاداؤں کے ساتھ طرف داروں کے دو جتھے ہو گئے۔ ایک انیسے کسلا تو  
تھے دوسرے دبیر تھے۔ اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بیجا تکراریں  
اور جھگڑے پیدا کئے مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ سچیدر بھٹوں  
نے دونوں استاداؤں کی فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پرواز میں عرش الہی سے بھی  
اونچا اچھال دیا ہے۔

دونوں امتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی  
تھی کوئی مساحتیں، اس لئے ایک طرف فیصلہ نہ ہوتا تھا۔  
انیسی امت اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام و حسن بیان اور لطافت محاورہ  
پیش کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی۔

دبیری امت شوکت الفاظ بلند پروازی اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر  
کرتی تھی۔

انیسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربار فصاحت میں  
نامقبول ہو کر خراج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن و کاہ برآوردن ہے۔

دبیری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو، یہ علم کے جوہر ہیں۔ اس بلاغت  
کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو تو پساڑوں  
کو چیرے اور یہ جواہر نکالے ہ انیس کے کلام میں ہو کیا، فقط زبانی باتوں کا  
مجمع خراج ہے۔

انیسی اُمت اس جواب پر چپک اٹھتی تھی اور کتنی تھی، کونسا خیال تھا اسے سخن فرمایا  
کا ہے جو ہمارے معنی آفریں کے ہاں نہیں ہے، ہم نہیں جانتے، جسے باتوں کا  
جمع خچر کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے، اسے سہل متنع کہتے  
ہیں، یہ ایک جو ہر خدا داد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔  
دیر یہ اس تقریر کو مستحکم کسی مرثیے کی تمہید یا میدان کی آمد یا رجز خوانی  
کے بند پڑھنے شروع دیتے۔ جن میں اکثر شہر آتیوں یا حدیثوں کے فقرے  
تضمین ہوتے تھے۔

انیسے کہتے تھے، اس سے کس کا فکر کو انکار ہے، مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ  
پڑھئے گا۔ ورنہ ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں بتا  
ادائے مطلب اصل شے ہے، اس پر گفت گو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکے گی،  
یہ قادر الکلام بالکمالوں کا کام ہے، جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ  
پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دیر یہ اس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی ادب طبیعت، مضامین کا وفور  
لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاوید جانتے جاتے تھے کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے  
دیکھئے کیا صاف بول چال ہے۔ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کر کے  
اٹھے۔ برس دن تک خامہ فرسائی کی اور محرم پر دس پندرہ مرثیے لکھ کر تیار کئے  
وہ بھی اور دو بھائیوں کے مشورے ملا کر۔ اور مباحثوں کے پسینے بہا کر۔

انیسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے  
اصول ہی ہوتے ہیں اور جب ادائے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔  
ساتھ ہی اس کے بعض مصرعے پڑھ دیتے تھے جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض نہ تھا  
نقاہ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں، یا استعارے بڑے ڈھنگے ہوتے تھے۔

اعتراضوں کی رودہل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیر یہ کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا  
نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کہ کسی کو نصیب ہوتی ہے جس مجلس میں انکا  
کلام پڑا گیا کہرام ہو گیا۔

انہیے کہتے تھے وہ کیا پڑھیں گے، انکی آواز تو دیکھئے، انہیں مرثیہ پڑھنا  
تو آنا ہی نہیں۔

غرض جھگڑا لودعویداروں کو کوئی تقریر یا موش نکرستی تھی، تب منصفی بیچ میں  
آ کر کتنی تھی ہ دونوں اچھے ہ دونوں اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہتاب۔ کبھی  
کہتی یہ آفتاب ہیں وہ ماہتاب۔

لکھنؤ کے بیکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے۔ اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو  
غیر تھے۔ بھائی کو بھائی (انیس و موش) سے لڑا دیا۔ میر انیس کے پاس آتے  
تو کہتے کہ جب تک حضور کے اصطلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں، جس دن آپ کا  
بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھل جائے گی، دوسرے بھائی سے کہتے عمر کی بزرگی  
اور شے ہے، یہ نعمت آپ کا حصہ ہے۔

الغرض یہ پاک رجس جن کی بدولت ہمارے نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل  
ہوئی صلہ انکا سخن آفریں عطا کرے۔ ہمارے شکریہ کی کیا بساط ہے۔

تب اہی لکھنؤ کے بعد ان دونوں استادوں کو باہر جانے کی ضرورت پیش آئی ۱۲۵۷ھ  
میں میرزا دبیر عظیم آباد بلائے گئے وہ گئے۔ پھر ہمیشہ الہ آباد اور بنارس جاتے رہے اسی  
طرح میر انیس مرحوم اول ۱۲۵۹ھ میں نواب قاسم علی خاں کے طلب اور اصرار سے  
عظیم آباد کو تشریف لے گئے۔ پھر وہاں جانے کا دستور ہو گیا۔ ۱۲۶۱ھ میں نواب تہو جنگ  
ہمدرد نے حیدر آباد میں طلب فرمایا۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر  
کی جب کہ چاہتے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالی شان مکان کی

وسعت بھی جبکہ نروسے سکتی تھی۔

میر انیس کے گھرانے کی زبان اردو سے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں مستند تھی۔ اور انیس بھی اس بات کا خیال تھا۔ حسن اخلاق گفتگو میں انکی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لچلتا تھا کہ باتیں حد اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کا سننے کی تول کسی جگہ اپنا کلام سناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہ اٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے، حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔

جس طرح ان کا کلام لاجواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح ان کا پڑھنا بھی بے مثال تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت انکی صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک موزوں واقع ہوئی تھی۔ انکا اور انکے بھائیوں کا یہی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع حرکات۔ سکناات اور بات بات کو دیکھتے تھے اور آپ اس کی موزونی پر خیال کرتے تھے۔

۱۲۹۱ ہجری میں رحلت فرمائی۔ کل من علیہا فان و یقی وجہہ سرباٹ

ذوالجلال والاکرام۔

## میر انیس کے حریف مقابل

### میرزا دبیر

میرزا سلامت علی دبیر خاندانی شاعر نہ تھے۔ میرزا غلام حسین عرف میرزا آغا جان کے لڑکے تھے۔ میرزا دبیر نے لڑکپن میں مرثیہ گوئی کا شوق کیا۔ اس شوق نے ممبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میٹر جعفر حسین ضمیمہ کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا۔ سے بہت بلند اور روشن کر دیا۔



تمام عمر مرثیہ گوئی سے سر و کار رہا۔ اور اس فن کو اس درجہ تک پہنچا دیا کہ جس سے آگے ترقی کا راستہ بند ہو گیا۔ ان کی سلامت روی پر ہرگز کاری۔ مسافر نوازی سخاوت اور فروتنی نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

لکھنؤ میں اردنیوالے غضب کے تھے۔ مرزا صاحب کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا کہ جوانی کا بڑا پے سے معرکہ ہوا۔ نواب ٹبرٹ الدولہ میر میر کے بڑے قدر دان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اول مرزا بعد اُن کے میر میر پڑا کرتے تھے۔ لیکن ایک مجلس میں بے لطفی ہو گئی آخر کار میر میر نے میرزا دبیر کے شہرہ کمال کو دیکھ کر اُن کے نمونہ مقابل بننے سے پرہیز کیا۔ اور ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانے نے اپنے قاعدے کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا اور آخر کار بڑا پے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں "میر انیس اور میرزا دبیر" کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے هجوم کو دو حصوں میں بانٹ دیا۔ آدھے انیسے ہو گئے آدھے دبیر بنے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے چار چار پانچ پانچ سو مرتبے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب ہوا یا ناکام رہا۔ بے اسکے مرزا نہیں۔ میر انیس صفائی کلام لطف زبان چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش حسن اسلوب مناسبت مقام طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ مگر میرزا دبیر بھی شوکت الفاظ مضامین کی آداس میں جا بجا غم انگیز اشارے درخیز کرنا۔ دل گداز انداز کے جو مرتبے کی اصلی غرض ہے بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں نظم کر گئے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو نظر رکھ کر اس پر متوجہ ہوتا ہے

تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزاروں آدمی دوست دشمن جمع ہوتے تھے۔ تعریف کی بنیاد گریہ و گنا اور طعن سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی۔ کمال یہ تھا کہ سب کو رانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکال اس شوق کے جذبہ اور فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں نکلتے چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چار دو حرف لکھ دیئے۔ جب انسان تمام عمر اس میں کھپا دے تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ میرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۵ھ کو بہتر برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اس مدت میں کم سے کم تین ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ مسلمانوں اور زونوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا نہ اب ویسا زمانہ آئے گا نہ ایسے صاحب کمال پیدا ہوں گے۔

## شمس العلماء مولانا حالی کی رائے

زندوں کی تعریف کو قصیدہ ہوتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو مرثیہ کہتے ہیں عرب کی قدیم شاعری میں قصائد اور مرثیے ایسے سچے اور صحیح حالات و واقعات پر مشتمل ہوتے تھے کہ ان سے متوفی کی مختصر لائف استنباط ہو سکتی تھی۔ ہمارے شعرا نے مرثیہ میں ایک خاص قسم کی نمایاں ترقی ظاہر کی ہے۔ مرثیہ کا اطلاق ہمارے ان زیادہ تر شہدائے کربلا اور خاص کر جناب سید الشہداء کو مرثیے پر ہوتا ہے۔ یہاں مرثیے کی ابتدا اول اسی اصول پر ہوئی تھی۔ یعنی میت کو یاد کر کے حزن و ملال کا اظہار کرنا۔ چنانچہ جو مرثیے اول اول لکھے گئے وہ کم و بیش بیس تیس بیت سے زیادہ نہ ہوتے تھے اور ان میں مرثیت یا بین کے سوا اور کوئی مضمون نہ ہوتا تھا

مگر چونکہ مرثیہ ایک خاص مضمون کے دائرہ میں محدود تھا اور اس کی قدر و برتری زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ لہذا متاخرین کو اس کے سوا کچھ چارہ نہ تھا کہ مرثیہ میں کچھ حدت پیدا کریں اور اس کے مضامین میں کچھ اضافہ کیا جائے۔ یہ ترقی براہ راست مرثیہ کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا کہ جس نظم کی بنیاد محض مین اور مرثیت پر ہونی چاہئے تھی اس میں مین اور مرثیت کے علاوہ مدح اور تہنیت، فخر و مباہات، رزم اور بزم بھی نہایت شد و بیش کے ساتھ شامل ہو گئی۔ جس نے اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا کر دی۔ پہلے جہاں تک ہم کو معلوم ہے میزبان نے ایسے مرثیے لکھے ہیں گویا وہی اس طرز کے موجد ہیں مگر میزبان نے کہ باوجود خداداد مناسبت کے چارہشت سے شاعری اور مرثیہ کوئی اُن کے خاندان میں چلی آتی تھی۔ اس پر اردو زبان کے مالک تھے۔ اور لکھنؤ بنا ہوا تھا۔ اس طرز کو معراج کمال تک پہنچا دیا اور اردو شاعری میں جو کہ ماوراکد کی طرح مدت سے عجیب و حرکت پڑی تھی تنوع بلکہ ملاطم پیدا کر دیا۔ انہوں نے بیان کرنیکے لئے نئے اسلوب اردو شاعری میں کثرت سے پیدا کر دیئے۔ ایک ایک واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے قوت تخیل کی جولانیوں کے لئے ایک نیا میدان صاف کر دیا اور زبان کا ایک معتد بہ حصہ جس کو ہمارے شاعروں کی قلم نے مس تک نہیں کیا تھا اور جو محض اہل زبان کی بول چال میں محدود تھا اس کو شعرا سے روشناس کرادیا۔ آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اُس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کئے ہیں اگر ہم اسی کو معیار کمال قرار دیں تو بھی ”میزبان“ کو اردو شعرا میں جہت برتر ماننا پڑے گا اس خاص طرز کے مرثیوں کو اگر اخلاق کے کاغذ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں احسن ذاتی نظم کہلانے کا مستحق صرف انہیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے

بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیوں میں بیان کئے ہیں اُن کی نظیر فارسی  
بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی۔ امام حسین کے تمام حالات شجاعت  
سخاوت، عفت، عدالت کا سب سے زیادہ روشن اور مکمل نمونہ ہیں جو حسن اخلاق  
کا موضوع حقیقی ہے۔ باقی تمام اخلاق انہیں چار اصول کے فروغ ہیں جو سب کے  
سب ان چار کے تحت میں دیکھے اور دکھلائے جاسکتے ہیں۔

## جناب شمس العلماء مولوی امداد امام صاحب اثر

### پس عظیم آباد کی رائے

اُردو کی موجودہ شاعری فارسی کی شاعری کے ساتھ بہت مشابہت رکھتی ہے  
اس کا سبب یہ ہے کہ اُردو کے شعرا فارسی کے شعرا کی ہمیشہ تبعیت کرتے رہے  
ہیں۔ حالانکہ تقاضائے ملک یہ تھا کہ اُردو کی شاعری سنسکرت کی شاعری کا انداز  
پیدا کرتی۔ ایسی صورت میں اُردو کی شاعری کا دائرہ بہت وسیع ہو جاتا۔ مگر اس عدم  
تقیق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر اُردو کے شعرا زبان سنسکرت سے واقفیت  
نہیں رکھتے تھے اور چونکہ عمداً صرف فارسی میں مہارت رکھتے تھے اسی لئے اُنسی زبان  
کی تبعیت کی۔ کاش شعرا اُردو سنسکرت کی شاعری سے مطلع ہو کر اُس کا چربا  
اُمتارتے تو اصناف شاعری میں اُردو کا درجہ بڑھ جاتا۔ مثلاً ڈراما نگاری جو فارسی میں نہیں  
اُردو میں داخل ہو جاتی۔ اور ڈراما نگاری کے داخل ہو جانے سے اُردو کی شاعری  
بلاشبہ ممتاز تر ہو جاتی۔ فارسی کی طرح عربی میں بھی رامن جیسی مبسوط کتا ہیں

نہیں اس لئے عربی کو بھی اس بحث سے خارج سمجھنا چاہئے۔  
 بہر حال اردو کی موجودہ شاعری کی حالت یہ ہے کہ اگر میر انیس کو شعرا کے اردو  
 کے زمرہ سے نکال لیجئے تو اردو کی شاعری فارسی کی شاعری سے بہت پیچھے رہ جاتی ہے  
 یہ جناب غفران مآب کا کمال ہے کہ جس کے باعث اردو کی شاعری نہ صرف فارسی کی شاعری  
 سے اعلیٰ دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ یونانی، اٹالینی اور انگریزی شاعریوں سے ارفع پائی جاتی  
 ہے۔ لاریب حضرت کی مرثیہ نگاری نے رزمی شاعری کا وہ عالم دکھایا ہے کہ جس کے  
 مشاہدے سے عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ گو حضرت نے کوئی کتاب، رامن، راجا بھارت  
 ایلید، انیڈ، شاہنامہ، یا پریڈ یا بلاسٹ کے طور کی منظوم نہیں فرمائی تو بھی رزمیہ شاعری  
 کا جواب فردوسی و المیک اور بیاس کی تصنیفوں کے سوا کہیں نہیں پایا جاتا ہے۔

امداد امام

## شمس العلماء علامہ شبلی کی رائے کا اقتباس

از کتاب موازنہ انیس و دبیر

عرب میں سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیے سے ہوئی۔ اسکے بعد شاعری  
 اصلی حالت نکل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ خود بخود زوال پذیر ہو گیا کیونکہ قصائد کی  
 طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا۔ اسی زمانہ میں کہ بلا کا واقعہ پیش کیا اس وقت میں اگر  
 عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا  
 میں آگ لگ جاتی مگر زمانہ نے بنو امیہ و بنو العباس کی سلطنت میں اس رنگ کو  
 ابھرنے نہ دیا۔



فارسی شاعری کی بنیاد تکلف آورد اور مداحی پر قائم ہوئی تھی اس لئے شاعری کے وہ جذبات جن کو شاعری سے خاص تعلق تھا پستی کی حالت میں آگئے۔ فردوسی نے سہراب کا مرثیہ جو اس کی ماں کی زبان سے لکھا تھا اس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بہادر خیر شد کہ سہراب گرد      ز تیغ بد خستہ گشت و بگرد  
خروشید و جو شید و جامہ درید      بزداری برآں کو دک نارسید  
بزو چنگ و بدرید سپر امنش      و رخشاں شد آن لعل زیبا تنش

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو گیارہ شعر کا ہے اس کے بعد مرثیہ بہت کم لکھے گئے۔ البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے مشہور ہیں لیکن چونکہ اس زمانہ میں عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اس لئے اس کا اثر عام نہ ہوا جب صفویہ اور تیموریہ کا زمانہ آیا تو اس دور میں محتشم کا شی نے آٹھ دس بند کا ایک مرثیہ لکھا جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا لیکن تمام ملک میں قصیدہ اور مدح کا رنگ اس قدر چھایا ہوا تھا کہ عام شعرا پر اس کا چنداں اثر نہیں ہوا۔ طالب آملی، غزالی، میلی، سلیم کلیم وغیرہ شعرا کے متاخرین کے کلام میں اور سب اعتنا سخن پائے جاتے ہیں لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے قدسی نے اپنے جوان بیٹے کا مرثیہ لکھا لیکن نو یا وہ رسالت کے غم میں دو شعر بھی نہ لکھے ظہوری نے مرثیے لکھے لیکن وہ اپنا جوش نہ تھا بلکہ عادل شاہ کے مذاق کی خوشامد تھی۔ پھر محتشم کی طرح مقبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی۔ مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گویوں کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا۔ اور مرثیے کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے مثلاً نوح پیش خوانی وغیرہ۔

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا اولی سے ہوئی لیکن ان کے کلام میں مرثیہ کا پتا نہیں چلتا اہل سودا و میر سے پہلے مرثیے کے رواج کا پتہ ملتا ہے میر تقی نے بھی برائے نام مرثیہ لکھا ہے۔ اس وقت تک مرثیے عموماً چومصرعے ہو کرتے تھے۔ سودا نے سدس

لکھا۔ میرزا حک اور حیرن نے بھی مرتبے لکھے ہیں جواب نہیں ملتے۔

سب سے پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا وہ میر میر میر نرا دبیر کے استاد ہیں۔ اس سے پہلے مرتبے سوز کے لہجے میں لڑھے جاتے تھے اب تحفظ کا بھی رواج ہوا۔ غالباً پہلا شخص جس نے ممبر پر ٹیپ کر تحت اللفاظ کا وہ میر میر تھے۔ نئی تشبیہیں نئے استعارے پسندیدہ مبالغہ واقعہ نگاری مناظر قدرت کی تصویر وغیرہ تمام محاسن کلام میر میر کے ہاں پائے جاتے ہیں مگر ان کے ہاں ان کا رنگ ہلکا سا تھا میر انیس اور میر زاد میر نے اس کو زیادہ شوخ کر دیا۔

مرزا دبیر میر میر کے شاگرد تھے اور میر انیس نے اپنے باپ میر خلیق سے مشق فن کی ہے۔ میر انیس نے شاعری میر انیس پائی تھی اور مرثیہ گوئی خاندانی ورثہ تھا جیسا کہ فرماتے ہیں ۶

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

میر انیس اور ان کے حریف مقابل میر زاد میر کے کلام سے یہ پتہ نہیں ملتا کہ کون مرثیہ یا سلام کس نے پہلے لکھا ہے اس سے یقین نہیں ہوتا کہ فلاں باب میں ایجاد کا فخر کس کو ہے۔

میر انیس کا کلام پانچ جلدوں میں شائع ہوا ہے لیکن میر صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف اور غلط ہے۔ مولوی عبدالغفور نساج نے ایک رسالہ میر زاد میر و میر مونس کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا اس کا جواب میر زاد محمد رضا متخلص بمعجز شاگرد نساج نے لکھا جس کا نام تطہیر الادب نساج ہے اور ۱۲۹۶ء میں مطبع شعلہ کا پور میں چھپا تھا۔

میر انیس نے بہتر برس کی عمر پائی انکی ابتدا کے مشق میں قدیم محاورے اور غلط الفاظ کثرت سے مستند اول تھے اور شعر اب بے تکلف استعمال کرتے تھے اس قسم کے

الفاظ میر انیس کے ہاں بھی ابتداء کلام میں پائے جاتے ہیں پھر جس قدر زمانہ گزرتا گیا میر صاحب اُن الفاظ اور ترکیب کو چھوڑتے گئے۔

میر انیس نے ہر مقام پر جزئیات بلاغت کا خیال رکھا ہے، بچے، جوان، بوڑھے، بی بی، باندی، اہام، اعوان، انصار اور فرقہ مخالف کے مبارز اور پہلوانوں کے متعلق ہر درجہ اور شخص کے مناسب حال واد کمال دی ہے۔ اور مکمل طور سے جزئیات بلاغت کی توضیح کی ہے۔ پھر تشبیہات اور استعارات کی خوبیاں بجائے خود قابلِ دید ہیں۔ جذبات فطرت اور مناظر قدرت کی مثل تصویریں کھینچی ہیں واقعہ نگاری کی ترتیب اور سلسلہ بندی میں وہ قابلِ قدر کمال صرف کیا ہے جو اردو میں میر انیس کا حصہ ہے۔ رزمہ کی صفائی تو میر انیس کے گھر کی چیز ہے اُس سے بہتر اور کہیں نہیں ملتی۔ میر صاحب کا کلام ابتداء سے پاک ہے۔ میر انیس نے بعض غلط واقعات کو اس خوبی سے بیان کیا ہے جس سے سب کو وہ اقصیت کا دھوکا ہوا اور اب وہ بطور ایک واقعہ مسلمہ کے تمام مرثیہ گوئیوں کے ہاں مانے جانے لگے۔

رزمی شاعری میں عربی شاعری شاہنامہ فردوسی کی نظیر نہیں پیش کر سکتی یہ تو بڑی بات ہے عربی میں کوئی مسلسل رزمی نظم سچاس شعروں کی بھی نہیں مل سکتی۔ فردوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات، دالوں پیچ، فنون جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا لڑائی کے ہر قسم کے کرب نہیں دکھاتا لیکن میر انیس لڑائی کے ہر قسم کے کرب اور سہراں تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں ایسی نظیر نہیں مل سکتی۔

میرزا دبیر لگے حریف مقابل مانے جاتے ہیں لیکن میر انیس کی فصاحت میرزا دبیر کے کلام کو کچھ بھی نہیں گئی۔ بندش میں تحقیق اور اغلاط اور تشبیہات و استعارات اکثر دور از کار نظر آتے ہیں بلاغت نام کو نہیں کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت کی تصویر کھینچنے سے

وہ بالکل عاجز ہیں۔ خیال آفرینی اور مضمون بندی البتہ ہے لیکن اکثر عجب اس کو سمجھا نہیں سکتے اس سے ہماری یہ غرض نہیں کہ اس کے کلام میں یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں۔ وہ نہایت پرگوتھے اس کے اشعار کا شمار لاکھوں تک ہے اور اخیر اخیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے۔ اس بنا پر اس کے کلام میں جا بجا شاعری کے لازم پائے جاتے ہیں لیکن میر انیس کے مقابلہ میں وہ بہت کم ہیں۔ اسی طرح میر انیس کے محاسن شاعری کے متعلق فرماتے ہیں۔

## مجاز، تشبیہ، استعارہ، تمثیل

پہلی میں حسن کلام کا زیور ہیں۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و نشر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جاؤ گری ہے وہ انہیں کی بدولت ہے۔ ایک جاہل سے جاہل شخص بھی جب اپنے کلام میں تاثیر پیدا کرنا چاہتا ہے یا کسی خاص جوش کی حالت میں اس کی زبان سے بے اختیار اثر پیدا کرنے والے الفاظ نکلتے ہیں تو اسلوب کلام میں خود بخود مجاز، تشبیہ، استعارہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک عامی بھی جب غصہ میں آتا ہے تو حرفت سے کہتا ہے کہ ”میں تجکو مسل ڈالوں گا“ تیرے پرچے اڑا دوں گا“ غم کی حالت میں کہتا ہے ”چھاتی پھٹ گئی، دل میں داغ پڑ گئے“ کلیو چھڑ گیا، یہ تمام استعارات ہیں جو بے اختیار زبان سے نکل جاتے ہیں۔ اور جن سے کلام کی تاثیر دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی ہے۔

۱۔ میر انیس اور میرزا دبیر کے مقابلہ کی بحث ان چند سطروں پر تمام نہیں ہو سکتی اس کے لئے دونوں صاحبوں کے مجامیع تصنیفات پر نظر کرنا اور بات بات کو ایک دوسرے کے مقابل و کھینچا اور دکھلانا ہو گا جس کے لئے ہمیں کی فرصت درکار ہے۔ اس لئے میں اس مقام پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔

(اشہری)

اسی بنا پر شعر کی حسن و خوبی کا بڑا معیار یہ ہے کہ اُس میں عوqع بمقوع تشبیہات و استعارات پائے جاتے ہیں۔ لیکن جس طرح ہر چیز جب تک نیچرل حالت میں رہتی ہے اُس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آ جاتی ہے۔ اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب یہ قصد و تکلف، غرابت اور غیر معتدل ضرورت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کی بھی حالت بدل گئی ہے اور طرہ یہ کہ آج کل کے اہل سخن بد مذاقی سے اسی کو کمال سخن سمجھتے ہیں۔ اس پر پہلے ہم کو مختصر طور پر ان چیزوں کی حقیقت بتانی چاہئے اور یہ دکھلانا چاہئے کہ تشبیہ اور استعارہ سے کلام میں کیوں حسن پیدا ہوتا ہے۔

مجاز، تشبیہ، استعارہ۔ درحقیقت ایک ہی چیز کی مختلف صورتیں ہیں۔ زید شیر کی مجازی، زید شیر کے مشابہ ہے، تشبیہ ہے، شیر آ رہا ہے، مجاز ہے، ہر کہ زید آ رہا ہے استعارہ ہے۔

ان سب چیزوں میں قدر مشترک اور ان قالبوں کی روح تشبیہ ہے، زید شیر ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ زید شجاعت اور دلیری میں شیر کی مشابہ ہے، شیر آ رہا ہے، اس کے بھی یہی معنی ہیں کہ ایسا شخص آ رہا ہے جو شجاعت اور دلیری میں شیر کے مثل ہے تشبیہ اور استعارہ میں فرق یہ ہے کہ تشبیہ کی حالت میں منکلم تسلیم کرتا ہے کہ زید آدمی ہے لیکن دعویٰ یہ کرتا ہے کہ وہ باوجود آدمی ہونے کے شجاعت میں شیر کے برابر ہے۔

برخلاف اس کے استعارہ میں وہ زید کو بالکل شیر فرض کر لیتا ہے۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ زید آدمی ہے اور شیر کے برابر ہے، بلکہ کہتا ہے کہ زید آدمی ہی نہیں، تم جس کو آدمی سمجھتے ہو وہ آدمی نہیں بلکہ شیر ہے۔ اس بنا پر استعارہ وہ ہے کہ مشبہ کا نام نہ آئے صرف مشبہ کا ذکر



ہو مثلاً اگر یہ کہنا ہو کہ میدان جنگ میں رستم آیا تو کہا جائے کہ میدان میں شیر آیا۔ استعارہ میں زیادہ لطف اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب مشبہ بہ کے لوازم اور خصوصیات بھی اسکے ساتھ ذکر کئے جائیں مثلاً میر نہیں حضرت عباسؓ کی شان میں کہتے ہیں۔ ۶۔  
نکلا ڈکاڑتا ہوا ضیفم کچھپار سے  
ڈکاڑنا ضیفم کے خصوصیات میں سے ہے۔

استعارہ وہاں اور بھی لطیف اور نازک ہو جاتا ہے جب مشبہ بہ کا بھی ذکر نہ کیا جائے بلکہ صرف اُس کے لوازم ذکر کئے جائیں مثلاً جب بھی بہادر شخص کے غصہ کی حالت بیان کرنی ہو تو کہا جائے کہ وہ بھڑا ہوا کھڑا ہے۔ بھڑا شیر کے غصہ کو کہتے ہیں۔ یہاں شیر کا نام نہیں لیا گیا بلکہ جو لفظ شیر کے لئے مخصوص ہے اُس سے بہادر کے غصہ کی تعبیر کی گئی ہے اس صورت میں لطف اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم کو یا یہ فرض کرنا ہے کہ اس بہادر کا شیر ہونا ایک قطعی اور مسلم الثبوت امر ہے، اس لئے اس کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ شیر ہے۔ اور جب یہ مسلم ہے کہ وہ شیر ہے تو اُس کے افعال و حرکت کی تعبیر کی جاتی ہے۔

جب یہ ثابت ہو گیا کہ مجاز، استعارہ، تشبیہ، سب کا اصلی جو تشبیہ ہے تو اس پر غور کرنا چاہئے کہ فطرۃ تشبیہ سے کیوں طبیعت پر اثر پڑتا ہے۔

اوپر ہم لکھ آئے ہیں کہ انسان میں فطرۃ یہ بات پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اشیاء کے تصور سے لطف اٹھاتا ہے۔ ایک بد صورت جیشی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو تصویر کیمنچ وہ تو ہم کو لطف آئے گا اور جس قدر اصل کے مطابق ہوگی اُس قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب کا اثر زیادہ ہوگا۔ چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے اس لئے طبیعت کا اس سے محفوظ اور متلذذ ہونا ایک فطرتی امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں، مفرد، مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو بچول سے تشبیہ دی جائے

اور مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد اٹھی تو اس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شب کو ستارے ٹوٹتے ہیں۔

مفرد تشبیہ میں چنداں جدت نہیں ہو سکتی۔ اولاً تو اس وجہ سے کہ فرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعراء اور اہل قلم تشبیہ سے کام لے رہے ہیں۔ اس لئے عالم قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں اکثر کام میں آچکیں مثلاً چہرہ کو پھول، آفتاب، ماہتاب، آئینہ سے تشبیہ دے سکتے تھے سو سو دفعہ دیکھ لے اب عالم میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو تشبیہ میں بھی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں شکلیں ہیں دوسرے یہ کہ جزا اشعار کی ترکیب سے جو مجموعی بہتیت پیدا ہوتی ہے اس کے طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے کہ تشبیہ کی اصلی خوبی یہی ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے اور نیچرل شاعری میں جیسا کہ قدمائے عرب کی شاعری تھی تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری نیچرل حالت سے بہت ہٹ گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بالکل بے فائدہ ہے۔ تاہم تشبیہ کی خوبیاں، میرانیس کے کلام میں جس قدر پائی جاتی ہیں اردو زبان میں انکی نظیر نہیں مل سکتی، میرانیس کی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سیرع الانتقال الی الذہن ہیں۔ اور یہی تشبیہ

کا پُرکمال ہے۔

(۳) علمائے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کسی مشبہ کی رغبت اور حسن

اور کبھی تحقیر اور ذلت اور کبھی رعب اور ہیبت ہوتی ہے۔ یہ باتیں میر انیس کی تشبیہات میں  
کمال درجہ پر پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حضرت عباسؓ جب ہر طرف سے بڑھپیاں چلنے لگی ہیں  
تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے ۵

یوں بڑھپیاں تھیں چار طرف اُس جناب کے  
جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے

بڑھپیوں سے زخمی ہونا چونکہ شکست اور مغلوبیت کی حالت تھی۔ اس لئے اسکے بیان  
کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔ یا مثلاً  
جب حضرت عباسؓ کے دونوں ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑے اور انہوں نے مشک کو  
دانتوں سے پکڑ لیا تو اس طرح ادا کیا ہے ۶

مشکیرہ تھا کہ شیر کے منہ میں تنکا رہتا

یا مثلاً جب تمام اہل بیت ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح  
ادا کیا ہے ۷

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک دسن

جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہائے چین

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نہایت ذلت نما حالت تھی لیکن اس  
تشبیہ نے بدنامی کو حُسن سے بدل دیا۔

یا مثلاً یہ شعر ۸

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر پروانے گر رہے تھے چرخ حسین پر

یا مثلاً ان اشعار میں۔

کتنی تھی یہ زرہ بدنِ جھسال میں پکڑا ہے پیل مسرت کو نوہے کے جال میں

۹ گھوڑے پہ تھا شفی کہ پہاڑی پہ دیو تھا

سینے کے تھے کوارڈر خیبر کے بند باب تنور کرم تعباس حکم خانہ خراب  
مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بختار

ہدیت اور بدنامی کی تصویر کھینچ دی ہے۔

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے کیونکہ محسوسات  
رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں اس لئے اُن کے ذکر کے ساتھ فوراً اُنکی صورت ذہن میں  
آجاتی ہے اور اس لئے مشبہ کی تصویر بھی آنکھوں میں پھر جاتی ہے، اسی قسم کی تشبیہات  
میر انیس کے ہاں کثرت سے ہیں مثلاً بھاگڑا، راضی ظراب کا بیان۔

یوں روح کے طائر تن و سر چھوڑ کے بھاگے

جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

تلوار کی تعریف ۵

جو شن کو کاٹ جاتی تھی یوں آکڑیچ سے پیرک جس طرح نخل آتا ہے موج سے  
دو حریت بر جھپوں سے ایک دوسرے پر دار کر رہے ہیں اور بر جھپوں کی انسیاں باہم  
ٹکراتی ہیں ۵

دو سانپ گٹھ گٹھ گئے تھے زبانیں خال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ

بشمعوں کی تھیں لوں کہ ملیں اور جدا ہوئیں

تعزیر خدائے میں لوگوں کا سیاہ ماتی لباس ۵

مردم سیاہ پوش ہیں سب اور گھر سفید جیسے بیاض چشم اور اوراد ہر سفید

حضرت علی اکبرؑ کا چھوٹا سا نیزہ دشمن کے بھالے سے ٹکرایا ہے ۵

غل تھا کہ اڑ رہا ہے وہ انعی لپٹ گیا

غیض اور غضب کی حالت ۵  
 یوں غیض تھا عروس کے طلب سے دیکھو  
 تلوار کے جوہر چمک اور خم کی تشبیہ ۵  
 جوہر میں بیچ ذائب تھا زلفوں کی چال کا  
 بجلی کی ذریعہ برق تھی خم چم ہلال کا ۵  
 ڈال پر تلوار کو نہایت آسانی سے روک لینا ۵  
 یوں روکتے تھے ڈھال پر تیغ جہول کو  
 خزاں کے موسم میں پتوں کی حالت ۶

پتے رنگ چہرہ مرقع زرد تھے  
 (۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب  
 کے ہاں اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہیں اگرچہ فی الحقیقت ان سے تشبیہ کی اصلی غرض  
 نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصلیت سے بہت دور کر دیتی ہے۔  
 گرمی کی شدت کا بیان ۵

گرد آب پر تما شعلہ جوالہ کا گساں  
 انگارے تھے حجاب تو پانی شرفشاں  
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں  
 تہ میں تھے سب ننگ مگر تھی لیونہ جہاں  
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی  
 ماہی جو سنج موج تک انی کباب تھی  
 اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جا نقل کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ  
 میر صاحب نے تشبیہ میں کیا کیا لطافتیں اور زراکتیں پیدا کی ہیں۔  
 چہرہ خط کی نمود ۶

دیکھو نئی بہار کہ سبزہ ہے پھول پر  
 ہم لوگ زمانے میں حجاب لب جو ہیں ۶



۵  
ہلنے لگے درخت رز نے لگے جبال سبز نہ تھا کھڑے تھے بدن پر زمیں کے  
چلنے میں نیزے کا پتے تھے مثل پاے پیر

گھوڑے کی تعریف ۵  
مرست میں تھا ہرن تو وفا میں ہنر تھا  
پستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا  
بہار کا سامان ۵

پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
تھا بے بھی نخل کے سب گل فروش تھے  
۶۔ لہراتی ہے کیا نہ مثال شکم مار  
۷۔ افلاک ہنڈولے کی طرح تھے تہ و بالا

### رباعی

دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں؛  
یار رب ترا نام پاک جہنم کے لئے  
(دوسرا مصرعہ یاد نہیں)  
گو یا اک ہڈیوں کی مالا ہوں میں

۵

اگر گرمی زمیں پہ سال س نکان سے  
گرمیاں تھا تو تیغ دم امتحان نہ تھی  
۵  
یوں جلوہ گر زہ میں تن سرخ فام تھا  
۵  
چپ ہوں گمراہ آج وہی اپنی کام میں  
۵  
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گر اپنا  
۵  
۶۔ رہو ار کیا ہوا پس لہجہاں کا تخت نقا  
۵

بیٹھا ہے شیر و خیمہ کو ٹیکے ترازی میں  
(آنکھ کی تیلی کی تشبیہ)

۵۔ کالی وہ ڈانڈا اور وہ حکمتی ہوئی سناں  
 ۵۔ نیزوں کی سناں کو شمشیر نے کاٹا  
 غل تھا کہ آرد ہر بخالی ہوئے زباں  
 غل تھا کہ سر شمع کو گلگیر نے کاٹا  
 ۶۔ ذرے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے

نقطہ

شبلی نعمانی

## میر انیس پر اجمالی نظر

میں نے میر انیس کے ہزاروں مرثیوں میں سے دو ڈرائی سو مرثیے دیکھے ہوں گے  
 جو کثرت تصنیف کے مقابلہ میں کچھ نہیں۔ اسی مقدار پر سلاموں اور رباعیوں کا اندازہ  
 کر لینا چاہئے۔ انکے سوائے مولانا آزاد اور مولانا حالی، مولانا امداد امام، مولانا شبلی عیسوی  
 سخن شناس و نقاد چار شمس العلماء کی روشنی میں اس مقام تک پہنچا ہوں کہ اپنی اجمالی  
 رائے کا ایک مختصر خاکہ پیش کر سکوں کیونکہ تفصیلی رائے کے لئے نہ تو وہ سامان میرے  
 پاس ہے اور نہ زمانہ اتنی فرصت کی اجازت دیتا ہے۔ امید کرتا ہوں کہ جو آنکھیں قطرہ میں  
 دریا اور ذرہ میں صحرا دیکھنے کی نگاہ رکھتی ہیں۔ وہ اس اجمال میں ایک تفصیلی صورت کو دیکھ  
 سکیں گی۔

واضح ہو کہ میر انیس نے بہتر برس کی عمر پائی اس میں سے ۵۶۔ ۵۷ سال مشق فن کی تکمیل  
 میں گزرے۔ اکثر طبائع کا خاصہ ہوتا ہے کہ جوانی کے بعد بڑاپے میں وہ رنگ  
 نہیں رہتا۔ گویا دلی جذبات بھی جوانی کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ نواب میرزا  
 داغ دہلوی اس کا ایک خاص نمونہ ہیں جن کے دو ادین سے حسب اقتضا بڑے عمر ان کے  
 جذبات کے تھرماسٹر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور قدما نے فارسی میں حضرت امیر خسرو

و ہوی حبسیا قادر الکلام اپنی تصنیفات کو حسب اقتضائے عمر کی حصوں میں تقسیم کرتا ہے لیکن میر انیس اعلیٰ السد مقامہ کے بڑے ہیں ان کی انگلیں جو سن زن معلوم ہوتی ہیں۔ اس کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ دوسرے شعرا نے غزلیات و قصائد یا مثنویات عشقیہ و عاشقہ سے سروکار رکھا جو آنی اور فانی ہیں جو اپنے تعلقات یا عہد شباب تک باقی رہے۔ اور جب وہ صورت اور وہ حالت باقی نہ رہی تو وہ جذبات بھی رخصت ہوئے برخلاف ان کے میر انیس کے باطنی جذبات بطور عقیدہ مذہب اس حسن سے وابستہ ہیں جو آخر دم تک قائم رہنے والے ہیں۔ اور اس حسن کی تحریک ہر وقت جذبات کو نئی نئی اداؤں سے ابھارتی رہتی اور قیامت تک اپنے ساتھ رہنے کا یقین دلاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر تافض صوفیہ کی زندگی میں بڑے بڑے کا ضعف ان کے کلام پر اثر کرتا ہوا محسوس نہیں ہوتا کیونکہ وہ آخر وقت تک حسن مجرور کی اداؤں سے متلذذ ہوتے رہتے ہیں اور وہ لذتیں ان کے جذبات کو ابھارتی رہتی ہیں۔ اسی لئے میں میر انیس کی تصنیف کو بجا اسکے کہ عمر کے لحاظ سے تقسیم کروں زبان کے لحاظ سے تقسیم کرتا ہوں۔ اور اسکے تین زمانے قرار دیتا ہوں۔

(۱) ایک وہ جب میر انیس مشق فن کے لئے زمین سخن درست کر رہے اور اس میں نہایت اعلیٰ درختوں کی فلمیں لگا رہے تھے۔

(۲) دوسرے وہ جب ان قلموں نے نشوونما پا کر درختوں کی صورت پیدا کی۔

(۳) تیسرے جب اس میں پھل پھول نمودار ہو گئے۔

اس تقسیم میں پہلا حصہ وہ ہے جس میں میر تقی اور سودا کے بعض الفاظ جو آگے چلکر متروک ہو گئے یا خاص ترکیبیں جن کو آئندہ زمانہ نے متروک کر دیا میر انیس کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ باقی دو حصوں میں کسی لفظ یا ترکیب متروک کا نام و نشان نہیں شاعر کا کمال یہ ہے کہ مناظر قدرت اور جذبات فطرت کی تصویر کھینچ دے مثلاً صبح کو وقت جو

جو کیفیت مشاہدہ ہوتی ہے اُس کی تصویف لفظوں میں کھینچ دی جائے۔ اور رنج غم خوشی  
غصہ وغیرہ جذبات کی حالت جوں کی توں لفظوں میں دکھائی جائے۔ یہ کمال اردو شاعری  
میں میر انیس کا حصہ سمجھنا چاہیے۔

فردوسی نے شاہنامہ میں پہلوانوں کے فنون جنگ کی تصویریں اس خوبصورتی سے  
دکھائی ہیں کہ اُس کی نظیر فارسی اور عربی میں نظر نہیں آتی پھر نظامی نے سکندر نامہ میں  
ہر طرح کی زور آزمائی کی ہے لیکن میر انیس نے ہمازوں کے تیغ و سناں کی جو  
تصویریں کھینچی ہیں یہ فردوسی اور نظامی دونوں سے بڑے بڑے مرقع حیرت نظر آتی ہیں ناظرین  
اس کی تفصیل آئندہ ملاحظہ کریں گے۔

عربی شاعری میں ججز کا خاص حصہ ہے جسکو میدان جنگ سے خاص تعلق تھا  
نظماً اُس کی مثال اردو شاعری میں سوائے مرثیہ گوؤں کے اور کہیں نہیں ملتی۔ میر انیس  
نے اشعار ججز کو نہایت پُر اثر لفظوں میں بیان کیا ہے جو آپ آئندہ ملاحظہ فرماویں گے۔  
میر انیس کی شاعری میں ایک بڑا کمال یہ ہے کہ جس موقع پر جو الفاظ  
خاص اثر دے سکتے ہیں وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور بی بی اور کنیز  
اور آقا و خادم چھوٹے بڑے کے مخصوصات ادب کے لئے جو الفاظ مناسب  
ہیں وہی صرف کرتے ہیں۔

میر انیس تغزل لفظوں اور تعقید کلام کو بالکل ناپسند کرتے ہیں۔ اور انکو کیسا ہی مضمون  
ہاتھ لگے لیکن جب تک وہ فصیح لفظوں کو ڈھونڈ نہ نہیں لیتے۔ اُس مضمون کو داخل  
نظم کرنے پر متوجہ نہیں ہوتے۔ میر انیس کا کلام بلا غمت کی جان و سلاست کی روح اور  
فصاحت کی کان ہے۔

میر انیس فصیح لفظوں کو اس خوبی سے ترتیب دیتے ہیں جیسے جڑیا نگینوں کو  
نہایت صحیح مناسبت کے ساتھ تصویروں میں بٹھاتا ہے۔

میرانئیس کا روزمرہ اتنا صاف اور منجھا ہوا ہے کہ لکھنؤ جیسے شہر میں بے مثل مانا جاتا رہا ہے۔ ان کی روزمرہ کی ہول چال پر تمام لکھنؤ مشاہدہ ہے جو ان کی شاعری کی جان ہے۔

میر صاحب کے تسلسل بیان میں وہ خوبی ہے کہ کہیں سے کوئی کڑی علاحدہ ہی نہیں ہوتی۔ اور ایک کڑی دوسری کڑی سے اس خوبصورتی کے ساتھ ملی ہوئی ہے جو پچانی نہیں جاتی۔ جیسے مرصع زیورات میں اعلیٰ کارگر کا لگایا ہوا ٹانگا جو بالکل وصل ہو جاتا ہے اور دو حصوں کو وصل کر دیتا ہے۔

فردوسی نے بہت سے بادشاہوں اور پہلوانوں کی لڑائیوں کو مختلف طور سے کھیا ہے لیکن میرانئیس نے کر بلا کی ایک مختصر جنگ میں وہ تمام سامان دکھائے جو بعض شاہانہ میں بھی نظر نہیں آتے۔

میرانئیس کے کلام سے ہر موقع کے مناسب حال وہی اثر پیدا ہوتا ہے جو اس واقعہ یا اس حالت کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔

میرانئیس جو ان بڑے بچے کی مقتضائے فطرت کے موافق کلام کرتے ہوئے بائے جاتے ہیں اور یہ تینوں فرق ان کے کلام سے علاحدہ علاحدہ محسوس ہوتے ہیں۔

میرانئیس کو ایک شکل یہ پیش آئی ہے کہ میدان جنگ میں امام علیہ السلام یا حضرت عباس یا اور عزم و انصاری کے مقابلہ میں جو نامی پہلوان آئے ہیں ان کے اوصاف مردانگی و پہلوانی کے اظہار کو بھی وہ الفاظ تلاش کئے ہیں جو فریق مخالفت کے حسب حال ہو سکتے ہیں۔ اور ان کی شقاوت و لیری تموندی دانوں و چچ شہسواری اور ان کے اسلحہ جنگ اور میدان جنگ میں ان کے گھوڑوں کی حست و خیر کا نقشہ برابر برابر کھینچتے گئے ہیں۔ ان کو کسی تعریف کا بھوکا نہیں رکھا۔

لکھنؤ ایک بہت ہی خوبصورت شہر ہے۔ یہاں کا کوئی اہل کمال دوسرے شہروں کو



کو اپنے سے بڑکے نہیں جانتا بلکہ خود لکھنؤ کے بڑے بڑے کُن مشق ان کی چوٹوں سے خالی نہیں رہے۔ یہ میرانیس ہی کا حصہ ہے جو وہ اول سے آخر تک ہر طبقہ اور درجہ کے لوگوں میں فرد فرید مانے گئے اور حاضر و غائب کسی کی مجال نہ ہوئی جو انکی نسبت زبان کھولتا۔ اور جو میرزا دیر کی طرف کے کچھ لوگ زبان درازی کر بیٹھتے تھے وہ ایک طرح کی جلی کٹی سمجھی جاتی تھی باقی بیچ۔

اسی طرح دلی کے تمام زبان آور میرانیس کے دلدادہ پائے گئے۔ میرزا غالب ایسی لاثانی قدرت کلام پر میرانیس کا دم بھرتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ میرانیس کے مقابلہ میں دوسرے کا مرثیہ کہنا میرانیس نہیں بلکہ خود مرثیے کا مٹہ چوہا مانا ہے۔ اور آج تک دلی اور لکھنؤ میں میرانیس کی مرثیہ گوئی کو معجزہ کلام مانا جاتا ہے۔

مفتی میر عباس صاحب ادیب کا پنوری انارالد برہانہ جن کے فضل و ادب کا زمانہ معترف ہے میرانیس کے کمال شاعری کو معجزہ کلام فرمایا کرتے تھے جناب مسٹر حامد علی خاں صاحب بیسٹ لکھنؤی جو علاوہ مذاق اردو کے انگریزی شاعری میں بھی کمال رکھتے ہیں جن کی نسبت میرانیس کے خلف الصدق میر تقی میر مرحوم نے ایک ایک مجلس میں فرمایا تھا کہ آپ کی داد کو ایک ہزار آدمی کی داد کے برابر مانتا ہوں میرانیس کی نسبت خدا کے سخن سے کم درجے کے الفاظ بولنا سوراہا تصور فرماتے ہیں۔

پیرس اور انگلستان کی علمی سوسائٹیوں میں جہاں مشرقی زبانوں کے نامور سخن پردازوں کی قدر کی جاتی ہے۔ اردو زبان کے لئے میرانیس کو ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہے اور جناب مولوی سید علی صاحب بگرامی نے بولن کی یونیورسٹی میں میرانیس کو کمال شاعری کی بھر داد دی ہے لیکن کمال افسوس کی بات ہے کہ میرانیس کے کلام کا کثیر حصہ جو چار پانچ جلد نہیں چھپنے سے باقی رہ گیا وہ جہاں تہاں اسی حالت میں ہے کہ اگر وہ پریس تک نہ لایا گیا تو تہذیب و جہان دوسری صورتوں میں ضل ہو جائے گا اندیشہ ظاہر کرتا ہے۔

# انگریزی شاعری کی مقابلہ میں اردو شاعری

اور

## انگریزی شاعر و نثر مقابلہ میں نہیں اور اردو شاعر

ایک نہایت ضروری مضمون ہاتھ لگا رہا ہے جو ہمارے محترم و مکرم مولوی زکی الدین صاحب رئیس کاکوری کے فرزند اکبر مسٹر امیر احمد صاحب علوی بی اے کی محققانہ تحقیق و تنقید کا نتیجہ ہے۔ ایک ٹیل کے ایک سرے پر ایک انگریزی سمپ رومن ہے جس میں کیروٹن ائل بھرا ہوا ہے۔ دوسرے سرے پر ایک فانوس میں شمع کا فوری جل رہی ہے جو چربی روم کا فور وغیرہ سے بنائی گئی ہے۔ سمپٹری کے جانتے والے دونوں گلیسوں کے اجزاء کے نوثرات کو دریافت کر لیں کہ انگریزی سمپ کا گلیس ہوا کے ذروں میں مل کر کیا اثر پیدا کرتا ہے۔ اور شمع کا فوری کے ہوائی اجزاء سے کیسی تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ مجاہد نقیہن ہے کہ اس مضمون کو اس کتاب کے پڑھنے والے عموماً اور انگریزی تعلیم یافتہ خصوصاً دلچسپی اور امعان نظر سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ یہ مضمون انگریزی خوانوں کو ایک اعلیٰ درجہ کی دوربین کا کام دینے والا ہے جس سے وہ دونوں شاعریوں کو دور سے دیکھ سکتے ہیں اور ہر ایک کے خط و خال اور حسن و جمال کے سونے کو حسن مذاق کی کسوٹی پر پرکھ سکتے ہیں۔ میں اس مضمون سے صرف وہی حصہ لیتا ہوں جو میرٹھ سے متعلق ہے لیکن ایسی صورت میں اس تصویر کا حسن بہت کچھ گھٹ جاتا اور انگریزی اردو شاعریوں کا مقابلہ جو اس وقت میں ایک ضروری خیال ہے نہ ہو سکتا اس لئے

میں کسی قدر تفصیلی اقتباس کرتا ہوں۔

## وہوہندا

کہا جاتا ہے کہ اردو شاعری مخرب اخلاق ہے۔ اس میں فطرتی جذبات اور بلند خیالات کا پتہ نہیں۔ وہ خلاف قیاس تشبیہوں اور بہودہ استعاروں سے ملبو ہے۔ فلسفیانہ مضامین اور کارآمد فنون کا اُس میں کہیں ذکر نہیں۔ اور وہ یورپ کی سچی نیچرل اور پچسپ شاعری کا ہرگز مقابلہ نہیں کر سکتی۔

کون کتنا ہے ہمارے ملک کی نئی تعلیم یافتہ نسل جس کی ترقی اور تنزل پر ہماری قوم کا آئندہ عروج یا زوال منحصر ہے۔ اور جس نے مغربی تعلیم کی برکتوں سے فیضیاب ہو کر بجائے خود یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اردو شاعری اس قابل نہیں ہے جس کے ساتھ ہمدردی کی جائے۔

اگر شخص جس کو ہماری تمدنی ترقیوں سے دلچسپی نہ ہو ان خیالات کا حامی بنے تو ہم کو شکوہ و شکایات کا حق حاصل نہیں، لیکن دل پر چوٹ لگتی ہے جب خیال آتا ہے کہ یہ عقائد اس نئی نسل کے ہیں جو مقدس اسلاف کی قابل یادگار خیال کی جاتی ہے اور جسکی طرف اسوقت سب کی نگاہیں بڑی امیدوں سے لگی ہوئی ہیں کیا ترقی اور عروج کی امید کی جا سکتی ہے اُس گروہ سے جو فرحت و انبساط کے اصلی ذریعے اور کل دنیوی ترقیوں کے سچے وسیلے سے بہرہ مند و ذمہ دار نہیں چاہتا۔ کیونکہ بقول ”کارلائل“ کے کسی قوم کی حیات جاوید حاصل نہیں کی جب تک کہ اُس میں کوئی قادر الکلام شاعر پیدا نہیں ہوا، اور نظر میں شعر ہی کی وقعت نہ رہی تو ایسا شاعر پیدا ہونا معلوم !!

کیا وہ ہندوستان کے باشندے جو اردو شاعری کو نام دہرتے ہیں اس خیال میں

ہیں کہ انگلستان کے شاعروں کے فیض سے وہ اس کھوئے ہوئے جو ہر کو حاصل کریں گے جس کی طرف کار لائل نے اشارہ کیا ہے وہ ہرگز نہیں۔

اُردو شاعری کو برا کہنے، گالیاں دینے، اور اُس پر قہر کے الزام لگانے کا تمہیں اختیار حاصل ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ انگریزی نظموں میں وہ کونسے جو ہر میں جو ہر کا یہاں تلاش سے بھی دستیاب نہیں ہو سکتے اور تمہاری شاعری میں کیا بُرائی ہے جس کا نمونہ انگلستان میں موجود نہیں۔

انگلستان کے شعرا نے ایک اعلیٰ درجہ کی نظم کے لئے جو اوصاف ضروری قرار دیئے ہیں وہ تمہاری شاعری میں موجود ہیں یا نہیں اور اگر ہیں تو کس حد تک۔

ششلی جو پچھلی صدی عیسوی میں ایک مسلم البتہ شاعر گذرا جو ادب جس کی ہر عریض کی ایک ادنیٰ دلیل یہ ہے کہ ابھی حال میں اُس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند خط لندن میں تقریباً آٹھ ہزار پر پیلا ہوئے ہیں اور امریکہ کے ایک جو ہر شناس نے ان کو خرید کیا ہے نظم کی تعریف یوں کرتا ہے۔

”شاعری نیچر کی پوشیدہ دل فریبیوں کے چہرہ سے نقاب اٹھا دیتی ہے اور اسکے اثر سے ہم کو نا مانوس چیزیں مانوس معلوم ہونے لگتی ہیں۔“

دیکھو ششلی نے کس قدر مختصر الفاظ میں کل مغربی شاعری کا نتیجہ ظاہر کر دیا ہے۔

فی الحقیقت یورپ میں شعر گوئی کا مقصد صرف یہی ہے کہ شاعر کی اُس گہری نظر سے جو دنیا کی وہ چھوٹی چھوٹی باتیں بنور دکھیتی ہیں جن کو عوام الناس معمولی سمجھ کر خارج از ذہن کر دیتے ہیں ہر شخص مستفید ہو اور وہ نیچر کی کل نزاکتوں اور لطافتوں سے حظ اٹھانے کا

عازی ہو جائے اور کم سے کم اُس حسن و خوبی کو تو ہرگز نہ فراموش نہ کرے جس کو شاعر نے ایک خوش اسلوبی سے اس لئے موزوں کر دیا ہے کہ یاد

رکھنے میں سہولت ہو۔

ہمارے ملک اور نیز ایران میں جس کے خیالات کے ہم بہت دنوں تبلیغ رہے  
شاعری کا موضوع نہ تھا۔

یہاں روحانیت اور فلکیات سے فرصت ہی نہ تھی کہ اجرام و اجسام کی طرف  
متوجہ ہوتے تاہم اگر تم شبلی ہی کے قول کو معیار سخن بناؤ اور اسی محاک پر نظم کا کھوٹا گھرا  
پرکھنا چاہو تو تم کو اردو شاعری کے سدا بہار گلشن میں ایسے اشعار کا ایک معقول سرمایہ  
مل جائیگا جو یورپ کی اعلیٰ بلند پروازیوں کا مقابلہ کر سکے۔

ایک معمولی بات ہے کہ ہر سال خزاں آتی ہے درختوں کے پتے زرد ہو کر گر جاتے  
ہیں۔ ایک مقررہ میعاد کے بعد بہار کا موسم آتا ہے اور باغ دوبارہ سرسبز ہو جاتا ہے  
یہ نیچر کی ایک معمولی کارروائی ہے جس کو ہم مدت العمر سے دیکھ رہے ہیں اور کوئی نئی  
بات اس میں نہیں معلوم ہوتی۔ اب اگر شاعر ہمارے دل پر چنین نقش کرنا چاہتا ہے  
تو وہ یہی معمولی بات اس خوبی سے بیان کر سکے کہ ایک اچنبہ سا ہو جائے اور دل میں  
بات گرہ جائے وہ یوں کہے گا:-

بہار آئے الی چمن پر ہی ہو جائے  
یہ زرد زرد ہر اک شے ہری ہری ہو جائے  
تم کہو گے کہ بہار کا موسم چونکہ بے پرستی اور عیاشی کے لئے نہایت موزوں ہے  
اور مشرقی شعرا نے اس فصل کی تعریف میں بہت خامہ فرسائی کی ہے اس لئے ہزاروں  
ایک شعر ایسا بھی نکل آیا جو شبلی کے معیار سے صحیح اُترتا ہے۔ لہذا تصویر کا دوسرا  
صُح دکھاتا ہوں۔

نہ جائیں آپ ابھی وہ پہر تو گرمی کی  
بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہے  
سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے  
صبح کا سماں سماں تم روز دیکھتے ہو۔ دیکھو ایک شاعر چھپلے پہر کی پوشیدہ  
دل فریبی کے چہرے سے کیا عجیب و غریب پردہ اٹھاتا ہے اور تمہیں کیا عمدہ بات



سمجھاتا ہے ۵

محفل برخواست ہے پتنگے رخصت شمعوں سے ہو رہے ہیں  
ہے کوچ کا وقت آسمان پر تارے کہیں نام کو رہے ہیں  
ان کی بھی نمود ہے کوئی دم یہ بھی نہ رہیں گے جو رہے ہیں  
دنیا کا یہ حال اور ہم کو کچھ ہوش نہیں ہے سو رہے ہیں

یہ اشعار غالباً شبیلی کے قول کا مطلب سمجھانے کے کافی ہیں اور اس دعوے کا بھی ثبوت دے سکتے ہیں کہ اگرچہ یہ قول ہمارے جاذب نگار شاعروں نے کبھی پیش نظر نہیں رکھا اور نہ وہ اس کو شعر کا موضوع نہ سمجھتے تھے تاہم وہ اکثر موقعوں پر بے ساختہ ایسے اشعار کہہ گئے ہیں جن میں یہ صنعت بدرجہ کمال موجود ہے۔

تم کو تیر اور میر درد کے کلیات میں ایسے اشعار کا ایک بہت بڑا ذخیرہ دستیاب ہو سکتا ہے۔ سید انشا بھی کبھی کبھی نیچر کے جلوے دکھا جاتے ہیں۔ آتش و غالب کے دو دین میں بھی اسکی جھلک نظر آ جاتی ہے اور نظیر اکبر آبادی کا وہ کلام جو پر دہ فیض العفّور شہباز نے ابھی حال میں مرتب کیا اور مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپوایا ہے اس قسم کے اشعار غزلوں اور قصائد وغیرہ کا معدن ہے۔

انگلستان ہی کے ایک فلاسفر کا قول ہے کہ ”شاعری اور اخلاق ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں“ جو عہد کہ عبادت و نیداری کے لئے مشہور ہے اس کی شاعری بھی عموماً پاکیزہ ہوتی ہے اور جس زمانہ میں آوارگی اور جلپنی کا عام رواج ہوتا ہو اس وقت کی شاعری بھی اکثر فحش اخلاق ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس زمانہ میں انگلستان کو عیسائیوں کا سپورٹن فرقہ ترک لذات اور دنیا فراموشی کی تعلیم کر رہا تھا ملٹن پیدا ہوا اور حبیب شاہ جارج چارم کا دور دورہ تھا بائرن کی دھوم مچی۔ یاہوں کہو کہ جب حنرا شناسی اور معرفت حق کے چرچے تھے مرزا مظہر جانجاناں اور میر درد پیدا ہوئے اور جب

واجب علی شاہی رنگ محل اپنے دلکش تماشے دکھا رہے تھے جہاں صاحب اور نواب مرزا نے مقبولیت عام حاصل کی۔

اگر انیسویں صدی کی ابتداء میں انگلستان کا ملٹن فلکیات کی تشریح کرنا یا نصیر الدین حیدر کے دربار میں میر درد عشق حقیقی کا وعظ و سبیت تو نہ عوام کے دل پر بات جیتی اور نہ اُن کو شہرت عام کے دربار میں جگہ ملتی جس گروہ کے لئے شاعر نے شعر کہا جو اُس کے خیالات کی تبعیت شاعر کا پہلا فرض ہے اور اگر اس دائرے سے بال برابر سرکاتے تو جو کیفیت اُس کو بیان کرنا مقصود ہے سامع کے دل پر نقش نہوگی اور نظم کا مقصد اعلیٰ فوٹ ہو جائے گا۔

وہ کوتاہ نظر نا عاقبت اندیش جنہوں نے نہ انگریزی سوسائٹی کے رسوم و قواعد پر غور کیا ہے اور نہ وہاں کی اعلیٰ شاعری کو نکتہ چینی کی نظر سے دیکھا ہے اپنی قومی شاعری کا رنگ مٹا نیکو کہہ دیتے ہیں کہ وہ مخرب اخلاق ہے حالانکہ مقابلہ کر کے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ ہمارے شعرا نے باوجود سچید آزادی اور بیباکی کے کبھی اس قدر محرک خیالات کو نظم نہیں کیا جتنا کہ انگریزی شعرا کے کلام میں ملے گا اور جو بعض فضول گو بہودہ نویسوں نے محض بکا بھی ہے تو وہ اُس قدر بُری طرح اور ایسی بے حیائی سے بیان کیا ہے کہ ہنسی تو چاہیے آجائے مگر دل میں خاک اثر نہ ہوگا۔ اور جب دل پر اثر ہی نہوا تو مخرب اخلاق ہونا معلوم !!

البتہ انگلستان کی اعلیٰ شاعری کی سیر کر دو وہاں کے سائنٹفک اور عالی دماغ شعرا کا کلام دیکھو تو معلوم ہوگا کہ بد وضعی اور آوارگی کا دلکش فوٹو ایسی خوش ادائی سے اتارتے ہیں اور اس کی تعریف و تشہیر میں اس قدر نیچر کے اصول کی پابندی کرتے ہیں کہ زائد صد سالہ بھی سُننے تو تسلیع و مصلہ چھوڑ کر برسرِ پائے ہو جاتے۔

بارن نے ڈان جون (Don Juan) میں اپنے ملک کی تہذیب کا جو کچھ چٹھا بیان کیا ہے اور جن بخش و گندہ الفاظ میں وہ لکھا ہے اور جس قدر بڑا اثر وہ عوام کے قلوب پر ڈالتا ہے اس کی مثال ہمارے یہاں جان صاحب اور میاں عصمت کے کلام میں بھی نہ ملے گی۔

شیکسپیر نے ریپ آف لیو کریشیا (Rape of Lucretia) میں جو دیاسلائی کے کس جوانوں کے دل میں آگ بھڑکانے کے لئے کاغذ میں لپیٹ کر رکھ دی ہے اس کے سامنے طلسم الفت، مسحور اور بہار عشق کے وہ سین جن کو دیکھ کر آج تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بھنویں تن جاتی ہیں گرد ہیں۔

ملٹن کے سے زادہ خشک نے پیرڈیاز لاسٹ (Paradise Lost) میں اپنی جدہ محترمہ یعنی ایڈم کے بی بی ایو (Eve) کو برہنہ کر کے اس کے اعضائے جسمانی کی جو تشریح کی ہے اس بھرتی کی مثال خدا کا شکر ہے کہ ہماری شاعری میں نایاب ہے اور وہ مؤثر نظم جو انگلستان میں برائیس کنفیشن آف دی فرسٹ نائٹ (Brides Confession of the first night) کے نام سے مشہور ہے اور جس کا نام صفحہ قرطاس پر رقم کرتے ہوئے قلم مست ہوتا ہے اس قابل ہے کہ اس نئی تعلیم یافتہ نسل کو جو انگلستان کی ہر ولعزیزی ادا پر جان دیتی اور اس کے فعل کو معراج تہذیب و کمال شائستگی سمجھتی ہے عورت شرم میں غرق کر دے اور منہ دکھانے کے قابل نہ رکھے۔

وہ نظمیں جو آج انگلستان کا سرمایہ ناز و افتخار ہیں اور جن کو انگریزی لٹریچر کی بزرگ الماری میں معزز جگہیں دی جاتی ہیں سر تا پا بخش و گندہ خیالات سے بھری ہوئی ہیں لیکن خدا کی شان ہو کہ ہماری شاعری جو ہمیشہ اخلاق کی اعلیٰ تعلیم دینے کا بیڑہ اٹھائے رہی جس کا ایک معتد بہ حصہ تصوف، معرفت، بند و فصاحت، وعظ و تلقین اور خدا ترسی

کی تعلیم پر نفعدار اور جس کا بہترین حصہ بخش و گندہ خیالات سے بالکل الگ رکھا گیا آج  
 اس نئی نسل کے ہاتھوں سے جس نے انگریزی شاعری کا نمونہ اُن منتخب نظموں کو  
 سمجھ لیا ہے جو مدارس کے ابتدائی درجوں میں بچوں کو پڑھائی جاتی ہیں اور جن کے مضامین  
 اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ”اسے اونٹ تو بڑا سیدھا اور حلیم الطبع ہے اور تجھ میں بچوں  
 کی سی نیکی ہے“ یا ”کائن کے پاس دستس بھٹیریں ہیں اور میرے پاس  
 ایک بھی نہیں“ مخرّب اخلاق سمجھی جاتی اور اس قابل نہیں خیال کی جاتی ہے  
 کہ مہذب جلسوں میں اس کا ذکر کیا جائے اور وہ شاعری جو بدکاری اور آوارگی سکھانی  
 کا سچا آلہ خیالات کو گندہ اور خراب کرنے کا سہل و آسان ذریعہ اور زہد پاکیزہ کو بھی  
 ایک رندسیہ مست بنا دینے کا مجرب نسخہ ہے فلسفیانہ نزاکتوں سے ملو کھلاتی ہے۔  
 زمیندار اور دور گیتی و الفت لاسب روزگار در خیال کس نگشتی کا چنناں گرد و چنیں  
 نولٹن کہتا ہے ”سب سے عمدہ نظم وہ ہے جو سادہ نازک خیال اور خوش ہو“ سادہ  
 نظم سے یہ مراد ہے کہ عبارت سیدھا اور توانین فطرت سے تجاوز نہ کیا ہو۔

اس مقام پر یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کے قابل ہے کہ قانون فطرت شاعرانہ اعتبار  
 سے دو قسم کا ہوتا ہے اول تو فطرت کے وہ معمولی اصول و ضوابط جن کا بنی نوع انسان پر  
 اثر پڑتا ہے اور جن سے سبب بیش و کم مانوس ہوتے ہیں اور دوسرے وہ قواعد باثرین سے

نولٹن کے اصلی الفاظ میں (Simple, Sensuous & passionate) ان ہم الفاظ کو  
 انگلستان کے دانشمندیوں نے مختلف معانی پر یکے ہیں اور اردو میں بھی ان کا ترجمہ کی طرح ہو سکتا ہے مگر میں نے  
 اس تشریح کو ترجیح دی ہے جو بارن کرشمہ و جہر فرہنگ نے جو اردو میں تحریر کی تھی اور اسی تشریح کو پیش  
 نظر رکھ کر میں نے ان الفاظ کا ترجمہ کر دیا ہے۔ اس تشریح کو ترجیح دینے کی یہ وجہ تھی کہ اردو شاعری اس معیار  
 بالکل صحیح آڑتی ہے بلکہ نولٹن کی کل عبارت پڑھنے سے یہی معنی زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتے ہیں اور اس  
 انگلستان میں ماموں پر ان الفاظ کا وہی مطلب سمجھا جاتا ہے جو میں نے اس مضمون میں درج کیا ہے۔ ۱۲ (مکلف)

جو اگرچہ عام فطرت کے خلاف ہیں۔ مگر شاعر نے کسی ضرورت سے اُن کو جواز دیا ہے۔

یہ موزون اور اصول کے خلاف قیاس باتوں پر مبنی ہوتے ہیں اور بچہ کی سچی تصویر نہیں بناتی لیکن اُن کی صحت و غلطی کا امتحان عام فطرت کے اصول سے نہیں کیا جاتا بلکہ انکی جانچ اُن ہی قواعد سے کی جاتی ہے جو شاعر نے پہلے ہی فرض کر لئے ہیں۔ مثلاً شکسپیر نے میکبتھ (Macbeth) میں چرلیوں یا ڈانسنوں کو ایٹج پر بلایا ہے۔ ٹیمپسٹ (Tempest) میں جادو کا کھیل اور پریوں کا ناچ دکھایا ہے۔ ڈیمر ٹائٹس ڈریم (A Midsummer night's dream) میں جنوں اور پریوں کے افسانے لکھے ہیں اور اُن پر افسانوں کے ساتھ عشق و عاشقی کا الزام لگایا ہے یا خود ملٹن ہی نے پیریٹیا ٹرولاسٹ (Paradise Lost) میں فرشتوں کو انسانی خواص عطا کئے ہیں۔ شیطان کی فوج اور خداوند لایزال کے لشکر سے آسمان پر لڑائی کرائی ہے جس میں بجائے ہتھیاروں کے پہاڑیاں اور درخت استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک شیطان سے توپ ایجاد کرائی ہے اور خدا کے لشکر کو ایک دن شکست دلائی ہے پھر خدا کے فرزند کو طلافی گاڑی پر سوار کر اسکے میدان جنگ میں روانہ کرایا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

یہ باتیں دنیا کے مقررہ اصول خیر کو دیکھتے خلاف قیاس۔ بعید از عقل۔ اور بالکل خطا ہیں۔ مگر شاعر نے جب ایک امر محال کو ممکن کر لیا۔ اور اُسی ایجاد کردہ دائرہ میں اُس نے اپنے خیالات کو ظاہر کر لیا تو ہم اس پر یہ اعتراض ہرگز نہیں کر سکتے کہ اُس نے ایک غیر ممکن بات کیوں فرض کی البتہ اگر وہ اپنے ایجاد کردہ نیچر کے قواعد سے خود ہی کسی جگہ بھول کر یا بالقصہ رد گرداں ہو جائے تو ہم کہہ سکیں گے کہ اُس نے فطرت کا جو نیا قانون بنایا تھا اس کی پابندی خود نہ کر سکا اور یہ اُس کی طبیعت کی کمزوری اور شاعری کی خامی کی کافی دلیل سمجھی جائے گی۔



اب اس تشریح کے بعد اردو کے کل اعلیٰ شاعروں کے کلام پر بالاستیعاب نظر ڈال کر کیا  
 ایسے اشعار کی کوئی ٹری فہرست تیار کر سکتے ہیں جو قوانین فطرت کے خلاف ہوں اور ملٹن کو  
 مجبور سے پورے طاقتور ترین و اگرچہ دہری، سحر و جہرہ کا ذکر ہوگا تو ہم کہیں گے کہ یہ فطرت  
 شاعر کی ایجاد ہے۔ اگر حسن و زو اکست کی تعریف میں کوئی خلاف قیاس تشبیہ یا بیجا  
 مطالبہ ہوگا تو ہم کہیں گے کہ بیشن کی فرضی تصویر ہے۔ اگر لیلیٰ مجنوں، ہشیریا فرماؤ کے  
 کارنامے یا دولاسے ہونگے یا گل و بلبل کے عشق و عاشقی کا بیان ہوگا تو ہم کہیں گے کہ  
 ملکی خصوصیت ہے! اگر تم ناامید نہ ہو۔ کوشش کرو کہ سمیت مضبوط یا نہ ہو۔ اساتذہ  
 کے دو ادین پر بیضا نظر ڈالو۔ غنویوں کی خاک چھانو۔ لیکن یہ کہ تم چند ایسے خلاف  
 قیاس مضامین تلاش کر لو جن کا کچھ جواب نہ ہو سکے۔ اور میرے دعوے کی تردید ہو جائے  
 مگر یہ فائدہ تو مجھ کو ضرور حاصل ہوگا کہ اسی حیدر سے تمہاری شاعری کے وہ گراں ہسا اور  
 نایاب جو ہر جن پر کئی سال سے زمانہ غفلت و عدم توجہی کے گرد و غبار کا انبار لگا رہا ہے  
 اپنے حسن عالم فرد کی جھلک سے تمہاری نظروں میں چکا چوند پیدا کر جائیں گے اور اس  
 وقت تمہاری حسب الوطنی کا دیا ہوا جوش ابھڑائیا اور تم بھی کہنے لگو گے کہ ہمارے  
 شعرا نے جو کچھ کہا خوب کہا اور ایسا کہا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ وہ بیچر  
 کے اصول کے پابند ہوں یا نہ ہوں۔ سچ کہتے ہوں یا جھوٹے بولتے ہوں۔ سادگی ظاہر  
 کرتے ہوں یا بناوٹ اور تکلف کا سبق چڑھاتے ہوں مگر ان کے کلام میں ایک خاص  
 دلکشی ہے۔ جو بازن اور شبلی کے بس کی نہیں اور جس سے ہمارے دل کو  
 وہ فرحت اور ہماری طبیعت کو وہ سرور حاصل ہو جاتا ہے جو کل شاعری کا  
 سچا موضوع ہے۔

ملٹن نے اعلیٰ شاعری کے لئے دو سر ضروری جزو نازک خیالی کو قرار دیا ہے۔  
 جس سے یہ مطلب ہے کہ شاعری کوئی نئی تشبیہیں اور تشبیلیں دکھا کر نظام کو دیکھ چھپ

بنانا چاہئے۔ اس مجتہد پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کی نزاکت مسلم بن العنبر لائقین ہے مگر بد قسمتی ہے کہ یہی جو حرس کی انگلستان والے جستجو کرتے ہیں اور نہیں ملتا۔ ہمارے یہاں بافراط ہے اور نظر میں نہیں حجرت بلکہ اردو شاعری میں جو نقائص بتائے جاتے ہیں ان میں سے ایک بہت بڑا عیب یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اردو شاعری میں بعض جگہ ضرورت سے زیادہبالغہ کیا گیا ہے کبھی صرف لفظی رعایتوں کو پیش نظر رکھ کر اشعار میں نزاکت پیدا کی گئی ہے۔ اور کہیں استعاروں کے پیچ میں پھنس کر اصل مطلب کا غور نہ ہو گیا ہے لیکن اسی مثالیں شاذ ہیں اور ان سب کی طرف سے یہ جواب کافی ہے کہ جب نازک خیالی ایک شاعرانہ جوہر ہے تو جس درجہ کمال تک وہ پہنچایا جائے اتنا ہی زیادہ شاعرانہ خیالات کی پختگی سمجھی جائے گی۔

ملن کے نزدیک اعلیٰ شاعری کے لئے تیسرا ضروری جوہر یہ ہے کہ وہ موثر ہو۔ تاثیر کی بھی کئی قسمیں ہیں کبھی حسن و عشق کی تصویریں دکھانا منظور ہوتی ہیں کبھی ہنسنا اور تفریح طبع کا سامان مہیا کرنا مقصود ہے۔ کبھی حسن و عشق کی تصویریں دکھانا منظور ہوتی ہیں۔ کبھی پند و نصائح و عظمت و لائقین سے اخلاقی خوبیاں سمجھانا منظور ہوتا ہے۔ کبھی بھی ہونی طلبہ و عیون میں جو شش پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی شاعر کا منش صرف یہی ہوتا ہے کہ وہ سامعین کے دلوں میں ایک قسم کا سرور پیدا کرے۔ غرض یہ یا اسی قسم کی اور کوئی تاثیر اگر شاعر انسان کے دل میں پیدا کر دے تو کہہ سکتے ہیں کہ اُس کی نظم موثر ہے۔

یہ وصف بھی ہماری شاعری میں موجود ہے۔ اگرچہ ہر قوم، ہر ملک، اور ہر زبان کے اشعار بعض اچھے اور بعض بُرے ہوتے ہیں۔ اور اس سبب سے اردو کی بھی وہ اشعار

جو بیہودہ اور خط ہوں ممکن ہے کہ کوئی خاص اثر پیدا نہ کریں مگر جو کلام موزوں کچھ بھی معنی رکھتا ہو گا ایک قسم کا اثر ضرور پیدا کرے گا خواہ وہ سرسریع الزوال ہو یا پائدار۔ البتہ ملٹن کا اصول پیش نظر رکھو تو کہنا ہو گا کہ جو نظم زیادہ اثر پیدا کرے یا جس کا اثر زیادہ دیر تک قائم رہے زیادہ عمدہ ہے۔

یہ سچ ہے کہ جب تک شاعر کے دل میں درد نہیں ہوتا اور بقول کارلائل کے وہ وہ اظہار خیالات میں صادق البیان نہیں ہوتا اس کے کلام کا اثر قائم نہیں رہتا مگر عالم اسباب کے واقعات کو بہ نظر غور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی درد غ کو بھی فروغ ہو جاتا ہے اور اسی طرح اگر تم اگلے استادوں کے دواوین دیکھو۔ ہمارے سرمایہ تازہ شوق کی درق گردانی کر دو تو معلوم ہو گا کہ ان کا ہر شعر خیر و نفع کا کام دیتا ہے بلکہ الماس کا قلم شیشہ کو اس صفائی و سرعت سے نہیں تراش سکتا جتنی آسانی سے ان کا ایک ایک مصرعہ دل و جگر پر چرکے لگاتا ہے۔

میں اس وقت مثلاً اُدس پانچ شعر لکھے دیتا ہوں اور ان کے موثر یا غیر موثر ہونے کا انصاف تمہارے ہی اور چھوڑتا ہوں۔

کیا لطف، جو غیر پر وہ کھولے جادو وہ جو سر پر چڑا۔ تیکے بولے

- |   |                                    |                                   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | یہ عشرت و عیش و شادمانی کب تک      | عشرت بھی ہوئی تو نو جوانی کب تک   |
|   | گر یہ بھی سہی قیام دولت ہو محال    | دولت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک    |
| ۲ | کیا بود باش پوچھو ہو پورے کے ساکنو | ہم کو غریب جاگو نہیں پس پکار کے   |
|   | دلی جو ایک شہر تھا عالمیں انتخاب   | رتو تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے   |
|   | اسکو فلک نے لوٹا کی بر باد کر دیا  | ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑا دیار کے |
| ۳ | ہر دم ہے انیس زباں پر خدا خدا      | بھر جہا نہیں کون کسی کا سہہ آشنا  |

دلداری و محبت دو کچھ کئے و وفا معدوم ہیں بصورتِ حقائق و کمیاب

گستاخ ہو کے عرض کیا ہے معاف ہو

ہم نے تو ایک دل بھی نہ پایا کہ صاف نہ ہو

۴ یہ عیبت کتنے ہو موقع نہ تھا اور گھات نہ تھی منہدی پاؤں میں تھی آکھڑی برسات نہ تھی

دن کو آسکتے نہ تھے آپ تو کیا راہ نہ تھی کچھ ادائی کو سوا اور کوئی بات نہ تھی

بس یہی کہنے کے منظور ملاقات نہ تھی

۵ اٹھا ہوا شام ہی سو آج در در پہلو میں سحر تک ایسے پروردگار کیا ہوگا

۶ خدا ہی خیر کرے آج رنگ بیٹھ ہے تیک راہ کو کسی دن سو آلبہ دل کا

۷ پھول تو دو دن بہار جہاں فزا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پر جو جن کھل چکا گئے

۸ تپنفس میں گل ہوا غنچوں کی دھوم دیکھ کر اودی گھٹا زندہ نہیں بھڑا ہوا دل

اب تک تو ہم اُن خوبوں پر جو ملٹن نے شاعری کے لئے ضروری قرار دی ہیں فرداً فرداً  
جو بحث کر رہے تھے اور کھا رہے تھے کہ ہماری شاعری تو انین فطرت کے خلاف نہیں۔

اُس میں ناز و نبیالی بدرجہ کمال موجود ہے اور ایک خاص قسم کا اثر بھی قلوب میں پیدا

کرتی ہے مگر اب ہم غور کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی نظم میں یہ تینوں جوہر جمع ہو سکتے ہیں یا

نہیں کیونکہ ملٹن کا نشانہ یہی ہے کہ ان اوصافِ ثلاثہ کو ایک ہی نظم میں جمع ہونا چاہئے

اور جب تک ان کا اجتماع نہ ہوگا شعر اچھا نہ سمجھا جائیگا۔

ملٹن نے جو بعض اشعار میں ان قیود کی پابندی کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان

ہی کا ایک نکتہ چیرا اسکے کلام کے متعلق یہ کہتا ہے کہ وہ پڑھنے کے قابل نہیں بعض

اور شعرا نے بھی اس اجتماعِ ثلاثہ کا لحاظ رکھا تھا مگر جب تک کوئی ایک قید ترک نہیں کی شعر

میں حرا پریدہ نہیں ہوا۔

البتہ ہمارے ملک کی اعلیٰ شاعری میں یہ دشوار اجتماع اس خوبی سے خود بخود ہو گیا ہو کہ

الہام کا نمونہ معلوم ہوتا ہے۔

اس وقت مقابلہ کے لئے میں ایک ہی قسم کے مضامین پر مغربی اور مشرقی شعرا کی  
زور آزمائیاں رکھتا ہوں اور چونکہ غیر زبان میں ترجمہ کرنے سے نظم کی خوبیاں باقی نہیں  
رہتیں اس لئے اصل انگریزی نظم تحریر کرتا ہوں اور مختصر اس کا مطلب بھی اردو میں لکھ دیتا ہوں  
شیکیسپیئر صبح کا سین یوں بیان کرتا ہے۔

Lo! hear the gentle lark weary of rest,  
From his moist cabinet mounts upon high,  
And wakes the morning from whose silver breast  
The sun ariseth in his majesty;  
Who doth the world so gloriously behold  
The cedar-tops and hills seem burnished gold.

اب نازک اندام کو کافی آرام کر چکے کے بعد اپنے آشیانہ سے نکل کر آسمان پر پرواز کرتا  
ہے۔ صبح کا سپیدہ پھیلنا شروع ہوتا ہے۔ اور آفتاب شوکت و عظمت کے ساتھ طلوع  
ہو کر دنیا پر ایسی چمک دیتا ہے کہ درختوں کی چوٹیاں اور پہاڑیاں طلا و احمر کی بنی ہوئی  
معلوم ہونے لگتی ہیں۔

ملٹن صبح کی دلفریبی یوں ظاہر کرتا ہے۔

The sun, who, scarce up-risen,  
With wheels yet hovering o'er the ocean brim,  
Shot parallel to the earth his dewy ray,  
Discovering in wide landscape all the East  
Of Paradise, and Eden's happy plains.



آفتاب جو ابھی پورا طلوع نہیں ہو چکا اور جس کا ایک حصہ ابھی چشمِ مردم سے نہاں ہو  
اپنی شاداب کرنیں سطحِ ارض کے متوازی پھیلاتا ہے۔ اور عدن کے دلکش اور خوش  
سوا میدانوں اور فردوس کے مشرقی منظروں کو نورانی بنا دیتا ہے۔  
فیچر صبح کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے۔

See the day begins to break,  
And the light shoots like a streak,  
Of subtle fire, the wind blows cold,  
White the morning doth unfold;  
Now the birds begin to rouse,  
And the squirrel from the boughs  
Leaps, to get him nut and fruit;  
The early lark that erst was mute,  
Carols to the rising day.  
Many a note and many a lay.

اب پھیلنا شروع ہوئی اور روشنی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے۔  
اور صبح کا حسن رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا ہے۔ سب چرند و پرند بیدار ہو کر اپنی ضروریات  
کی طرف متوجہ ہوتے جاتے ہیں۔ اور سحر حیرت کو ابھی تھوڑی دیر قبل خاموش تھا  
شعر خوانی اور گیت گانا شروع کرتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کرتے مگر جو اس مقام پر نقل کئے ہیں انگریزی شاعری  
کا ایک بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ اور فی الحقیقت قابلِ تعریف ہیں۔ مگر ملٹن کے قاعدہ  
کلیہ سے انکو پکھوڑ پہلے میں نازک خیالی ہے عبارت صاف نہیں۔ دوسرے اور

تیسرے میں سادگی ہے نازک خیالی کا پتہ نہیں اور مضمون پر غور کرو تو بات شنائے شیکسپیر کے  
کسی کے طرز بیان میں حلاوت نہیں۔ اب میں ایک مشرقی شاعر کے چند بندہ صبح کی تعریف  
میں لکھتا ہوں جو پیر کی سچی تصویر ہیں جنہیں نازک خیالیاں بدرجہ کمال ہیں جنکا اثر بھی آسانی سے  
زائل نہیں ہو سکتا۔ اور جنکی عبارت سلیس اور طرز بیان دلکش ہے (انہیں)

پھولا شفق سے چرخ پہ چیب لالہ صبح گلزار شب خزاں ہوا آئی بہار صبح  
کرنے لگا فلک زرا خیمہ شاد صبح سرگرم ذکر حق ہو کر طاعت گزار صبح  
تھا چرخ اختصری پہ یہ رنگ آفتاب کا  
کھلتا ہے جیسے پھول چین میں گلاب کا

چلنا وہ باد صبح کے چھوٹے نکو نکو دم دم مرغان باغ کی وہ خوش الحانیاں ہم  
وہ آب و تاب نہروہ موجوں کا پیچ و خم سردی ہوا میں اپنی زیادہ بہت نہ کم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزرہ ہر اہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

وہ پھولنا شفق کا وہ مینا سے لاجورد نخل سی وہ گیارہ گل سبز و سرخ دوز  
رکتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوا سرد یہ خوف تھا کہ دامن گل پر چڑھ کر  
دہوتا تھا دل کے داغ چین لالہ زار کا

سردی جس گھر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

تھا بسکہ روز قتل شدہ آسمان جناب نکلا تھا غول کی سوتھ چہرے پہ آفتاب  
تھی نہر علقہ بھی خجاستے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کو دریا میں ہر جا

بیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سر پستی تھیں مجھیں فرات کی

یہ تو صبح کی دلفریب تصویر تھی اب رات کا تماشایا ملاحظہ ہو۔

شیکسپیر رات کا تو فرسین یوں کھینچتا ہے۔

Look, the world's comforter with weary gait,  
This day's hot task has ended in the west,  
The owl, night's herald, shrieks, 'tis very late  
Sheep are gone to fold, birds to their nest;  
And cool-black clouds that shadow heaven's light  
Do summon us to part, and good night.

آفتاب نے جو دنیا کا تسلی دینے والا ہے اپنی روزانہ مسافت تمام کی۔ اُلو چلا رہا ہے  
رات زیادہ آگئی۔ وحوش و طیور اپنی اپنی آرام گاہوں کی طرف رخصت ہوئے۔ اور سیاہ  
بادل جو آسمانی نور کو چھپائے ہوئے ہیں ہم کو الوداع کہنے کا حکم دیتے ہیں۔  
ایڈورڈ ٹینک رات کی تاریکی یوں دکھاتا ہے۔

Night, sable goddess! from her ebony throne  
In rayless majesty, now stretches forth  
Her leader sceptre 'er a slumbering world  
Silence, solitude, and darkness how profound  
Nor no listening ear an object finds;  
Creation sleeps.

رات! کالی دیوی!! اپنے آنسو کے تخت سے بڑی شوکت و دبدبہ کے ساتھ  
تمام سوتی ہوئی دنیا پر اپنے سیاہ عصا پر شاہی کا سایہ ڈالتی ہے۔ کیا انسان  
خوشی ہے اور کیسی گہری تاریکی ہے۔ اس وقت کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔  
تمام مخلوق سو رہی ہے۔

غور سے دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ پہلی نظم میں نازک خیالی نہیں اور دوسری میں  
اس قدر بلند پروازی ہے کہ سادگی کی حد سے متجاوز ہو گئی۔  
البتہ ہمارا مشرقی شاعر بھی سین اس خوبی سے بیان کرتا ہے کہ مذکورہ بالا

تینوں اوصاف اُس میں جمع ہیں۔ (انہیں)

جب زلف کو کھولے ہوئے لیلانی شب کی  
پرہیز میں سادات پہ آفت عجب آئی ہو  
منہ یاد کنناں روح امیر عرب آئی  
غل تھا کہ شب قتل شدہ تشنہ لب آئی

سادات کو کیا کیا عنسہم جا نگاہ دکھائے

رات ایسی مصیبت کی نہ الہم دکھائے

کاغذ پہ لکھ کر کیا قلم اُس شب کی سیاہی  
ہے چار طرف جس کی سیاہی سو تباہی  
مرغان ہوا بریں تپاں بحر میں ماہی  
تربت سے نکل آئے تھے محبوب آئی

منہ یاد کا تھا شور رسولانِ سلف میں

پیش میں تزلزل تھا اُدا سی تھی بخت میں

تھی طرفہ شب تا کہ تارے بھی تھے مستور  
اک پارہ ہے جس کا شب یلدا شبِ دیو  
دورے کہیں شب پر نظر کا تھا نہ مہر دور  
ہوتا نہ تھا ثابت کوئی نزدیک ہے یاد دور

حضرت پہ وہ اُس تین پہ رات میں گزری

تکلیف سکندر پہ جو ظلمات میں گزری

جنکھل کی ہوا اور رزندوں کی صدائیں  
تھرتاتی تھیں بچہ کو چھپائے ہوئے مائیں  
دھڑکا تھا کہ دہشت سے بچائیں کہیں مائیں  
دو تھی کوئی اور کوئی پڑھتی تھی دعائیں

گو دوں میں بھی راحت نہ ذرا پاؤں تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے

تھا خانہ غم غم یہ شہنشاہِ دلا  
اندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تھوہالا

مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اُجلا  
 خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کا لا  
 خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے  
 تھا چیں بچیں فرس بھی جھونکوں ہو اسکے  
 اس وقت ایڈورڈ نینگ کے چند اشعار یاد آئے جن میں یہ تینوں خوبیاں نہایت  
 عمدگی سے جمع ہو گئی ہیں چونکہ ان کا چھپانا انصاف کے خلاف تھا اس لئے وہ بھی  
 لکھے دیتا ہوں۔

*Tired natures sweet restorer, balmy sleep!  
 He, like the world, his ready visit pays  
 Where fortune smiles the wretched he forsakes  
 Swift on his downy pinion flies from woe,  
 And lights on lids unsullied with a tear  
 From short (as usual) & disturbed repose,  
 I wake = how happy they who wake no more,  
 Yet that even vain, if dreams infect the grave.*  
 اسے تنگی ہوئی طبیعت کو تر و تازہ کرنے والی نیند! تو بھی دنیا والوں کی طرح انہیں  
 سے ملتی ہے جو خوش حال ہوں اور بد نصیبوں کو فراموش کرتی ہے۔ تو رنج و غم کے پاس  
 نہیں ٹپکتی اور ان آنکھوں میں جاتی ہے جو آنسوؤں سے بیدار غم ہوں۔ میں آج  
 بھی حسب معمول نہایت مختصر اور پریشان نیند کے بعد چونک پڑا۔ وہ لوگ کیسے  
 خوش قسمت ہیں جو ایسی میٹھی نیند سوئے کہ کبھی نہ چونکیں گے مگر جو پریشان خواب قبر  
 میں بھی ستاتے ہوں تو یہ آرزو بھی فضول ہے۔

ہمارے ملک کے بھی ایک شاعر نے "نیند" پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔



وہ بھی ملاحظہ ہوں

وصل میں رقتا رشتہ قانہ دکھلاتی ہے نیند  
فرقتِ دلدار میں سہواً اگر آتی ہے نیند  
کروٹیں لیلے کو کہتے ہیں شبِ فرقتیں ہم  
نیند کو بھی نیند آجاتی ہے ہجرِ یار میں  
فرقتِ دلدار میں جو رات بھرائی نہ تھی  
منتظر رکھتی ہے غمِ سزائی ہوئی نہیں  
گرمی سوزِ جگر تیا بکرو دیتی ہے حبیب  
واہ رے تاثیر الفت بل بے فراطحا د

آج کن انکھیلیوں سے آنکھوں میں آتی ہو نیند  
آنکھ سے باہر ہی باہر آسکے پھر جاتی ہو نیند  
کس طرح اے خفتگانِ خاک آجاتی ہو نیند  
چھوڑ کر خواب مجھ کو آپ سوجھ جاتی ہو نیند  
وصل میں آتے ہوئی آنکھوں میں شرابی ہو نیند  
ادبیت ترساری فرقت میں ترس جاتی ہے نیند  
ٹھنڈی سانسبیل سی بھرتا ہوں کہ آجاتی ہو نیند  
غشِ عیش آؤ میں مجھ کو جیا نہیں آتی ہو نیند

ہجر میں سونے کی ایسی ہے تمنا لے وزیر

دیکھتا ہوں اُس کو حسرت سے جیسے آتی ہو نیند

جب یہ ثابت ہو گیا کہ شیلی نے نظم کا جو موضوع سمجھا ہے اور ملٹن نے اعلیٰ شاعری کے لئے جو اجتماعِ ثلاثہ ضروری قرار دیا ہے اُس کا نمونہ ہمارے ملک کی نظموں میں موجود ہے اور نہایت خوبیِ لطافت و نزاکت سے ہے تو اُس نئی نسل کو جو انگلستان کے کے ہر دانشمند کا قول ”کالوجی من السماء“ سمجھتی ہے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو زبان کی مظلوم شاعری میں وہ کل جو ہر کافی طور پر موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجہ کی نظم میں ہونا چاہئیں اور باعتبار بلند خیالات، صفائی بیان، صدق جذبات، خوبی بندش اور عجیب و غریب تاثیر کے وہ بھی اس قابل ہے کہ اُس کو یورپ کی اعلیٰ سے اعلیٰ شاعری کے برابر جگہ دی جائے، ہم یہ پیشتر ہی کہہ چکے ہیں کہ ہماری شاعری میں جو چند بخش اور غیر مہذب الفاظ ہیں وہ زمانہ کے اثر ہیں اور انگلستان کے مہرقات سے بدرجہا غنیمت ہیں بلکہ پہلا کے نیچے آنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں ہیں اس لئے یہ بھی ضرور

ماننا ہو گا کہ اگر بڑی شاعری سراسر مزیدار اور شائستہ ہے تو ہماری نظریں اُن سے بھی زیادہ عمدہ اخلاق کی تعلیم دیتی ہیں اور ہمارے شعرا نے جو کچھ رطب و یابس کہا ہے وہ تمام نیچ پرل جذبات و کیفیات کی تصویر اور فلسفہ کے دقیق مسئلوں کا لب لباب ہے۔

اب معرض بحث میں صرف یہ اھر رہ گیا کہ ہماری شاعری میں اصناف سخن میں سے بعض کی طرف خاص توجہ کی گئی بعض کی طرف کم التفات کیا گیا اور بعض بالکل ترک کر دیئے گئے مثلاً غزلوں اور قصائد میں بڑی بلند پروازی دکھائی۔ رباعیات اور قطعات کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی اور ڈراما ایک بھی نہ لکھا۔

یہ ایک بالکل فرعی بحث ہے اور اسکے لئے صرف یہی جواب کافی ہے کہ ہمارے شعرا جو سوسائٹی کا عام مذاق سمجھتے تھے اور جس روش کو عام پسند خیال کرتے تھے اسی پر زور قلم دکھاتے تھے۔ یا یوں کہو کہ جو سک بازار میں چلتا تھا اسی کو جیب میں ڈال کر گھر سے نکلتے تھے۔ اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ نحاس پھینچتے پھینچتے زمانہ کی ہوا پلٹ جائیگی اور شاہ عالم کے درباریوں اور رنگیلے پیا جانے والوں کے مصاحبوں سے شاہ ایدہ و روضہ سقتم کا چہرہ دار روپیہ طلب کیا جائیگا۔

اس کو خواہ اردو شاعری کی قسمی قسمی سمجھو یا شعرا کے عالم الغیب ہونیکا قابل افسوس نتیجہ خیال کرو کہ ہمارے شعرا نے اپنی نازک خیالیاں زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ہر کہیں اور مسلسل نظموں کی طرف متوجہ نہ ہوئے جو آج انیسویں صدی میں اُنکے کلام کی قدر کی جاتی لیکن یہ تو بتاؤ کہ ایک واقعہ کا مختصر اُچھا لفظیں بیان کر دینا اچھا ہے یا صرف طول سخن کے لئے اسی ایک مضمون کو عبارت کے پیچھا پیچھا میں پھنسا کر صفحے کے صفحے سیاہ کر جانا؟

چونکہ ہماری غزلوں کا شعر عموماً ایک نیا مضمون اور نیا واقعہ بیان کرتا ہے اسلئے

شاعر کو مجبوراً اپنی نازک خیالی مختصر الفاظ میں ظاہر کرنا ہوتی ہے تاکہ شعر کی محدود بحر میں وہ کل مفہوم صاف طور پر ادا ہو جائے جو اس وقت بیان کرنا مقصود ہے۔

انصاف کا خون ہے کہ اگر ایک مضمون پچاس شعروں میں ختم ہوتا تو اس کی تعریف کرتے مگر چونکہ ایک ہی شعر میں بیان کر دیا ہے اس لئے وارنہ دیں گے!!  
اگر معشوق کی تعریف میں سرواٹرا سکاٹ کی طرح کئی صفحہ سیاہ کرتے تو بڑی خوبی تھی اور اگر ایک ہی شعر میں کہہ دیا کہ

حسن بھی اہر و وفا بھی ہے عروت بھی ہے ناز بھی غرہ بھی شوخی بھی شرارت بھی ہے  
تو ایسا سخت گناہ کیا کہ جو ہرگز قابل معافی نہیں!!!

اساتذہ کے دواوین دیکھو تو معلوم ہوگا کہ انہما ہر ایک شعر یا تو کسی طول طول واقعہ کا خلاصہ ہے یا کسی جوش و خروش کی مختصر روئادہ ہے یا کسی جذبہ انسانی کے چھوٹے پیمانہ کی تصویق ہے یا کسی اخلاقی مسئلہ کا حاصل مطلب ہے۔ غرض چند الفاظ میں ان تمام کیفیات جذبات خیالات اور واقعات کا خلاصہ ہے جن پر شیک سپر اور بارتن کو جداگانہ مستقل متن میں تصنیف کرنے کی ضرورت معلوم ہوئی ہے۔

مگر زمانہ کارنگ کوئی بدل نہیں سکتا۔ غزلوں کی طرف سے ایک عام بے توجہی جو اس زمانہ میں پیدا ہو گئی ہے اس کا دفعہ ہونا مشکل ہے اور نئی نسل نے جو اس رجز سے آگاہ نہیں کہ غزل صرف مشق سخن ٹرہانے اور طبیعت میں تیزی پیدا کرنے کے لئے ہے اس کے متعلق جو نفرت و حقارت کے خیالات اپنے دل میں جمع کر لئے ہیں ان کا مستطافا دشوار ہے۔

غزل پر کیا موقوف ہے بیکل مشرقی علوم و فنون کی ناقدری کا عہد ہے اس مقدس صدی میں غزل کی طرف سے جب ایک بار نظر اٹھائی تو وہ پھر چاہے کیسی ہی خوش نما اور آبدار بوتیوں کی لڑائی ہو لیکن ناشناس کھل میں پس کر انیں گے۔ لہذا میں بھی اس صنف

سخن کو چھوڑ کر اُس بیش بہا گنجینہ کی طرف متوجہ کرتا ہوں جس پر اگر دو شاہی کو اپنے عروج و کمال کے زمانہ میں تو چنداں ناز نہ تھا مگر بیسویں صدی میں اُسی پر فخر کرنا سب سے درست ہے۔

اس انمول خزانہ سے میری مراد شنوایاں اور مرثیہ ہیں جن میں سے ایک چند مراتب میں انگلستان کے ڈراموں سے افضل ہے اور دوسرا یورپ کے ایک پویم (Epic Poem) کا جواب ہے۔

اصطلاح شعر اس ڈراما اُس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں شاعر فیصل کو حاضر فرض کر کے اُس کے اقوال نقل کر دیتا ہے اور افعال سے کچھ بچتا نہیں رکھتا۔

ہماری شنویوں میں بیہفت ہے کہ ہم ڈرامے کی طرح اقوال کا چربہ آتارہے ہیں اور ساتھ ساتھ افعال کی بھی جھلک دکھاتے جاتے ہیں یعنی وہ سخت اور دشوار کام جو شاعر ڈرامے میں اکیٹر کے لئے چھوڑ دیتا ہے جس کو اصطلاح ناٹک میں لفظ موشن (Motion) سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جس پر ڈرامے کی عمدگی و خرابی یہاں تک منحصر ہوتی ہے کہ اگر کوئی نا تجربہ کار یا بد سلیقہ اکیٹر کسی ایک پارٹ کو خراب کر دے تو تمام تماشے کا لطف بگڑ جاتا ہے۔ ہماری شنویوں میں شاعر خود ہی دکھا دیتے ہیں۔

مشہور ہے کہ لندن میں ایک بار اٹھیلو کی بی بی ڈیسیٹو ناکا پارٹ آرلینڈ کی ایک نووارو اکیٹر میں نے کیا تھا تو ہیروین کے درونک انجیام پر حاضرین جلسہ بجائے غم کے آنسو بہانے کے اس قدر بہے تھے کہ آنسو ڈبڈبائے۔ اور انگلستان کے مشہور جھک اکیٹر میں (Tragic Actress) مسٹرڈنس (Mrs Siddons) نے اکیٹار شیخ پر اپنا کمال دکھائیے کے لئے چند مضحک پارٹ ایسی سنجیدگی اور مقنات سے کئے تھے کہ مہنی میں غم کا پہلو نکل آیا۔

غرض یہ ایک مسلم واقعہ ہے کہ خواہ کسی ہی درونک نظم اور کیا ہی حسرت خیز حسین ہو

لیکن جب تک ایک کو پارٹ کرنے کا سبق نہ ہو گا تماشہ کار نگاہ نہ جیسے گا یا دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ ڈراما جسم ہے اور روشن روح۔ اگر روح لطیف ہے تو جسم کیسیا ہی بد بنا ہو عزت حاصل کر گیا اور اگر وہ کثیف ہے تو جسم کیسیا ہی حسین اور خوش نما ہو مگر حقارت اور نفرت عام سے اُس کا استقبال کیا جائیگا۔

جو ظالم اور دوشاعری میں ڈراما منو نے کا داغ ایک قومی دولت اور ملکی نقصان سمجھتے ہیں ذرا دل میں غور کریں کہ مردہ جسم چور ہے پرکتوں کے سامنے پھینک دینا اچھا ہے۔ یا قالب انسانی تیار کر کے اُس میں روح پھونکنا اور دنیا کے کاروبار میں اُس سے کام لینا!!

اگر موجد الہی صفت افضل ہے تو اُس کی تعریف کی مصداق ہمارے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی مثنویوں میں عالی دماغی سے ایک نئی دنیا قایم کی ہے اور اُس کے باشندوں کو ہمارے سامنے چلتا پھرتا دکھایا۔ ہماری مثنویاں ڈرامے کی طرح ایک ٹروں کی موشن کی محتاج نہیں ہیں بلکہ تم کتاب اٹھاؤ اور کسی جگہ سے پڑھنا شروع کرو۔ عالم خیال میں آنکھوں کے سامنے تھیں پڑھنے سے زیادہ دلکش تماشہ ہونے لگے گا جس میں تمام ایک ٹروں کی آواز سنو گے اور اُن کی حرکات و سکنات پر بھی غور کرتے جاؤ گے۔

المختصر بہت آسانی سے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے شعرا نے مثنویوں میں ڈرامے کی کل خوبیاں جمع کر دی ہیں بلکہ ایک ٹروں کے موشن دکھانا جو ایک موقع نگار کا فرض نہیں وہ بھی انہوں نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ اگرچہ ہمارے شعرا نے مثنویوں میں مسئلہ تشلیث الوجدت کا التزام نہیں رکھا جسکے بغیر سفا کلیہ کی نظر میں کوئی ڈراما قابل وقعت نہیں ہو سکتا مثنویوں کو لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھا لیکن جب شیکسپیر جس کو اس صنف سخن کا خداوند کہنا درست ہے اس تشلیث کی ہمیشہ پابندی نہ کر سکا اور بائرن کے سے نازک خیال اور عالی دماغ بادشاہ سخن نے مجبور ہو کر اس تشلیث سے منہ موڑا تو یہ خیال بھی بالکل سچا ہے کہ اردو مثنویاں



ڈراموں کی ہم پلاس وجہ سے نہیں ہو سکتیں کہ اُن میں تثلیث الوحارت کا التزام نہیں بیشک  
 وحدت مضمون ہر قصہ کے لئے ضروری ہے اور یورپ کے قریب قریب کل ڈراموں میں  
 اس قدیم یونانی مرقع نگاروں کی یاد دلانے والی صرف یہی ایک وحدت ہے جس کا ہمیشہ  
 لحاظ رکھا جاتا ہے کیونکہ اگر ایک ہی واقعہ کی نقل کرنے میں دو متضاد روایتیں جمع کر دی  
 جائیں تو بمصدقہ دروغ گوارا حافضہ نباشد جھوٹے فوراً ظاہر ہو جاتا ہے (حالانکہ خدا کے  
 فضل سے یورپ کے شاعروں اور قصہ نویسوں کو جھوٹ بولنے میں چشم بد دور وہ ملکہ حاصل  
 ہے کہ بڑی بڑی ضخیم جلدیں ساہ کر جائیں اور نکتہ چیں کسی جگہ سے ایسی خطا دریافت نہ کر سکے  
 جو اُس کے سچ ہونے میں شک ڈال دے) ہمارے ہندوستانی شاعر گو یورپ والوں کے  
 سے سیاہ اور گہرے جھوٹ نہیں بول سکتے لیکن اس وحدت کا انہوں نے بھی  
 حتی الامکان خیال رکھا ہوا اور ہماری شنویوں میں بھی کوئی دو ایسی متضاد روایتیں جسکی  
 تطبیق کسی طرح بھی نہ ہو سکے تلاش کر لینا آسان نہیں ہے۔

ڈرامے کی ضروریات میں سے یورپ کے سخن شناسوں نے سرعت بیان موثر  
 طرز گفت گو اور تخیل انداز تقریر کو بھی قرار دیا ہے۔ خوش قسمتی سے یہ اوصاف بھی ہماری  
 شنویوں میں موجود ہیں اور ان کل خوبیوں کی مثالیں تم کو اُن اشعار سے مل سکتی ہیں جو  
 شنویاتِ حیرت انگیز از نسیم طلسم الفت وغیرہ میں موجود ہیں۔

اگر وہ شاعری پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے کہ اُس میں کوئی ایک پویم نہیں لیکن  
 میں کہتا ہوں اور ثابت کر سکتا ہوں کہ یورپ کے شعر ایک کے لئے جو اوصاف ضروری  
 سمجھے ہیں وہ باشتنائے ایک کے سب ہمارے دردناک مرثیوں میں موجود ہیں۔ وہ  
 اوصاف کیا ہیں جو ایک میں ہونے چاہئیں اور ہمارے مرثیوں میں بھی موجود ہیں۔ میں ابھی  
 نہ بتاؤں گا۔ وہ کون دصف ہے جو ایک کے لئے ضروری ہے اور ہمارے مرثیوں میں  
 نہیں ہے؟ ایک اسل طول طویل قصہ!! اس ضروریات کے پورا کرنے کے لئے

میں نے کمر ہمت باندھی ہے اور فی الحال کلیات میر انیس سے بند انتخاب کر کے ایک مسلسل  
مرثیہ جس میں میدان کر بلا کا پورا حسرت خیز اور غیرت انگیز دردناک واقعہ ہوا اور جو ”روانگی  
قافلہ اہل بیت از مدینہ“ سے شروع ہوا اور واپسی حرم پر تمام کر دیا جائے تیار کر رہا ہوں۔  
خدا کرے کہ وہ مرقع جلد سچ کر پلک کے سامنے پیش ہوا اور اردو شاعری کے دلفریب  
چہرہ سے یہ بے ناد غمرٹ جائے کہ اس میں کوئی ایک پوشیم نہیں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

غرض اردو شاعری کی حقارت اس وجہ سے کہنا کہ اس میں وہ اصناف موجود نہیں  
جن کی تمہاری نظر میں آج کل وقعت ہے بالکل بجا اور بڑی ہٹ دھرمی ہے جب  
نہایت ہو گیا کہ شاعری کے اصلی اور سپے جو ہر تمہاری قومی زبان کی نظموں میں موجود ہیں تو اگر  
ڈراما اس میں نہ ہوا تو کیا نقصان اور ایک اس میں موجود نہیں تو کیا ہرج و میری نظر میں  
تو تمہارے اس اعتراض کی اس وقت وقعت ہوتی کہ بجائے الزام دینے اور برا کہنے  
کے تم خود کچھ کر کے دکھاتے۔

اور اگر ڈراما تمہاری زبان میں موجود نہ تھا تو خود لکھ کر پیش کرتے اور دوسروں کو سبق  
پڑاتے کہ ڈراما یوں لکھتے ہیں۔

خیر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے اگر تم میں غیرت و حمیت کا مادہ ہو تو وہیں میدان  
ہمیں چوگان، ہمیں گوسے۔ شاعری کے اسٹیج پر قدم رکھو اور نظم کی ترقی کے لئے  
کوئی عملی کارروائی کرو۔ پھر تمہارے ہر اعتراض کو ہر جان دل سے نہیں گے اور تمہاری  
ہر نکتہ چینی کو نیک نیتی پر محمول کریں گے۔

بہت سلم  
محمد امیر احمد علوی  
بی۔ اے۔ لکھنؤ

## عربی زبان میں مرثیہ کی شان و کما گیا

دنیا میں جب سے شاعری کا پتہ ملتا ہے اسی وقت سے شاعری میں ہر قوم کے شادی و غم کے واقعات کا سراغ چلتا ہے پھر شاعری کے اخلاق و ادب کو مختلف صورتوں پر تقسیم کیا گیا ہے معشوق سے باتیں کرنے کو غزل بنائی گئی بادشاہوں کی تعریف کو قصاید کی ایجاد ہوئی۔ زندوں کی تعریف کو تفریط سے مخصوص کیا گیا مردوں کی تعریف مرثیہ و نوحہ سے منسوب ہوئی۔ عرب کی شاعری میں اصناف شاعری کو بڑا جاتا تھا اور ہر ایک کے ادب کی شان خاص تھی۔ اکثر شعراء عورتیں اپنے قبیلہ کے کسی بہادر یا مشہور شخص کے مرنے پر اس کا نام لے کر بین کرتیں اور اس کے مشہور واقعات کو نظم میں ادا کرتی تھیں۔ شعراء عرب بھی اکثر مشہور فیاضوں اور بہادروں کے حالات مرثیت کی شان میں لکھتے تھے۔ ایام جاہلیت کے اکثر مرثیے ادب کی کتابوں میں یادگار ہیں اور مسلمانوں نے بھی اس سے خاص دلچسپی ظاہر کی ہے چنانچہ قبیلہ قریش میں حضرت رسالت پناہی کے خاندان میں شاعری اور ادب کا چرچا تھا جس کی فصاحتیں تمام عرب میں بطور نمونہ تسلیم کی جاتی تھیں۔

حضرت مطلب نے اپنی پانچ بیٹیوں سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے جلیو جی میرے مرثیے کہو تاکہ میں اپنی نسبت ہر اک خیال سے واقف ہو جاؤں اور مرنے کے بعد کے خیالات اپنی زندگی میں سن لوں۔ چنانچہ آپ کی پانچ بیٹیوں نے اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور پانچوں نے مرثیے لکھے۔ یہ مرثیے خواتین اسلام کے تذکروں میں لکھے ہوئے ہیں۔ اردو خوانوں کو عربی مرثیوں کو زیادہ مذاق نہیں اس لئے میں ان کے نقل کرنے سے مستلزم کو روکتا ہوں۔ عرب کی شاعری

میں مرثیہ کا مفہوم چند اشعار میں ادا ہو جاتا ہے اس لئے اکثر مرثیہ دس دس پندرہ پندرہ بیس بیس شعر سے زیادہ نہیں اور نہ اس قسم کی شاعری میں بتدریج کوئی جدت نظر آتی ہے بلکہ جو حالت تیرہ سو برس سے پہلے تھی وہی اب بھی قائم ہے شعرا عرب نے اُس میں کوئی خاص ترقی ظاہر نہیں کی۔

اب میں آپ کے سامنے عربی کا ایک ایسا مرثیہ پیش کرتا ہوں جو جناب مفتی میر عباس صاحب مرحوم اخباری کانپوری کی تصنیف ہے۔ مفتی صاحب کا ادب ہندوستان سے حجاز تک مسلم ہے اور وہ خود بھی میر انیس اور میرزا دبیر کے معاصر اور ان دونوں بزرگوں کی ترقیات کلام کو دیکھ چکے تھے۔

اور فارسی میں بھی مرثیت کے لئے کوئی خاص وضع اختیار نہیں کی گئی بلکہ قصہ و ثنوی میں جب بہ سبیل تذکرہ کسی برگزیدہ شخص کی رحلت سے افسوس کا اظہار مقصود ہو تو اس کو چند شعروں میں ادا کر دیا گیا جیسا کہ سر دوس نے شاہنامہ میں سہراب اور رستم کی موت پر نوحہ خوانی کی ہے اور ایران کے شیعہ مسلمانوں نے بھی سبط شہید کے مرثی اور سلام اور نوحوں کو بطور غزل یا قطعہ یا ثنوی مستزاد کے تھوڑے تھوڑے اشعار میں لکھ کر اپنے جذبات کو ختم کر دیا ہے پس عربی کی طرح فارسی میں بھی مرثیہ کہنے کے لئے کوئی خاص وضع اختیار نہیں کی گئی مگر اردو میں جناب خلیق و ضمیر نے مرثیہ کو ایک نئے قالب میں ڈھالنے کی ابتداء کی۔ اور میر انیس اور میرزا دبیر نے اُس قالب میں وہ دو سعتیں پیدا کیں جو عربی اور فارسی دونوں کے حصہ میں نہیں آئیں اور جس سے اردو میں ایک قابل متدر اور لائق فخر ذخیرہ فراہم ہو گیا جو شمعیں عربی اور فارسی کے عالی شان ایوانوں میں فانوسوں کے اندر روشن ہوتی تھیں اُن کو میر انیس اور میرزا دبیر نے جھاڑ کی صورت میں روشن کر کے اُس کی نور شاں روشنیوں سے بزم عالم کو روشن کر دیا اور اردو کا دیوانہ تختہ

اس روشنی سے جگمگانے لگا۔

تیرہ سو برس کی شاعری میں جو انقلابات ہوئے ان کی تصویریں مفتی صاحب کے دل پر اتڑی ہوئی تھیں۔ اس لئے ان کا مرثیہ ایک مکمل نمونہ خیال کیا جانا چاہیے۔ انہوں نے عربی میں جو مرثیہ لکھا اُس کو مع اعراب اور ترجمہ کے نقل کرتا ہوں کہ اردو خواں آسانی سے اُس کا مطالعہ کر سکیں اور ان کی نگاہ میں عربی شانِ مرثیت کا ایک مقدارِ جبین ہو جائے جس کے مقابلہ میں وہ اردو کو دیکھ سکیں۔

## مرثیہ عربی

تصنیف مفتی میر محمد عباس صاحب شوستری مرحوم

وَشَاكُمْ لَذِيذُ الْعَيْشِ فِيهِ مُحَرَّمٌ	اَلَيْسَ شَاكُمْ تَكَايِبُ الدُّمُوعِ مُحَرَّمٌ
وہینہ جس میں ہونین کیواسطے عیش لذتِ حرام ہو گیا ہے	ہینہ آنسو بہانے کا یعنی محرمِ آنسو
وَالرَّسُولُ اَللّٰهُ لَمْ يَنْتَعَمْوَا	لَنْتَعَمْ فِيْهِ اَلْمَرْوَا نَفُوْحَتَهٗ
اور آلِ رسالت نے راحت نہائی بلکہ تبارک و تعالیٰ	اس ہینہ میں آلِ مروان نے خوشی کر کے راحت پائی
وَفِيْ بَيْتِ اَهْلِ الْبَيْتِ تَدْقُ قُلُوْبُهٗ	لَا اِلٰهَ اِلَّا سَفِيَّانٌ دُوْرٌ مَّسْرُوْرٌ
اور خانہ عصمت سرا کے اہل بیت میں اتم برپا ہے	آلِ ابوسفیان کے گھر خوشی سے بھر رہا ہے
وَاَوَّلَا دَحْرِبَ نَحْرُ هُمْ تَتَبَسَّمُ	وَسَبْطُ رَسُوْلِ اللّٰهِ يَنْكُتُ ثَغْرَهٗ
اور اولادِ حرب کے لب و دندان ہنسہم کرتے ہیں	اور سبطِ رسول جگر گوشہ تیرے کو دندان مبارک سے تلواریں کھاتی
وَعِنْدَ اَهْلِ الشَّامِ عِيْدٌ وَمَوْعِدٌ	لَقَدْ قَامَ فِيْ اَلِ النَّبِيِّ قِيَامَتَهٗ
اور آلِ شام کے یانِ حقین عید ہے اجتماع ہے	اہل بیتِ رسولِ مختار میں توقیامت برپا ہے



أَهْمُ جِهْلُوا أَحَدَ الْحُسَيْنِ وَانْكَرُوا

کیا وہ لوگ حسینؑ کی بزرگی سے ناواقف تھے

فَتَعَسَّ الْقَوْمُ جِدَّ لَوْكَ عَلَى الْفَلَاحِ

پس ہلاکت ہو اس قوم کو جو بہتوش اس امام ہمارا کوشت کر دیا پشید کر ڈالا اور اس قوم کو جو بہتوش کنارہ فرات پر پانی بند کر دیا

فَوَاهَا لَكُنَّ صَفْمُو هَذَا عَمَّا وَكَ

انہوں ان خطوں جنہیں طلب ان جیواؤں تحریر کی تھی

تَوَاتُ أَوْ فَا قَدْ حَكَمْتُ الْفَهْمِ بِهِ

وہ ارادہ خطی نوبت پہنچ گئی کہ وہ خطوطا خیر و خیر تھے کہ یہ لوگ حضرت محبت رکھتے ہیں اور نصرت کر گئے اور یہ امر وہ ہم تھا

فَوَلَّى عَلَيْهِمْ مَكْسِلٌ اِنْجَلَّ عَمَّهُ

پس حضرت نے انہیں عم مسلم بن قیس کو عالم کر دیا ان لوگوں کو پاس بھیجا تاکہ حضرت کو خبر پہنچائیں ان لوگوں کی رضا اور رضامندی

فَلَمَّا دَنَى مِنْهُمْ أَقْوَى تَوَدَّدَا

پس جبکہ حضرت علم ان لوگوں کے قریب پہنچے کمال اظہار دوستی وہ سب حاضر ہوئے اور ان کے سرواں پہل کے بجائے کی

فَمَا لَيْتُوا اِنْ كَانَ لِلْأَمْرِ بَعْدُ ذَا

پس کچھ نہ مانہ نہ گزرا تھا کہ بعد اس بعیت کے

وَهُمْ قَلْبُو ظَهْرًا لِمَنْ لَمْ يَسْلَمِ

ان بہوں نے حضرت علم سے بعیت شکنی کی اور رنگ بدل دیا پس حضرت سلم تنہا رہ گئے کہ لوگوں نے کوچنیں گھیر لیا

لَقَدْ نَكَثُوا اَسْهَدَ الْبَنِي وَخَالَفُوا

ان لوگوں نے رسول خدا کی بعیت کو توڑ ڈالا اور مخالفت کی اور یہ یہ لید کے عہد کو خوب مضبوط و استوار کیا

بِنَفْسِي اِذَا حَقَّوْا بِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

بہ نفسی اذ حقوا بہ وہ قیامی

نہ وہ جان میری اگر کھڑے رہا تھا اور وہ کھڑے رہے پھر سے تھے اور وہ لوگ اس وقت تھے اور پھر سے تھے اور زخم لگا رہے تھے

وَقَدْ عَمَّرَ فَوَاحِدَ الْحُسَيْنِ وَاسْلَمُوا

حالانکہ انہوں نے حسینؑ کو نا کو خوب پہچانا اور اسلام بھی لایا

وَقَوْمٌ عَلَى شَطَا الْفُرَاتِ تَرَاهُمَا

پس ہلاکت ہو اس قوم کو جو بہتوش کنارہ فرات پر پانی بند کر دیا

لِيَا تَيْهَمُ مُتَبَكِّرًا اَجْدَ الْهَمِّ

تاکہ حضرت ان لوگوں کی ہدایت سے سرور ہو کر تشریف لائیں

وَنُصْرَتِهِ مِنْهُمْ كُلِّ اَوْ هَمُّوْا

وہ ارادہ خطی نوبت پہنچ گئی کہ وہ خطوطا خیر و خیر تھے کہ یہ لوگ حضرت محبت رکھتے ہیں اور نصرت کر گئے اور یہ امر وہ ہم تھا

لِيَجْذُو عَنْ سَخَطِهِمْ وَرِضَاهُمْ

پس حضرت نے انہیں عم مسلم بن قیس کو عالم کر دیا ان لوگوں کو پاس بھیجا تاکہ حضرت کو خبر پہنچائیں ان لوگوں کی رضا اور رضامندی

وَبَايَعَهُ اَعْيَانُهُمْ وَتَرَكَمُوا

پس جبکہ حضرت علم ان لوگوں کے قریب پہنچے کمال اظہار دوستی وہ سب حاضر ہوئے اور ان کے سرواں پہل کے بجائے کی

مِنْ ابْنِ زَيْدٍ شِدَّةً وَتَفَاقُصًا

ابن زید کی طرف سے شدت اور سختی ہوئی

فَا صَحَّى وَحَيْدًا اِنِّي الرِّقَاقُ يُؤْتَمُّ

ان بہوں نے حضرت سلم سے بعیت شکنی کی اور رنگ بدل دیا پس حضرت سلم تنہا رہ گئے کہ لوگوں نے کوچنیں گھیر لیا

وَعَهْدٌ يَزِيدُ اَبْرَصُوهُ وَاحْكُمُوا

ان لوگوں نے رسول خدا کی بعیت کو توڑ ڈالا اور مخالفت کی اور یہ یہ لید کے عہد کو خوب مضبوط و استوار کیا

يُقَاتِلُ مِنْ اَعْلَى الْبَنَاءِ وَيُؤْتَمُّ

بہ نفسی اذ حقوا بہ وہ قیامی

نہ وہ جان میری اگر کھڑے رہا تھا اور وہ کھڑے رہے پھر سے تھے اور وہ لوگ اس وقت تھے اور پھر سے تھے اور زخم لگا رہے تھے

فَكَادَ لَبِئْرٌ دِيَهُمْ فُكَادُ وَاعْبُكَيْدَةً      لَا مَانٍ فَارَادُوهُ قَتَلُوا اسْتَعْصِمُ

قریب تھا کہ حضرت سلم ان سب کو ہلاک کریں کہ ان مکاروں نے امان کا حیلہ کیا اور کہا کہ تم سے اب جنگ نہ ہوگی

فَيَا هَفْتَ اِذَا قُمَ ابْنُ حِمْزٍ اَنْ قُتِلَ      وَ اِذَا صَابِرٌ مُسْتَعْفِرٌ مَوْعِظُكُمْ

مقام انسوس سپہ کہ ابن حمران نے قتل مسلم کا ارادہ کیا اور وہ جناب صابر سے تھے اور استغفار کرتے تھے

يَا لَهْفَ اِذَا قُمَ ابْنُ سَعْدٍ بِرِدِّهِمْ      حُسَيْنٌ وَمَنْ اَوْ صَا لَهْوَ يَكُ يَرْحَمُ

مقام افوس جو جبکہ وصیت کی اس بزرگوار نے ابن سعد کو کہ امام حسین کو آئیے روکو ورنہ دشمنی جسیت کی جو جبریت

وَقَدْ خَرَجَ الْمَوْلَى الْحُسَيْنُ مَصَادِنَا      لِيُؤْمَ جِبْرِ اِيْ هَذَا اَوْ مَا كَانَ يَعْزَمُ

اور اتفاق یہ ہوا کہ امام حسین نے بھی اسی تاریخ مکہ سے سفر کیا جس روز یہ واقعہ کو نہیں ہوا اگر حضرت کو خبر تھی

وَلَا قَاةَ نَاسٍ بَعْدَ نَاسٍ وَ اَحَابُؤِي      يَا نَاكَ مِنْ كَيْدِ اَلْعَدَا اَلَسْتَ تَسْلَمُ

اور ان جناب سے یکے بعد دیگرے لوگوں نے ملاقات کی اور خبر دی کہ آپ سفر میں دشمنوں کو مکر سے سلامت نہ رہیں گے

فَقَالَ نَعَمْ اِنِّي لَا عَزَافَ مَضَرَّيْ      وَمَضَرَّجُ اَصْحَابِي وَ اِنِّي لَا اَسْلَمُ

حضرت نے فرمایا کہ میں جانتا ہوں اپنے اور اپنے اصحاب کے قتل کا کہ اور خوب واقف ہوں

وَلَا كُنْ جَلْدِي بِالْوَحِيلِ اَشْلَتَنِي      وَ اِنِّي لَمَا هُنَّ فِيهِ عَوْدِي مَعْصَمُكُمْ

لیکن میرے نام رسول خدا نے مجھ سے کوچ کا اشارہ کیا ہے اور میں ضرور جانوں گا میرا عزم اس بارہ میں مصمم ہے

فَلَمَّا اَنَاحَ الرَّحْلُ قُرْبَ رَبِّ بَالَةٍ      اَتَى رَجُلٌ بِنَعْيٍ بَانَ مَاتَ مُسْلِمُهُ

جس جیکہ حضرت نے قریب منزل زیادہ کرا قیامت فرمائی وہاں ایک شخص نے حاضر ہو کر خبر قتل مسلم پہنچائی

فَرَوَّاهُ مَسْنَرٌ حَقًّا تَمَّ اَخْبَرُ النَّسَا      عَوْدًا مَاتَ فِي الْحَنِيَا مَمَّا تَسْمُ

حضرت نے یہ خبر سنا کر رونا لگا اور غمگین ہوئے پھر اہل حرم کو خبر کی بن شیعوں میں حضرت مسلم کا نام بہا ہوا

فَوَدَّعَهُ اَهْلُ الْمَطَامِعِ وَ اَلْهَوَى      وَ اَسْعَدَ لَا مَنَ بِالسَّعَادَتِ كَرَامَتُهَا

تھے ہی اس خبر کے جہاں طمع افروہش تھے حضرت کی حضرت ہو گئی اور جو نیکی تھی اور سید تھے انہوں نے حضرت کا یاد کیا

وَقِيلَ لَهُ يَا بَنِي الرَّسُولِ اتَّامِنُوا  
الَّذِينَ عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمَّتِكُمْ

اور حضرت کی خدمت میں کسی فرعون کی کرکری آپ امن کا خیال کرتے ہیں ان لوگوں جنہوں آپ کے قتل پر اقدام کیا  
فَقَالَ لَهُ مُسْتَعْبِرًا مَرَحَمًا عَلَى مُسْلِمٍ وَاللَّهِ قَدْ نَزَّ مُسْلِمٌ

حضرت نے آنکھوں میں آنسو ہر کے سلم کے حال پر ترجم کر کے فرمایا تم ہر سلم فایز و شنگار ہو  
فَنَضَى مَا عَلَيْهِ وَالَّذِي هُوَ لَازِمٌ عَلَيْنَا فَبِاقِي يُؤْتِيهِمْ وَيُؤْتِيهِمْ

جو حق خدا تعالیٰ پر انہوں نے اسکو اذاک کیا اور جو ہم پر لازم ہے وہ باقی ہے اسکی امید ہے اور اسکا ارادہ ہے  
فَإِنْ تَكُنِ الدَّيْنِ الْقَدْرُ فَيَسِّرَ قَدْ أَثَرُ ثَوَابِ اللَّهِ أَصْلَى وَأَعْظَمُ

پس اگر دنیا عمدہ اور نفیس سمجھی جائے تو دار ثواب الہی بزرگ تر اور عظیم تر ہے  
وَإِنْ تَكُنِ الْأَبَدُ أَنْ لَمْ تَكُنِ الشَّيْءُ فَقَتْلُ أَمْرٍ بِالسَّيْفِ فِي اللَّهِ أَكْرَمُ

اور جبکہ کہ ابدان خلق موت کے لئے پیدا ہوئے ہیں تو انسان کا راہ خدا میں تلوار سے قتل ہونا بہتر ہے  
وَسَاوٍ وَلَمْ يَغْبِطْ بِلَوْ مَسَّ لَآيٍ لَهَا كَانَ قَدْ مَابَ الشَّهَادَةِ يَحْنُ

پھر حضرت روانہ ہوئے اور کسی لایم کی ملامت کی طرف اعتناء فرمائی اس کو کہ ہمیشہ سے شہادت کا عزم باہجرت  
وَإِنَّ الْحَبِيبَ الصَّافِي الْوَدَّيْتِي تَغْنِي زِيَادَةُ مَنْ يَهْدِي وَإِنْ كَانَتْ لَوْ قَم

اور جو دوست خالص اور داد ہوتا ہو وہ اپنے مشوق کو دیکھ کر خواہاں ہوتا ہو اگرچہ ملامت کرنے والے ملامت کریں  
فَلَمَّا أَخْطَى بِالطُّوبَى تَوَقَّفَ الْجَوَادُ لِقَضَائِهِ أَمْرُهُ أَتَحْتَمُّ

پس جب کہ زمین کو بلا پر پہنچے حضرت کا گھوڑا رک گیا تاکہ جو حکم و مشیت خدا ہے وہ اس پر اوجھائے  
فَقَالَ لَهَا شَانِ خَطِيرٌ مُعْظَمٌ

اس وقت حضرت نے نام زمین پوچھا لوگوں نے عرض کی کہ بلا ہے فرمایا کہ اسکی شان تو بہت بلند و عظیم ہے  
هُوَ الْمُقْصِدُ الْأَقْصَى مَنَاحِرُ كَابِنَا بِذِ الْإِلَهِ أَدْرَأَنِ النَّبِيَّ الْمَكْرَمُ

یہی تو مقصد ہے آرزو ہے اور ہماری سواری کی اقامت کی جگہ ہے اسکی خبر دی ہو چکونا نارسا کتاب نے

وَهَذَا مَقَامٌ قَدْ بَكِيَ فِيهِ حَيْدٌ وَمِنْ قَبْلِهِ نُوحٌ وَحَوَّاءُ آدَمُ

یہ وہ مقام ہے جہاں ہمارے پروردگار حیدر کرار سے گریہ کیا اور ان سے پہلے نوح اور حوا و آدم نے

وَهَذَا مَقَامٌ فِيهِ سَفْكُ دِمَائِنَا وَلَا ضَيْرَ فَلْيُؤْضِعْ هُنَا لَكَ مَحِيْمٌ

یہ وہ مقام ہے جہاں ہمارے خون بباؤ جاریں گے اور کچھ قباحیت نہیں ہماری خیمے نصب ہوں

فَلَمَّا تَبَدَّى فِي ذُرِّيَّةٍ وَمِنْهُمْ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَعَوْنٌ وَتَائِدٌ

پس جب حضرت رونق افروز ہوئے اپنے عزیزوں کے حلقہ میں کہ انہیں علی اکبر اور عباس اور عون و تائید تھے

وَفِي عَصْبَةٍ مِنْ صَحْبِهِ كَانَتْ مِنْهُمْ زُهَيْرُ بْنُ قَيْنٍ وَالْحَكِيْبُ وَمُسْلِمٌ

اور اپنے اصحاب کے گروہ میں جن میں زہیر بن قین اور حبیب ابن مظاہر اور مسلم بن عوسجہ تھے

أَضَاعَتْ عَرَاضُ الطُّفْنِ مِنْهُمْ وَكَانَ هُنَا بَدْرُ حَوَالِيهِ أَجْمَعُ

تو اس وقت تمام زمین کربلا حضرت اور حضرت کے اصحاب و افریکو نورسوروشن ہو گئی گویا دالیاں ہاتھ پریشان تھا جیکر گزشتہ تھے

فَنَادَى لِسَامَ أَشْهَامَ هَلْ تُعْرِفُونَنِي فَجَدَّتْ بَنِي لُؤْلُؤَ سَالَةِ حَنَاتِهِ

پھر حضرت نے اس شام کو ندا دی کہ آیا تم مجھ کو جانتے ہو میرے نانا وہ نبی ہیں جن پر رسالت کا خاتمہ ہوا

وَإِنَّ عَلِيًّا وَالِدِي أَفْضَلُ الْوَرَى وَاللَّوْهَةُ حَلَمٌ وَعِلْمٌ وَأَعْظَمُ

اور علی ابن ابی طالب میرے والد ہیں جو بہترین خلق ہیں اور سب اصحاب علم و علم میں زیادہ اور بزرگتر ہیں

وَجَعْفَرُ الطَّيَّارُ عَمِّي وَجَدَّتْ بَنِي لُؤْلُؤَ سَالَةِ حَنَاتِهِ

اور جعفر طیار میرے چچا ہیں اور خدیجہ الکبریٰ میری مائی ہیں اور فاطمہ زہرا میری مادر گرامی ہیں

وَسَيِّفُ رَسُولِ اللَّهِ سَيِّفِي وَهَذِهِ عِمَامَتُهُ إِلَى يَوْمِ مَتْعَتِهِمْ

اور یہ سونچو تلوار ہے وہ سیف رسول خدا ہے اور یہ عمامہ بھی انہیں کا جو جسے میں انجوسر پر رکھے ہو

فَقَتُّ الْوَأَنَّهُ أَنْتَ ابْنُ أَحْمَدَ بَكِيدَ أَنْتَ الْيَوْمَ مَقْشُولٌ فَمَا شَكُّكُمْ

میرے پاس جو تلوار ہے وہ سیف رسول خدا ہے اور یہ عمامہ بھی انہیں کا جو جسے میں انجوسر پر رکھے ہو

جواب دیا ان جھیاؤں نے کہ ہاں آپ فرزند رسول ہیں مگر آج تو آپ قتل کے جائیں گے پھر جو آپ فرزند رسول ہیں

هَذَا لِكَ اصْحَابِ الْحَسَنِ تَسَابِقًا وَوَدَّعَ بَعْضُ الْبَعْضِ يَتَقَدَّمُ

اس وقت تو صاحب حسین سے تاب ہوئی اور شوق جہاد میں بڑھنے لگے اور ایک سے دوسرے رخصت ہو کر شیعہ می شریعت کی

فَنَازَوا بِحَبَاتِ النَّعِيمِ تَشْوِوًا وَلَمَّا كَانَ فِيهِمْ وَاحِدًا نَبَا لَمْ

پس وہ بے ہمتی خوشی غایب بجنات نعیم ہوئے اور کوئی ان میں ایسا نہ تھا جسکو غم و الم اور اندوہ تھ

وَلَكِنْ وَجَّوْهُ مُشْرِقًا قَاتِلُ الْأَعْيُنِ عَلَيْهِمُ مِنَ الْجِبَالِ غَيْمٌ مُخْتَلِمٌ

بلکہ کچھ ہرے چمکتے تھے خوشی میں اور تر و تازہ تھے کہ ان پر غبارِ معرکہ کا ایک ایسا رنگ تھا چر آب

وَكَانَ بَرَى النَّقْصَانِ فِيهِمْ وَاحِدًا وَلَمَّا رَأَى جُنْدَ الشَّامِ بِالْأَنْفِ يَهْرُمُ

اور وہ اتنے کم تھے کہ ایک نقصان کو انہیں نقصان معلوم ہو جاتا تھا اور شکر شام ہزار کے مرتبہ بھی شکست کھاتا

وَلَمَّا طَفَا أَصْحَابُهُ بِقَضِيضِهِمْ تَرَخَّصَ مِنْهُ أَهْلُهُ وَتَقَدَّمُوا

اور جبکہ اصحاب حسین ظلم سبب شہید ہو چکے اس وقت حضرت کریمؐ بڑوں کی رخصت ملی اور جہاد کے لیے آئے

فَجَاءَ عَلَانِيَةً يَحْمِلُ الشَّمْسُ وَجْهَهُ حَقِيقٌ بَانَ مَيْدُهُ لَهْ جَلِيلٍ قَسِيمٌ

تھا کیلکہ ایک صاحبزادہ برآمد ہوا جسکا چہرہ آفتاب کو چھل کرنا تھا لایق اسکے کہ جب سکود کہیں کو حق میں دیکھا

فَوَجَّهَهُ لِحَوِّ الْبَرِّ انْزَادَ انْزَامُهُ إِلَى الْجَنْدِ ظَمَانًا يُمْنًا عِندَهُمْ

حضرت نے اسکو جنگ کی طرف بھیجا مگر جب وہ لشکر شام کی طرف تشدد کام ہاتھ میں شمشیر لے کر روانہ ہوا

رَبَّاهُ الْبَنُو لَا الطُّهْرَ نَظَرُوا إِلَيْهِ وَأَرَاخِي عُمَيُّو نَا وَهُوَ الْغَيْظُ يَكْظُمُ

تو پر پر بزرگوار نے نظریا اس سے اس کی طرف دیکھا اور آنکھوں کو جو جھکا لیا اور غم و غصہ کو ضبط

فَقَاتِلِ الْبَطْلَانَ عَالِي أَمِيهِ تَشْكُوا وَأَمَّا الْقِتَالُ مَا قِمُ

پھر اس صاحبزادہ نے ہمارے درویش جہاد کیا اور اپنے آپ کی خدمت میں اگر پیاس کی شکایت کی اور جگت پیاس بڑھ جاتی تو

نَقَالَ لَهُ وَيْلًا مَنْ أَيْتَ مَرَّ اسْتَقْبَلَتْكَ مَاءٌ وَكَرَّ الْأَدَى مُتَضَرِّمٌ

جواب دیا ان حضرت نے کہ افسوس پانی کہاں ہے کہاں سے پلاؤں مگر یہ مصیبت جلد تمام ہو جائیگی



سَتَلَفَ وَشَيْكَاجَدَاكَ الظُّهُرَ وَتَنْظُرُ فَيَسْقِيكَ مَاءً مِنْهُ يَأْتِيكَ دَائِمٌ

عقربا پہا پہنچا ہرگز گواہی تم ملاقات کر دے گا اور انکا انتظار کر کہ وہ تم کو ایسا پانی لائیں جس سے ہمیشہ سیراب ہو  
فَابِ إِلَيْهِمْ شَدَّ عَلَيْهِمْ فَظَلَّتْ لَهُ أَهْلُ الْقِتَالِ نَعْتُمْ

پھر اس صاحبزادہ نے رجم کی طرف اور اپنے چل کر کیا اور اہل جنگ کے اس کی جانب نعرے کرنے شروع کئے  
إِلَى أَنْ رَمَاهُ مُنْقَلَبًا فَذَعَا الْحُسَيْنَ أَنْ هُتَا جَلَّيْ عَلَى عَلَيْكَ يُسَلِّمُ

تا ایک منقلعہ بلوں نے ایک چھتہ مارا پس علی اکبر نے امام حسین کو بچارا کہ یہ خبر بزرگوار یہاں سے ہیں آپ پر سلام کہتے ہیں  
وَمَاتَ فَلَا قَاهَا مُحْسِنٌ مَرَلَا طَرَّحَا عَلَى الرُّمَضَاءِ لَا يَتَكَلَّمُ

یہ کہہ کر انتقال کیا اور امام حسین نے نہ کر خاک پر غلطان پلایا کر زبان بھی اس نوجوان کی بندھی  
فَقَالَ عَلَى دُنْيَاكُمْ بَعْدَ الْعَقَا وَوَيْلٌ لَكُمْ يَا قَوْمٍ مِمَّا فَعَلْتُمْ

پھر فرمایا کہ بعد ایسے فرزند کے تمہاری دنیا پر خاک ہے اور واسے ہوا سے قوم نابکار تم پر اس ظلم پر  
وَجَاءَتْ إِلَيْهِ مِنْ يَمِينِكَ مِنْ خِيَامِهَا أَكْبَتْ عَلَيْهِ وَهِيَ لِلْوَجْهِ تَلْطُمُ

اسکے بعد حضرت زینب بیٹا ان خیمہ سے نکلا رو ان تک آئیں اور نعل پر اپنے تئیں گرا دی اور منہ پر طاس بچے مارتی تھیں  
فَبَارَزَ كُلَّ وَاحِدٍ بَعْدَ وَاحِدٍ وَمِنْ رَأْيِهِمْ اجْرَأَ عَظِيمًا لَقَا سَمُورًا

اسی طرح ہر ایک بعد ایک کے چھا دو نکلا اور اپنے پروردگار سے اجر عظیم لے کر باہم تقسیم کیا  
بِنَفْسِي شَفَاكَ ذَلِيلًا مِّنَ الصَّدَقَاتِ تَسْلِيحُ الرَّحْمَنِ حِينَ نَكَلُمُ

خدا ابو میری جان ان لبوں پر جو پیاس سے خشک ہو گئے اور جب کلام کرتے تھے تسلیح خدا کر تھے  
بِنَفْسِي جِبَالًا دَائِمِيًّا تَغْفِرَاتِ وَكُمُ سَجَدَتْ لِلَّهِ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

خدا ابو جان میری ان پشانیوں پر جو خون آلود ہو کر خاک میں بگڑ گئیں اور قدرت شب تاریک میں سجدہ خدا میں مشغول ہیں  
ثَلَاثَ لَيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ عَلَى الْوَلَا بَايَا مَهَا وَالْمَاءَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتُهُمْ

تین راتیں پیاسے مع دنوں کے گزر گئیں کہ پانی ان پر گویا حرام ہو گیا تھا

اِذَا التَّمَسُّوْا مِنْهُم مِّنَ الْمَاءِ جُزِعَتْ دَعْوُهُمْ اِلٰى نَارٍ مِّنَ الْحَرِّ اُضْطَرُّوْا

جس وقت ان ملائکت پانی کا ایک گھونٹ مانگتے تھے تو وہ آتشِ حرب کی طرف جبکہ روشن کیا تھا طلب کرتے تھے

فَلَمَّا مَضٰى اَعْوَانُهُ لِبَلِيْلِهِمْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ يَّتَقَلَّبْ

پس جب کہ انصار حضرت کے سب درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور کوئی باقی نہ رہا جو جاہد کرتا

فَنَادٰى حُسَيْنٌ اَوْ هُوَ يَنْطَرُ حَوْلَهُ وَمَا حَوْلُهُ اِلَّا الْقَنَادِ الْاَصْوَارُ

اس وقت حضرت امام حسین نے ہر طرف نظر کی اور سوا سب زہ و شمشیر کے کچھ نہ دیکھا پھر اکی فریاد کی

نَقَالَ الْاَفِيْكُمْ مَحَبًّا يُحِبُّنَا الْاَدَبُ عَنَّا حَامِي وَيُرِيْعُهُمْ

اور کہہ کر تم میں کوئی ایسا ہے جو ہمارا دوست ہو کوئی ایسا ہے جو ہر قسم کے ہمارے حمایت کرے

وَهَلْ مِنْ مُّغِيْبٍ اَوْ مُّعِيْنٍ يُعِيْنُنَا وَيُرِيْعُوْنَ الرَّحْمٰنَ مَلَهُمْ اَدُوْمُ

آیا کوئی فریاد میں یا حسین ہے جو ہماری اعانت کرے اور خدا سے اس نعمت کا امیدوار ہو جو دایمی ہے

فَسَاَلَتْ دُوْعًا كَثِيْرًا هَا اِلَيْهَا تَلَايْدُ دُرِّي اِلْحَقْ تَنْفَعُكُمْ

اس وقت آنکھوں سے آنسو جاری ہو کر اگر تو دیکھے تو خیال کر سے کہ موتی لگاؤ سنگریزوں میں پاشیدہ ہو گئے ہیں

بَنَاتٌ عَلٰى بَاكِیَاتٍ صَوَّ اِسْرَاحَ دَعَوْنَ شُبُوْرًا اَوَّاطُغَامُ تَضَامُوْا

اور دخترِ حیدر کہ اگر گریہ و زاری اور نالہ و فریاد کرتی تھیں اور وادیاں کرتی تھیں اور الِ شامِ هجوم کے ہوئے تھے

فَشَكَرُوْا فَرِحُوْا اَخَا لِفَتْنٍ كَانَتْهُمْ ثَعْلَابٌ فِیْهِمَا بَنِيْهَا جَابَسَ هَمِيْعُهُمْ

پس حضرت نے ہلکے اور اعدا خوف سے بھاگے گویا وہ سب رو بہ تھے کہ ایک شیرِ زائیں اُٹھ گیا تھا

وَلَمْ يَرَوْا مَكْسِرًا اَوْ حَبِيْلًا مِّنَ الْاَنَامِ اِرْبَطْ جَا سَامْنَهُ قَطُّ وَاَقْتُوْا

مگر حضرت باوجود زخموں کے اور تنہائی کے ایسے مستقل اور پر دل تھے کہ کوئی شے حضرت کے دیکھا نہیں گیا

بِنَفْسِیْ طِفْلٌ تَدْرَا اَبْنُ کَاهِلٍ رَّضِيْعًا وَعَطَشًا اَوْ مَا کَا دَلْفِطُمْ

خدا ہوجان میری اس بچہ شیرِ خوار شدہ کام پر جبکہ حیدر بن کاہل نے نشانہ تیر نکلیا حالانکہ ابھی دودھ پلکی نہیں کا نہ بڑا تھا

وَلَحْنِي لَسِيْمٌ سَمَاءُ الْقَوْمِ قَدْ اصْحَا قَلْبُ اِمَامٍ قَلْبُهُ مُتَقَسِّمٌ

اور اندوس اس تیر جب کو قوم نے زیریں بھجایا تھا اور وہ اس امام کے دل پر بڑا جبکا دل غم سے پارہ پارہ تھا  
فَاخْرَجَهُ مِنْ ظَهْرِهِ وَلَكِنْ تَدَى لَحْنَتِ مِنَ الْمِيْرَابِ يَنْبَغِي الدَّمُ

اس تیر سے پہلو کو حضرت پشت کی طرف سے نکالا اور مثل پر نالہ کے خون اس زخم سے جاری ہوا  
فَاَصْبَحَ مَوْلَانَا اَحْسَنَ كَقَنْدِي عَلَيْهِ جِزَاتُهَا الدِّينِ يَشْكُرُ

پس حضرت امام حسین مثل سراجی کے ہو گئے بسبب کثرت تیر و ذکر اور حضرت پر وہ زخم تھے جس میں دین و رضا تھا  
وَسَمَّاهُ شَمْسًا اَوْ سَنَانًا بِقَسْتِلِهِ فَاَخْدَثَ مَا عَنِ ذِكْرِهَا اَتَانَهُ

اور بنا بر اختلاف روایت شمس یا سنان ملعون ستر ہو گیا حضرت کے قتل پر اور وہ ظلم کیا جس کے ذکر کی مجاہدات نہیں  
فَحَيَّيْنَاهُ قَدْ نَاخَتْ الْحَجَّ فِي الْفَلَاحِ وَرَأَى حِمَامًا كَانَ قَبْلُ يَرُدُّهُمْ

پس اس وقت قوم جن نے بیابان میں نوح کیا اور وہ کہتے تھے جو تیرم کرتے تھے حضرت کو غم میں گریاں ہوئے  
وَكَهَبَّتْ رِيَّاحُ عَاصِفَاتٍ خِلَالَهَا عُبَارٌ شَدِيدٌ كَالِاسَاوِيَةِ عَظُمَ

اور وہ ہوائیں تیز جلیں جن میں غبار شدید تھا کہ تاریکی شب سے اس کی تاریکی زیادہ تھی  
وَاظْلَمَتِ الْاَفَاقُ وَانْكَسَفَتِ الزُّكَا عَجَلْنِي بَدَاتُ وَقْتُ الظَّهْرِ اَتَجْمُمُ

اور تمام آفاق تیر و تار ہو گئے اور آفتاب کو گھٹن لگ گیا تاہم کہ وقت دوپہر کے تارے نکل آئے  
وَاَصْبَحَتِ الْحَبَانُ اَحْمَرًا كَالْتُّهَا مَلَأَتْ مَطْلَعُ عَلَيْنَهُنَّ عِنْدَهُمُ

اور دیواریں ایسی سرخ ہو گئیں گویا کہ وہ چپ دریں تھیں جن پر سرخ رنگ تیرتا تھا  
وَاَشْرَفِي الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ غَمْسُهُ فَسَالَ مِنَ الْاَحْجَارِ دُرٌّ فَتَدَدَ

اور بیت المقدس میں بھی حضرت کو غم و ماتم نے اڑ دکھایا کہ جو تیرا ٹھکانا تھا اس کے نیچے سے خون تازہ نکلا  
وَقَدْ اَخَذُوا وَابْقَى الْحَالِ فَذُجُوا فَاَقْوَمَ مَطْبُوحًا اِذَا هُوَ عُلْقَمُ

اور لوگوں نے ایک اونٹ کو ذبح کیا بکرا اور اس کو بکا کر کھ یا تو اس کا گوشت مانند زہر کے تلخ پایا

وَلَا غَرَّ مِنْ تِلْكَ الْعَرَائِمُ إِذْ بَدَتْ      فَإِنَّ مَصَابِلَ الظُّهْرِ أَذْهَلِي وَأَفْحَسَمِ

اور کیا تعجب کا مقام ہوا ان امیر عظیم پر جو ظاہر ہوئے اس لئے کہ مصیبت امام پاکیزہ کی نہایت بڑی مصیبت ہے

فَأَمَّا دَمٌ قَدْ أَهْرَقْتَهُ سُبُوْنُهُمْ      وَأَمَّا شَتْبَعٌ قَاتَرُ نَفْسِهِ وَأَجْرُ مَوَا

کس خون کو ان ملعونوں کی تلواروں نے بہا یا

وَلِلَّهِ مِنْ ضَبَّتْ عَلَيْهِ مَصَابِلُ      بَيْكَلِ الْفَتَى عَنْ ذِكْرِ هُنَّ وَتَهْجِيمِ

کیا مرتبہ ہے پیش خدا اسکا جس پر ایسی مصیبتیں پڑیں کہ آدمی اس کے ذکر سے تھک جائے اور عاجز آئے

وَمَا كُنْتُ أَسْفَلَ حَبِيبٍ عَادَ جَوَادُ      إِلَى بَابِ فُسْطَاطِ النِّسَاءِ يُجْجِمُ

اور میں نہیں بھولتا جب کہ حضرت کا ذوالجناح

فَشَاهَدْنَاهُ وَالشَّرِجُ عَارٍ وَظَهْدُهُ      جَرَّ مِجَّ سِهَامٍ مِنْهُ يَنْسِكِبُ الدَّمُ

اور اہل حرم نے دیکھا کہ زین خالی ہے اور اس کی پشت تیروں سے زخمی ہوا اور اس سے خون جاری ہو

فَكَدُّ مِنْ جَبُوبٍ لَكَ أَنْ يَشْفَقَتْ      وَكَدُّ مِنْ خَدَّ وَكَانَتْ الْيَوْمَ تَلْظُمُ

پس کتنے گریبان اسکو دیکھ کر ان بے وارثوں کے پارہ پارہ ہوا کرتے خسار تھے جن پر انہوں نے غم میں طمانچہ لگائے

وَحِينَ خِيَامِ الْفَاطِمِيَّاتِ أُخْرِقَتْ      وَفِيهَا اللَّيْلُ الْغَاشِمُونَ تَقْحَمُوا

اور اس وقت کو نہیں بھولتا ہوں جبکہ دختران فاطمہ کو غم نہیں آگ لگا دی گئی اور اہل ظلم و ستم ان غم میں دریائے

وَأَخْرَجَتْ الشُّوَانُ عَنْهَا حَوَا سِرًّا      فَشَاهَدْنَا فِي الرَّمْضِ مَا هُوَ يُؤْلَمُ

اور وہ مخدرات عصمت ان خیموں سے برہنہ نہ نکالی گئیں اور عاقبتی ریت پر ایسا کچر دیکھا جس سے دل در زناں ہو

حَسْبُ جَوْجٍ بِالْأَمَامِ مَضْرَجٍ      وَمَا الْجَا حَالِ أَصَابَتُهُ مَرْهَمِ

دیکھا کہ امام حسین زخمی و آغشتہ بخون میں اور جو حشمت کہ حضرت کو پہنچانے لئے دوا ہے نہ مرہم

مُسْتَبِينَ ذِي بَيْحٍ بِالْأَسْرَاءِ مَرْمَلِ      مَحْطَطُهُ تَرْبٌ وَغَاسِلُهُ دَمٌ

امام حسین میدان کر بلا میں خاک آلودہ ہیں کہ حنوط حضرت کا مٹی ہے اور آب غسل خون ہے

يَهْلِكُ قُلُوبُ الْاِسْلَامِ وَالِدَيْنِ وَالْفَتَىٰ  
وَيَسْكُنُ بِهِ بِالْبَطْحَاءِ خَفِيفَ وَزْنُ مَزْمُومِ

حضرت کے قتل سے اسلام اور دین اور تقویٰ قتل ہو گیا اور ان پر خفیف اور زرمزم مکہ میں گریں سے  
اِیسا کُنْیَ بِشَیْءٍ وَاِیْ اَهْلَ کَوْفَةٍ اَهْلَ هٰکِذَا الَّذِیْ اَلْبَسَ الْمُسْکَرِمِ

اے سائلانِ شام اور اے اہل کوفہ کیا رسالت مآب نے تم کو یہی وصیت فرمائی تھی  
اَشْرَبْتُمْ مَوَاسِیَ الْفِرَاتِ حَبِیْبُکُمْ وَاَوَّلَاطُهُ لِلْمَصْلُوۃِ تَسْمُوۡا

کہ تم نے اب فرات سے اپنے گھڑوں تک کو سیراب کیا اور اہل اور رسول نے سامنے فرات کرنا دیکھ کر تم پر کیا  
وَبِیْ اَوْلٰئِکُمْ تَسْمُوۡا بَنَاتُ مُحَمَّدٍ کَانَ عِصْمَہَا تَرْکُ وَنَیْمُ وَدَلِیْمُ

وائے دوئم یہ دخترانِ محمد مصطفیٰ کو تم نے اس طرح مستی کیا کہ گویا بیدی انکی شل بندی ترک و ننگ دلیم کو تم نے  
تَسْمُوۡنَ فَوْنِ زَیْنِ الْعَابِدِیْنَ مَصْفَدًا وَفِی قَدَمِیْہِ شَوَکَہُ وَلَوْ رَمَیْ

امام زین العابدین کو تم اس طرح قیدیں جکڑ کر لے گئے کہ ان کے پاؤں میں کانٹے تھے اور ورم  
تَدَامُّرُ رُؤُوسِ الْأَطِیْبِیْنِ عَلَی الْقَنَا وَلَا مَنَکِرَ فِیْکُمْ وَلَا مَسَالِمَ

ان بزرگوارانِ پاک و پاکیزہ کے سر نیزوں پر چھرا جا رہا ہے اور تم میں کوئی اس امر شیعہ کو برا نہیں مانتا اور نگاہیں  
یَا بَیۡتَہُ عَیْنِی تَنْظُرُ وَنَ اِلَی النَّبِیِّ حَیۡثُ مِیَادِی وَنَیْکُمَا مَاصِلَغَتُمُ

کس آنکھ سے تم رسول خدا کی طرف دیکھو گے جس وقت ہار و قیامت تمہیں بھاری لگے کہ والی ہوتے تھے میری اولاد کیا کرتی  
قَتَلْتُمُ حُسَیۡنًا لَا سَطِیۡبَ اَبَہُ فَاسِقٌ وَتَمَّا قَرِیۡبَ تَسُدُّ مَوۡنَ وَیَسُدُّ مُمُ

اور فرمائیں کہ تم نے میرے حسین کو ایک فاسق کی خوشی کے لئے قتل کر ڈالا اور غریب تم اور وہ سب نام ہو کر  
فَرَّیْتُمْ کِبُوۡدِی وَاَزِیۡجَیْتُمْ شَفَاعَیۡ فَاِنَّ جَزَا الظَّالِمِیۡنَ جَہَنَّمُ

تم نے میرے پارہ آجگر کو قطع کیا اور میری شفاعت کے امیدوار ہو کر اور ظالم کی جزا تو دوزخ ہے  
اَلَا لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلَیۡنِ عَلَیْہِمُ جَمِیۡعًا وَنَحْنُ اَحْزٰی وَاَعْظَمُ

لعنت ہو خدا اسے غالب کی ان سب پر اور عذاب خدا انہما بیت غلیم اور رسوا کنندہ ہے



أَعْتَبَاسٌ مَهْلًا فَالْمَصَائِبُ جَمَّةٌ فَلَمْ يُخَصِّصْهَا نَافِثًا وَلَا هِيَ تَنْظُمٌ

اسے تم اس فکر کو روک کر مصائب سے انتہا میں نہ تو انکا تر میں احاطہ ہو سکتا ہے اور نہ وہ نظم ہو سکتے ہیں  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَهْلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ بِكُمْ بُدْعَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ وَنَحْنُ نَحْنُ  
اسے اہل بیت رسالت تم پر سلام ہو تم سے ابتدا ہے ذکر حکیم کی اور تمہیں پر خاتمہ ہے

## کلام فارسی

عربی کی طرح فارسی میں بھی مرثیہ گوئی کا میدان بہت تنگ نظر آتا ہے۔ وہی  
دس دس میں ہیں شعرا کے قطعہ یا محد و مثنوی میں واقعات اور جذبات کا اظہار کر دیا جاتا  
ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ عجیبی نہایت ذہین و زیرک ہوتے ہیں اور سیکڑوں برس سے  
مذہب شیعہ وہاں حکمرانی کر رہا ہے لیکن میدان مرثیت نے زیادہ کشمکش حاصل نہیں  
کی۔ ہاں دوسرے اصناف سخن میں بڑے بڑے زبردست شاعر اور سخن آفرین نظر  
آتے ہیں جن پر ایران فخر کر رہا ہے۔ جیسے فردوسی، نظامی وغیرہ

میرا ارادہ تھا کہ شاہنامہ فردوسی و سکندرنامہ نظامی و حمزہ حیدری و ملاحیوں علی کرمانی و  
حمزہ حیدری ملا فہج باذل و صولت فاروقی میں سے چند لڑائیاں لکھ کر ہر لڑائی کے مقابلہ  
میں میرانیس کے انداز جنگ کو دکھایا جائے تاکہ دیکھنے والے دیکھ سکیں کہ سخن طراز ان  
فارسی کے مقابلہ میں سخن طراز اردو نے کیا کام کیا ہے اور فارسی اور اردو کے میدان  
جنگ میں کس کس آن بان سے لڑتے ہیں کس گھمسان کی لڑائی ہو رہی اور کس غضب  
کی تلوار چل رہی ہے۔ کون کس حربے سے کام لے رہا ہے لیکن میرے گریجواریٹ  
دوستوں نے کہا کہ زمانہ اس ثروت نگاہی کی داد دینے کو تیار نہیں۔ اردو خواں دنیا

میں فی صدی پانچ بھی ایسے موازنہ سے دلچسپی ظاہر کرنے والے نہیں۔ اس لئے میں  
 اس خیال کو نہایت محدود طور سے ظاہر کرتا ہوں۔  
 ناظرین ہر مقام کے طرز کلام کو دیکھیں کہ فارسی میں کس بات کو کن لفظوں میں ادا  
 کیا گیا ہے اور میرا نہیں نے اسی بات کو کس رنگ سے مرقع تصویر بنایا ہے۔

### جنگ دارا و سکندر

نظامی سکندر نامہ میں لکھتے ہیں ۵

رسیدند لشکر بجائے مصاف	دو پر کار بستند چوں کوہ قاف
خسک برگز گاہ کیں رختیستند	نقبیاں خرمشیدن انگشتند
رستم ستوراں دراں بہن دشت	زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
سپہدار ایران ہم از صبح بام	بر آراست لشکر بازم تمام
تختیں صف میمنہ ساز کرد	ز تیغ از دہارادین باز کرد
صف میسر ہم بر آراست حیث	یکے کوہ گفتی ز پولاد درست
جناح آں چنان بست در پیش گاہ	کہ پوشیدہ شد و دے خورشید و ماہ
ز قلعے کہ چوں کوہ پولاد بود بزر	پناہت درہ را قلعه آباد بود بزر
زدگیر طوف لشکر آراے روم	بر آراست لشکر چو نخل ز روم
چپ و راست آراست از ترک تیغ	چو آرایش گلبن از اشک میغ
پس و پیش را کرد چوں خار کوہ	بر انگشت قلب ثریا شکوہ
چو از ہر دو سو لشکر آراستند	یلاں سو لبوم رمی خواستند
ز شمشیر بر کشتہ جاسے بنود	کہ درخت را وادہا سے بنود

۵ دو پر کار یعنی دو حلقہ ۱۲ سے یعنی یک طبق خاک بر آسان رفت ۱۲

<p> نیا سود بر یک زمین یک زماں  دین باز کرده بت راج گنج  که از نعل اسپاں برآمد شزار  بر انگشته از جهاں رستخیز  کز خصم راجاں نیاید دریغ  فرورینخته زیر پایش سرش  ز دریا سئ آب آتش آگینخته  دم باد پا را بهسم برزند </p>	<p> ننگ خدنگ از کین کس  کند از دهاے مسلسل شکنج  چنان گرم شد آتش کارزار  در این سوکت در ز شمشیرینه  دوستی چنان میگزارد تیغ  چو برفق پیل آمد سنجش  چو بر آب دریا غضب رینخته  چو شیر مکی آتش ز دم برزند </p>
--	---

آگے بڑھ کر گھسان کی لڑائی میں لکھتے ہیں ۵

<p> سید آسماں را قیامت بگوش  در آمد برقص از دهاے دلیر  برافت و تپ لرزه بر دست پاؤ  نفس بر ننگاں برآمد پیل  بدید ز سر و پیکر پید ناف  زمین لرزه افتاد و رکود راغ  نگند ابر بارانی خود ز دوش  نیوشنده راداد بر جهاں ہراس  سپر بر پستہ چوں لاله زار  نہ روسے رہائی نہ راہ گرینہ  کرد در دل کس مدارا نہ بود  بر آں نلتین بر کشادند دست </p>	<p> برآمد ز قلب دوشگر و دوش  تیرہ بغیر چوں تند شیر  ز شوریدن نالہ کرنا سئ باز  ز فریاد و دین خیم از پشت پیل  ز بس با ننگ شیدور نہر شکاف  ز غریب کوس حنالی دماغ  ز بس تیر باران کہ آید چوش  خروشیدین کوس روئینہ طاس  سناں در ستاں رستہ چوں نوک خاد  گرینہ ننگاں رادار رستخیز  کس از خاضعگاں پیش دارا نہ بود  دوسر مہنگ غدار چوں پیل مست </p>
---	---

<p>دراشتاد و از ابدان زخمی تیز درخت کیانی در آمد بخاک</p>	<p>ز گیتی بر آمد یکی رستخیز بغلطید در خون تن ز خمشاک</p>
<p>نمونه کلام فردوسی از شاهنامه رزم شاه کاوس بادشاه مازندران</p>	
<p>یکه نامه ار سے زمازندران که جو یا بدین نام و جو سینه بود عناں را به پیچید برخاست گرد نشد هیچکس پیش جو یا بروں بژ باد از گفت آں زماں شهریار کزین دیو و لئان چنین خیره شد ندادند پاسخ دلیران به شاه یکه بر گراسیده رستم عناں باورد که رفت چون پل مست بجو یا چنین گفت که بدیناں بگردید ترا آنکه زاسینده بود بدو گفت گو یا که امین مشو بژ که اکنون بدر و جگر مادرست چو رستم شنید این سخنهای تمام</p>	<p>بگردن بر آورد که ز گراں بژ کراسینده گرز گو سینه بود ز بانگش بلرزید و شست نبرد ز گراں بجینید گوئی نه خون چه بود اسد دلیران و مردان کار از آواز او در و تیاں تیره شد ز جو یا سپهر در گفتی سپاه بگردن بر آورد در خشاں سناں پلنگه بزریر از داسه بدست نیفتند نامست ز گردن کشاں فراسینده بود او که زاسینده بود ز جو یا کو از خنجر سرور بگردید بر این جوشن و مغفرت بر آورد یک نعره و گفت تمام</p>

گریزان شد آن پهلوان لیر  
 پس پشت او اندر آمد چو گرو بوز  
 بود نینده بر بند و رسع دزیره  
 بیند اخت از پشت پش بچاک  
 بعنبر مودس لایزال اندر ایل  
 که سر بر فرازید و جنگ آوردید  
 بکینه از ایل لشکر بی شمار  
 سپه دار ایلان چو زانگونه دید  
 بر آمد هر دو سپه بوق و کوس  
 همه کیسه تیغ کین آختند  
 چو برق درخشنده از تیره میخ  
 هوا گشت سرخ و سیاه و منقبض  
 زمیں شد مگردار در یاسه قیر  
 از آواز دیوان و از تیره گرد  
 شکافید کوه و زمیں بر درید  
 پر آواز رعد دست گفنی چنان  
 چکا کاک گرز آمد و تیغ تیسیر  
 چسبال کیسه همچو دریانمود  
 سواران چو کشتی روان اندر او  
 همی گرز باید بر خود و ترک  
 فراوان سرافتاد مانند گوسه

تهنن بغیرید یا نسید شیر  
 سنان بکمر بند او راست کرد  
 زره را نمب اند پیچ بندد گره  
 دهن پر ز خاک و زره چاک چاک  
 بیکر سپاه آنکراں تا کراں  
 همه راه در رسم لینگ آوردید  
 فراوان بیاید سوسه کارزار  
 ز جاندر آمد چنان چون سرید  
 هوا نیلگون شد زمیں آبنوس  
 بهمد گیران اندر انداختند  
 همی آتش افروخت از گرز تیغ  
 ز بس نیره و گونه گونه درفش  
 همه موجبش از خنجر و گرز تیسیر  
 ز غنم بدین کوسا سپه نبرد  
 بدانگونه پیکار کین کس ندید  
 دیار و زدن تیسیر شب شد نمان  
 ز خون میلاں گشت دشت آبگیر  
 ننگ اندر او گرز و شمشیر بود  
 بر دس اندر آورد از کینه رو  
 چو باد خزاں باران تخیل برگ  
 دل و سینه با چاک و خون بد بچوئے



<p> سپہدار رستم بل صفت یکن  نشتہ بر شش اندراں همچو کوه  ز باره چو بگزارد سے تیغ تیز  بیک زخم ده سر فلکندے زدوش  ز گز زش دل آسماں چاک شد  خدا گمش چو از شست کردی آگر ز  کمندش چو تن راست کردی بنجم  ز پا و رکابش جہاں خیر و ماند  ہر یں گو نہ زان لشکر نامہ دار </p>	<p> ابا جاں سناں تیغ دشمن فلک  در انگسندہ تن را بدیواں گروہ  زدیواں بر آدرشے اور ستخیز  بغرہ بکن سے دل شیر روش  ز گردش فلک رو سے پر خاک شد  ہر ساں شد سے زان دل شیر نہ  چو از در کشید سے پلاں را بہ دم  ز تیغش زمین دیدہ در خون نشاند  فراواں بیگندہ در کارزار </p>
---	---

### جنگ رستم با فراسیاب

<p> دماں رفت تا سو سے توران سپاہ  چو افراسیابش بہاموں بدید  ز گرداں بپرسید کایں از دہا  کہ امست کایں را اندام بنم  بودش نام و بس سرکش است  بہ پیش سپہ آمد افراسیاب  چو رستم و را دید بفشرداں  چو افراسیابش بدانکونہ دید  زمانے کو شہید با پور زان  بہ بند کرکش اندر آو بخت چنگ </p>	<p> یکے نگرہ زد شیر شکر سپاہ  شگفتی زان کو کوکب نامہ سید  بدینگونہ از بند گشتہ رہا  یکے گفت ایں پور دستاں سام  کہ جنگ و چو آبی چو آن تشر است  چو کشتی کہ موجش بر آرز آب  بگردن بر آو در گردن گراں  برو چنگ و تیغ از میاں بر کشید  تہمتن بر افراختہ چنگ و بال  جدما کردش از پست زین خدنگ </p>
---	--

همی خواست بر دهن به پیش قباد  
 ز جنگ سپیدار و جنگ سوار  
 گشته بجاگ اندر آمد سرش  
 همتن فرود برد جنگ دراز  
 بیک دست استم گم مانده بود  
 یک عروده بودند نزد یک شاه  
 بر نزد سپیدار ترکان رسید  
 گرفتش کمر بند و افکند خوار  
 چو این عروده بشنید از او قباد  
 بیکبار خلیل تو را از زنند  
 ز جاس اندر آمد چو آتش قباد  
 بر آمد خرد و شیدین دارد گیس  
 بر آن ترک ز زمین و زریں سپر  
 تو گفتی که ابر بر آمد ز گنج  
 و لشکر بیک دیگر او نخواستند  
 غریب دین مرد و غرنده کوس  
 ز آسیدب شیران پولاد جنگ  
 زمین کرده بر سرخ رستم جنگ  
 با سر سوکه مرکب برانخت  
 بشمشیر بران چو گرداشت دست  
 اگر بر زد سواران سرش را از

دو جنگ رو به نخستینش یاد  
 نیامد و ال کمر پاسیدار  
 سواران گرفتند گرد اندر سرش  
 ر بود از سرش تاج آن سر فراز  
 بدست و گرتا بخش از سر بود  
 کمر رستم برید قلب سپاه  
 درفش سپیدار شد ناپدید  
 خرد و شید بر آمد ز ترکان نزار  
 به سر و دوتا لشکرش همچو باد  
 برو بخ ای شان ز بن برکنند  
 بحفیید لشکر چو دریا ز باد  
 درخشدین خجرو تیغ و تیر  
 غنیمت گشت از چاک چاک تبر  
 ز شنگرف نیزنگ ز بر ترخ  
 تو گفتی بهسم اندر آمیختند  
 همی کرد بر عدد غراں فوس  
 در دیده دل شیر و چرم پلنگ  
 یک گرز و گاو سپید جنگ  
 چو برگ خزان سر فرورستخت  
 سر سر فرازان همی کرد دست  
 بدو نیمه کروش با اسپ و ساز

چو کوہ از سواران سرانداخته	چو شمشیر گردن افراخته
چو دریا ز میں موج زن شد زخون	ز خون و نسیران بدشت انداخته
بہ زیر سیم اسب جنگ آزمائے	ہمہ روئے ہجر اسرودست و پائے
ز میں شمشش شد و آسمان گشت ہشت	ز سیم ستوران دران اپن و دشت
بیمای ہی نیم خون و برماہ گرد	فرورفتہ و بر فرست روز نبرد
بشمشیر و خنجر ہمہ گرد و کمند	بروز نبرد و ان لیل از جہند
یماں رود و سوسینہ و پاؤ دست	درید و برید و شکست و بست

### ترکی سے اردو کا مستابلہ

ترکی اور اردو ایک ماں کی دو بیٹیاں ہیں۔ اور دونوں کے مدارج ترقی بھی قریب قریب زمانے کے پائے جاتے ہیں۔ ترکی نے استنبول میں سلاطین عثمانیہ کے زیر نشان اور اردو نے دلی میں سلاطین مغلیہ کے زیر پرچم نشو و نما حاصل کیا پھر شعرا و ادبا نے دونوں کی زمین سخن کو آسمان بنایا۔ ہندوستان میں ترکی کا رواج نہیں تھوڑے زمانے سے جناب ان شاعرانہ خیال صاحب مدیر وطن نے اردو میں ترکی کے حالات کا اظہار کیا ہے اسکو اجمالاً بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمد چہارم کے عہد میں ترکی شعرا نے ایرانی طرز کی تقلید شروع کر دی تھی اور ”نابی“ نے میرزا صاحب کی تشبیہات اور نازک خیالیوں کی نقل و تکرار کی لہذا پھر میں ایک دو لکچرپ اور قابل قدر اضافہ کیا تھا پھر سلطان احمد ثالث کے عہد ۱۰۳۷ء میں سب سے زیادہ مشہور ”ندیم“ شاعر گردا ہے جو ممتاز ترین شعرا میں شمار ہوتا ہے وہ اپنے انداز تحریر کا جو تمام ایرانی اور ترکی شعرا سے جداگانہ قسم کا تھا وہ جگہ گردا ہے۔ اور اب تک کسی کو اس کے نقل و تقلید کی جرات نہیں ہوئی۔ اور اگر کسی نے اسکی تقلید کا حوصلہ کیا تو اسکا کلام اس رتبہ کو نہیں پہنچا۔ جیسے فارسی میں فردوسی

اور اردو میں میرزا غالب کی نظیریں موجود ہیں۔

لیکن اُس کے کلام میں میرزا غالب کے کلام جیسا اغلاق نہیں بلکہ وہ میر تقی کے کلام کی طرح سادہ و پرکار ہے۔ اُس کا طرزِ تغزل بے نظیر خوبیوں سے آراستہ ہے۔ غزلوں کے علاوہ بہت سے قصائد بھی لکھے ہیں جو فارسی قصائد کو شان و شکوہ کا اظہار کرتے ہیں اور بایں ہمہ وہ اعلیٰ مطالب کو نہایت سلیس پیرایہ میں ادا کرتا جو وہ ۱۷۲۳ء میں زندہ تھا مرنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں اس کی تصنیف پر عثمانیہ لٹریچر کا کلاسیکل زمانہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس لٹریچر کے فروغ کی ابتدائی نئی سے ہوئی اور ندیم کی وفات پر وہ دور ختم ہوا۔ یعنی احمد اول کی تخت نشینی ۱۷۰۳ء سے لیکر احمد ثالث کے عروج ۱۷۳۰ء تک رہا۔

پُرانی طرز کے شاعروں میں چار شاعر سب سے زیادہ نام آور ہوئے جن کے تخلص فضولی، نفی، ندیم، غالب ہیں۔ شیخ غالب سلطان سلیم ثالث کے عہد سلطنت میں گزرا ہے اُس کی کتاب "حسن و عشق" شاعرانہ نازِ کجیالی میں ہمیل خیال کی جاتی ہے اور یہ چاروں شاعر اپنے اپنے طرزِ کلام میں جو ہر فرد سمجھ جاتے ہیں اور ہر ایک نے شاعری کو اپنے مذاق کے حسبِ حال ایک نئے سانچے میں ڈالا ہے۔ غالب استنبولی نے بھی غالب دہلوی کی طرح دو سکر کی تقلید کو پس نہ کیا۔

سلطان محمود کے عہد میں ترکی لٹریچر کا ایک نیا دور شروع ہوا اور ترکی شاعری نے یوروپین لٹریچر کی وضع اختیار کی جو بہت جلد وہ ترکی شاعری کا ایک خاص فیشن بن گیا۔

اس دور کے مشہور شاعروں میں واصف اور عروت مولا ہیں اور شاعرات میں فتنت اور بیلی کے کلاموں کو قبولیت خاص حاصل ہے واصف پہلا ترکی شاعر ہے جس نے قسطنطنیہ کی عام بول چال کو شاعری میں داخل کیا۔ پھر انیسویں صدی کے وسط میں اس

دور کی تکمیل کا لگا لگا جب سے کہ ہندوستان میں اردو کا پچھلا دور شروع ہوتا ہے اور ترکی شاعری کی روح نئے قالبوں میں ڈالی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی لٹریچر کا بالکل کا یا بالکل ہو گیا جو دور اول و اوسط سے بالکل نئے قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

اس دور کا عام مذاق اس اصول کا پابند ہو گیا ہے کہ شاعری میں صرف آمد کی خوبیاں ظاہر کی جائیں اور اس کے نقص کو بالکل دخل نہ دیا جائے۔ پرانی سمجھ اور منقہ عیارتوں اور چھپدہ اور مغلق ترکیبوں کی جگہ سیدھے سادھے الفاظ اور عام بول چال کا خیال رکھا جاتا ہے اچھے لکھنے والوں کو عمدہ عمدہ الفاظ و محاورات کی تلاش کرنا پڑتی ہے لیکن وہ اشعار کی رنگینی کے لئے نہیں ہوتی بلکہ واقعات اور مدعا کو بہترین طریق سے ظاہر کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ ترکی نظم بھی قفس پرینا یورپین طرز کی ہو گئی ہے۔ اکثر نثری الفاظ بیفائدہ ہونے کی وجہ سے مترک ہو گئے ہیں اور بیشتر الفاظ معانی میں جدید خیالات اور تصورات کو ادا کرنے کی ضرورت کو پورا کر نیکے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ ڈراما نویسی کا بھی مزاج ہو گیا ہے جو پہلے وہاں کوئی جانتا بھی نہ تھا اور اردو میں اب تک اس کا چرچا نہیں پرانے طرز کے شفیقہ اور ایرانی تقلید کے فرشتہ اب تک اس طرز کی مخالفت کر رہے ہیں۔ مگر زمانے کی رفتار کو کون روک سکتا ہے۔ یہ بات ترکی ادباء و شعرا کی خاص ذہانت اور قابلیت کی تھی کہ انہوں نے اپنے مذاق میں مغربی لٹریچر کی نقل اتاری جس نے ان کو ترکی کے پرانے چھپدہ راستوں سے نکال کر ایک نہایت صاف و سہوار شاہراہ پر لگا دیا ہے۔ اس تغیر اور انقلاب میں زیادہ تر فریخ زبان کی خوبیوں نے اپنا اثر ظاہر کیا اور پیرس شمشیر کا قایم مقام بن گیا لیکن ابھی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک اور ضروری عنصر شریک ہونے کو باقی تھا اس کی ابتداء سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ و اقبالیہ کے عہد میں ہوئی۔ اور جلیبیہ آپ کے عہد میں علوم و صنائع نے ممالک عثمانیہ میں غیر معمولی ترقی حاصل کی اور تمدن کے پھولیں ایک نئی ترقی نمودار ہوئی ویسے



ہی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک جدید عنصر کا اضافہ ہوا یا یوں کہو کہ غم کی جگہ خوشی نے حاصل کی اور آرزو نے مایوسی کی جگہ فعل پایا اسکی تفصیل یہ ہے کہ اب سے بیس برس پہلے قسطنطنیہ کے ہر گلی کوچہ میں پیرس کے ماز کخیال اور لطیف طبع لوگوں کی زبان سنائی دیتی تھی۔ آج اسی طرح دوکان دوکان پر استعداد اور جفاکش اور نازک خیالی کو چھوڑ کر عملی جدوجہد کو معتمد سمجھنے والے بہادروں اور اعلیٰ درجہ کے صناعتوں۔ تاجروں۔ سائنٹیفک ماہروں ہر علم و فن میں کمال رکھنے والوں اور بے نظیر سپاہیوں کی قوم (یعنی قوم جرمن) کی زبان بولی اور سنی جاتی ہے۔

سلطان محمود و جنت آشیان نے قوم کو اس کی مخالفت کے باوجود پستی و تنزل سے نکلنے اور ترقی کر نیکے وسائل سے آگاہ کیا اور نئی وزارت کی بنیادیں تیار کیں اسکے بیٹے کے عہد میں دور اندیش وزرا نے اس عمارت کو اور بڑھایا اور چونکہ فرانسیسیوں کی زبان اور خیالات موجودہ ضروریات کے جمیع لوازم کو ساتھ لئے ہونے کے علاوہ بہت کچھ ایشیائی مذاق سے مشابہت رکھتے تھے اسکو اپنی قوم کی عام تعلیم کے لئے اس قوم کا شاگرد بنادیا ہے جس کی دنیا کے ہر میدان میں حیرت انگیز ترقی دیکھی جاتی ہو۔ فرانسیسی رنگ نمایاں طور پر جن ترکی مصنفوں کی تحریروں میں پہلے پہل دکھائی دیا وہ عاکف اور رشید پاشا ہیں لیکن اصلاح کے اس ابتدائی مرحلہ کو کمال تک پہنچانے کا فخر شناسی آفندی کو حاصل ہوا ہے جو ۱۸۷۷ء میں فوت ہوئے۔ اس میدان میں کمال بک شاعر اکرم بک اور حامد بک نے شناسی کو منبیطیر بدردی۔ فرانسیسی مذاق کے غلبہ کے زمانہ میں ترکی شاعری کا رنگ و انداز اور ٹون کمال رقت انگیز اور اسی بھرا ہوا تھا اور ترکی شاعر زیادہ تر مر جھائے ہوئے سچول ناکامیوں اور جھوم افکار کو رنج و صدمات سے گل گل کر غم قریب آغوش لحد میں سو نہوالی ناز نہیں لڑکیوں اور دوسرے ایسے ہی رقت انگیز مضامین پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے جنکی شیریں گریزاں آلود نظموں کو پڑھ کر

خود بخود یہ خیال پیدا ہو جاتا تھا کہ ایک بہادر لیکن رحم دل قوم اپنے انجام کو قریب پہنچتا ہوا دیکھ کر  
 بعالم سب خبری و محویت بلا کسی قصد کے اس تصور سے اطمینان کر رہی تھیں کہ تمام خوبصورت  
 چیزوں کا انجام بھی ایک موت ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ترکی قوم اور اس کے شعراء و کخیالات  
 اور قصورات کی اب یہ کیفیت نہیں رہ گئی۔ اب سے بیس سال پہلے پولیکل اور تمدنی حالت  
 ہی ایسی بالیوسی بخش ہو رہی تھی کہ اگر جدید فرانسیسی مشاعری کی زانہ نازک طبعی اور رقت انگیزی  
 کا اثر بھی نہ ہوتا تو بھی خود بخود قوم اور اس کے انشا پردازوں پر گرد و پیش کے حالات دیکھ کر  
 بالیوسی کے طاری ہو جانے کے لئے کافی اسباب موجود تھے لیکن اب جرموں کے مردانہ  
 طرح کے راز اور ذاتی استحکام و طاقتوری کے علم سے ترکی لٹریچر اور نظم میں پھر وہی شجاعانہ  
 عزم و استقلال اور مردانہ شگفتگی۔ فاتحانہ منگیں حسب الوطنی کا جوش اور پیش قدمی و نصرت  
 کی بالیدگی ٹپک رہی ہے جو فاتح شام و مصر و ایران عرب و جہانزادوں کی رجزوں سے  
 ٹپکا کرتی تھی۔

ہم نے یہ خیالات تاریخ خاندان عثمانیہ سے اخذ کئے ہیں اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ  
 اردو نے ترکی سے زیادہ اپنی نشو و نما کا اظہار کیا ہے۔ اور جو طاقتیں ترکی کو میسر ہوئیں اور میر  
 وہ اردو کو میسر نہ ہونے پر بھی اردو نے بہت بڑی ترقی ظاہر کی ہے۔

ترکی ایک محدود رقبہ میں بولی جاتی ہے اور ترکی بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ  
 نہیں اس کے مقابلہ میں اردو کا قلمرو بہت زیادہ وسیع ہے اور دس کروڑ کی تعداد اور دو بولنے  
 والوں کی ہے اسی طرح خدا کے فضل سے ترکی کو سیکڑوں برس سے سلاطین عثمانیہ  
 کے زیر سایہ ترقی کرنے کا موقع ملتا آتا ہے لیکن اردو نے شاہجہاں کے وقت میں  
 سر نکالا اور اس وقت سے اب تک اس کو بادشاہی حمایت کا موقع نہیں ملا کیونکہ پہلے  
 فارسی غالب تھی پھر انگریزی کا دور دورہ ہوا اب اس نے خود اپنی نشو و نما کی خود  
 طاقتوں سے ایسی ترقی حاصل کی جو بہت کچھ قابل قدر ہے۔

اور جیسے ترکی کی شاعری اور ادب میں پہلے فرنگ کی روشنی نمایاں ہوئی اور ادب  
 جرمن کے برقی لمپ شاعرانہ دماغ کو روشن کر رہے ہیں ویسے ہی اردو کو انگریزی لمپ  
 کی تابناک روشنیوں نے بہت کچھ روشن کر دیا ہے اور انگریزی کے علاوہ ہر قسم  
 کے مغربی خیالات و مقاصد کے اثر سے اردو کی شاعری اور لٹریچر میں مفید محرکات  
 ساتھ لطافت خیال اور سلاست مقال کو نئے سانچوں میں ڈھالا جا رہا ہے اور نئے وسائل  
 کے اہل مطالع اور شاعر اور ادیب اور مترجم اردو کے خزانہ ادب میں ہر قسم کے جواہر  
 جمع کرنے میں مصروف ہیں۔

اسی طرح ترکی کے غزل اور قصیدہ کہنے والے شاعروں کے سامنے اردو کے غزل  
 اور قصیدہ کہنے والے شاعر پیش کئے جاسکتے ہیں جو کسی باب میں ان سے کم نہیں اور  
 اور انواع برص و رزم اور رقت انگریزی و جزنگاری کا مفت بلہ میرانیس و میرزا دبیر  
 کے کلام اور مرثی و سلام سے ہو سکتا ہے اور دونوں کے دلنشین اثرات میں اکثر  
 مقامات پر اردو بازی لے جاسکتی ہے۔

ترکی میں مرثیہ لکھنے کا مذاق بہت کم ہے کچھ بھی ترکی زبان میں جو مرثیے کسی بڑے  
 نامور شخص کی تعزیت اور یادگار میں لکھے گئے ہیں وہ وہی عربی اور فارسی کے  
 محد و محظوظ کلام کا نمونہ ہیں جس میں چند شعروں سے زیادہ ترکی نے اپنا زور کلام  
 دکھانے کو کوئی وسیع جاہ پیدا نہیں کیا اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ میرانیس اور میرزا دبیر  
 جو کام کر گئے وہ خود ان کی معنی آفریں طبیعتوں کا پیدا کیا ہوا وادی ہے جس کی مثال  
 عربی فارسی ترکی کسی زبان میں نہیں ملتی اور ترکی نے کوئی ترقی ایسی نہیں کی جس سے  
 میرانیس اور میرزا دبیر کی شاعری مقابلہ نہ کر سکے۔ یا زور کلام اردو کے دوسرے سخن طرازوں  
 کی تصنیف میں نہ پایا جاوے۔

## اربابِ سنت و اجماعت پر قریش کا اثر

مومنین کا عام اثر یہ ہے کہ خبیث کوئی کثرت سے گانا بجانا سنتا ہے تو وہ کن بسا ہو جاتا ہے اور اس میں آپ سے تال و سُر سیم۔ لے پچانے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور اُس کے اندر دنی جذبات گانے کے ساتھ ساتھ اُس کے دل میں ایک باقاعدہ جنبش پیدا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر نظم کو کثرت سے پڑھا اور سنا جائے تو طبیعت میں ایک خاص موزونی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً آپ شاہنامہ پڑھنے کی عادت ڈالیں تو بعد چندے آپ کی طبیعت میں ایک خاص روانی پیدا ہو جائے گی جو اس سے پہلے نہ تھی ایسے ہی کثرت سے مرثیوں کا پڑھنا اور سنتا اندرونی جذبات کو ابھارتا اور طبیعت کو موزوں بننے کی رہبری کرتا ہے اور لطافتِ کلام کی خوبیاں اُس موزونیت کے ساتھ ساتھ اس میں نقاد کی قابلیت پیدا کر دیتی ہیں۔ اور سن کلام کے جلوے اُس کے مذاق میں اور اک کی قوت کو بڑھا دیتے ہیں۔

میر انیس اور میرزا دبیر کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی نے وہ عجیب اثر ظاہر کیا ہے جو امام علیہ السلام کے واقعہ شہادت سے زیادہ عام دلوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے اس پچاس ساٹھ برس میں لاکھوں آدمیوں نے بلا قید و مذہب اُنکے کلام سے دلچسپی ظاہر کی اور پورے شوق سے اُن کی مجلسوں میں شریک ہوئے ہیں راقم نے لکھنؤ الہ آباد عظیم آباد حیدر آباد میں ہزاروں سنیوں کو اُن کی مجالس میں شریک دیکھا جس میں بڑے بڑے صاحبِ علم و ادب لوگ تھے اور سنی تو سنی ہزاروں ہندوؤں کو اُنکا گردیدہ پایا۔ اور آج تک وہ سلسلہ قائم ہے۔ یعنی ہزاروں آدمی بجائے حصولِ ثواب کے اُنکے کلام یا اُنکے باقیاتِ الصالحات کے اندازِ بیان کے سننے کو جمع ہوتے ہیں اور مرثیوں کے رنگنے وہ عام دلچسپی اور دلچسپی حاصل کی ہے کہ ہر مذہب کے لوگ

اپنے پیشواؤں کے اوصاف اور انکی شجاعت اور شہادت کے کارناموں اور ان کے مصائب کے اظہار کو مرثیوں کا رنگ کاٹنے لگے ہیں۔ اور زمانہ حال کی فطیس بھی مرثیت کے رنگ میں رنگی جاسے لگی ہیں۔ چنانچہ جناب مولوی فاروقی صاحب نے جو مولانا شجاع علی عثمانی کے استاد ہیں اور فلسفہ و ادب کے زبردست ماہر مانے جاتے ہیں اعلیٰ حضرت سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ فرما کر واسطے ترکی کی فتح یونان کی اداس کے تہنیت اور بہادر ترکوں کے اظہار شجاعت کو مرثیہ ہی کا رنگ قبول کیا ہے۔ اور مولانا محبت حسین صاحب مترجم انگریزی ملازم سرکار نظام حیدر آباد نے حضرت خلیفہ دوم کی شہادت کا واقعہ اور ان کے دوسرے اوصاف کے بیان کرنے کو مرثیہ ہی کی شان پسند کی ہے۔ میں ان دونوں تصنیفوں کے ابتدائی بند نقل کروں گا جس سے معلوم ہو کہ مرثیت کی شان نے اور باب سنت و الجماعت کے شاعرانہ مذاق پر کیسا اثر ڈالا ہے۔

لیکن یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ حضرات خافار کے واقعات رحلت ایسے پُر اثر نہیں جیسے امام حسینؑ کے واقعات ہیں اس لئے کہ انہیں تمدن اور فتوح کی کامیابی ٹریچڈی کا اثر ظاہر ہونے نہیں دیتی اور اہل بیت رسالت کے تمام واقعات درود مصائب میں ڈوبے ہوئے ہیں جن کے نظم کر کے ساتھ ٹریچڈی کا اثر شریک ہوتا ہے اور وہ اثر تمام اثروں پر غالب آجاتا ہے۔

## مسدس فتح یونان کا مطلع

تصنیف علامہ ادب مولوی محمد فاروقی صاحب چرویا کوٹی

اور راہب سیر راہ خدا دین محمد  
اور امین ہر شاہ و گدا دین محمد

سب دینوں میں شہ شمع دہری دین محمد  
آفاق میں سرِ ظلال جہادین محمد



کیا درست ہے اسے جس پر ہوا سلام کا سایہ  
یہ دین ہے اللہ کے انعام کا سایہ

## مطلع مسدس

تصنیف مولوی محبت حسین صاحب ملازم سرکار نظام حیدر آباد

برپا ہے کارزار سخن میں عبلم مرا  
بھڑا ہی ہے نصیج فصاحت میں دم مرا

ہے ذوالفقار حیدر صفدر قلم مرا  
نشتی چرخ دیکھ تو جہاں وحشتم مرا

اداجی غرض کا مجھے افتخار ہے  
برتر فلک سے بھی مرا عز و وقار ہے

ان کے علاوہ اس زمانہ کے علامۃ الادب مولانا شبلی نعمانی نے ایک مستقل کتاب  
”موازنہ انیس و دس“ میں اپنی دلچسپی کا قابل قدر ثبوت دیا ہے جس کو پڑھنے کے بعد  
معلوم ہو سکتا ہے کہ میر انیس کی مرثیہ گوئی نے دل پر کیسی گہرا اثر ڈالا ہے جس نے اُن کو  
ایسی مستقل کتاب لکھوا ڈالی۔

## ہندوؤں پر مرثیہ کا اثر

بادشاہی زمانے میں لکھنؤ دلی کے بعد دوسرا شہر تھا جس نے اپنی تراش خراش اور  
ہر قسم کی نفاست اور لطافت میں اپنے آپ کو روشن آفاق کر رکھا تھا اور چونکہ وہاں  
کے حکمرانوں کا مذہب شیعہ تھا اس لئے تعزیر داری و مرثیہ خوانی کو غیر معمولی ترقی نصیب  
ہوئی اور دربار شاہی کے حسن اخلاق اور طرز معاشرت نے ہر فرقہ اور ہر مذہب میں اپنا اثر

پیدا کیا جو چاس برس کے قریب زمانہ گزرنے پر آج تک نظر آ رہا ہے یعنی لکھنؤ کے ہزاروں  
ہندو تعزیر بناتے مجلسیں کرتے اور مجلسوں میں شریک ہوتے ہیں اور میر انیس اور میرزا  
دبیر کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی نے انکے قلوب پر ایسا گہرا اثر کیا ہے کہ وہ اس مذاق سے  
خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ بلکہ بعض خوش طبع ہندوؤں نے مرثیے کی وضع میں  
نظمیں لکھنا شروع کر دی ہیں چنانچہ لکھنؤ سے ایک نظم الاخبار جاری ہوا  
تھا جو بالکل نظم میں لکھا جاتا تھا۔

وہ کسی برس جاری رہا اسکے ناظموں میں متناظرین نے زیادہ نظمیں لکھیں وہ اکثر  
مرثیوں کے طرز کی تھیں۔ اور اب بھی یہ دونوں صاحب جو ہندو پارٹی کے لیڈر ہیں اپنے  
مذہبی اور قومی خیالات اسی رنگ میں ادا کرتے رہتے ہیں۔ ان نظموں کو مسلمان بھی  
دلچسپی پڑھتے ہیں۔ ان کے علاوہ میں نے کانپور کے ماہواری رسالہ زمانہ میں جو  
اردو کی نظم و نثر کا قابل قدر مخزن ہے۔ برج نرائن صاحب چکبست لکھنؤ کی ایک  
نظم دیکھی جس میں رامن کا ایک سین دکھایا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی  
قابل قدر صحبتوں نے عام دماغوں پر کیسا عجیب اثر کیا ہے۔ دخل کیا جو اردو کے حسن  
کلام کے سوائے ہندوانہ قسم کے الفاظ جیسے مانا وغیرہ کو داخل نظم کیا گیا ہو۔ نظم  
مقدس کے طور پر لکھی گئی ہے اور میر انیس اور میرزا دبیر کی مرثیہ گوئی کا رنگ بھرا ہے اس  
میں ہندوستان کے مشہور مقدس شہزادہ راجندر کا وہ وقت دکھایا ہے جبکہ وہ ایک  
زمانہ دراز کے لئے جنگل کی بودو باش اختیار کرنے پر راضی ہوئے ہیں اور ان کی مادر گرامی  
ان کو سمجھاتی ہیں کہ ایسا نہ کرو۔ یہ صدمہ میرے لئے ناقابل برداشت ہوگا لیکن سعادتند  
شہزادہ اپنے محترم باپ کی بات کو پورا کرنے پر آمادہ ہے۔

میں ان ہندوؤں کو بخیرہ نقل کرتا ہوں۔ نقادان سخن دیکھیں کہ ان میں مرثیت کا  
کتنا گہرا رنگ ہے اور لکھنؤ کے ہندو سخن طراز نے اس کو کس خوبی سے لکھا اور آداب کلام میں

قصاحت اُردو کا کیسا خیال رکھا ہے۔ میرا نہیں اور مرزا دیر کی مرثیہ گوئی سے اُس کو کیسی  
قریبی مشابہت ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان بزرگواروں کے طرز بیان نے نہ  
صرف مسلمانوں بلکہ ہندوؤں پر کیسا اثر ڈالا ہے جو دوسری نوعیت سے حسن کلام بن کر  
دوسرے مذاق میں جلوہ گر ہوا ہے اور وہاں بھی اُس نے نہ ہی خدمت کے سوا  
دوسری خدمت پسند نہیں کی۔

یہاں تک بات سنیں چاہے غیاثِ خونِ بلب سے کہ آخر رنگ ہو کر پھوٹ نکلا عارضِ گل سے

## رامائن کا ایک سین

راہِ وفا کی مسندِ اول ہوئی تمام	رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام
دامن سے اشک پونچھ کر دل سے کیا کلام	منظور تھا جہاں کی زیارت کا انتظام

آخر ہے کچھ حدِ ستم و ظلم و جور بھی  
ہم کو اُداس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی

خاموشی ماں کے پاس گیا صورتِ خیال	دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوشِ خصال
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال	دیکھتا تو ایک درمیں ہے بیچھی وہ غنہِ حال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گو یا بشر نہیں کوئی تصویرِ رنگ ہے

نورِ نظر پہ دیدہِ حسرت سے کی نگاہ	کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بگیاہ
لی گونہ ہائی چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ	جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کہو لئے لگا  
ہر موئے تن زباں کی طرح بولے لگا

افسانہ شد آمدِ رنج و محن کھسلا	آہستہ اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھسلا
--------------------------------	-----------------------------------

اک دستِ مظلوم چرخِ کهن کھلا	و اتقادِ ابدانِ جسم کہ بابِ سخن کھلا
دردِ دلِ غریب جو صرنا بیاں ہوا	خونِ جبِ گر کا رنگِ سخن سے جیاں ہوا
رد کر کہا خوش کھر کھریں ہو میری جاں	میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
سب کی خوشی ہی ہے تو صحرانِ پورواں	لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کوئی ہاں
کس طرح بن میں آنکھوں کے تار کو بھجیوں	جوگی بنا کے راجِ دلا سے کو بھجیوں
دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا اہو سپید	اندھا کئے ہوئے ہے زرواں کی امید
انجمن کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید	سوچے بشر تو جسم ہولِ زراں مثالِ بید
لکھی ہے کیا جیانتا ابدان کے واسطے	پھیلا رہے ہیں جالِ یکسُن کے واسطے
لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جسمِ بزر	ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بھم
دستانہ سانپِ بدن کے مجھے شوکت و حشم	تم میرے لال تھے مجھ کو کس سلطنت سے علم
میں خوش ہوں چھوٹے کوئی اس سختِ تاج کو	تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
کن کن ریاضتوں میں گزار دیں ماہ و سال	دیکھی تھماری شکلِ حبیب اس پیرِ نوزال
لائے دامن جو سیاہ کر شادی ہوئی کمال	آفتِ یہ آئی مجھ پر ہو سے حبیب سفید بال
چھلتی ہوں اُن سے جوگ لیا جنکے واسطے	کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کو واسطے
ایسے بھی نامراد بہشتِ آئیں کے نظیر	گھر جن کے سبے چراغِ شہتِ آہِ عمرِ پیر
رہتا مرا بھی نخلِ تمنا جو بے ثمر	یہ جاسے صبرِ تھی کہ دعا میں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مفت رہ کر گویا پھل پھول لاکے بارغ غنیمت اچھڑ گیا	منجد ہاڑیں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ	سز دہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ آتی نظر نہیں کوئی امن و اماں کی راہ
تقصیر میری خالق عالم جل کرے آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے	اُس خستہ جاں کو دل چلی غم کی تیغ تیز لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز	سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درخیز عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک یز
سو بچا ہی کہ جان سے بکس گزر نہ جائے ناشا دہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے	میاوس کیوں ہیں آپ الم کا سہ کیوں و فور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار و دور	پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حق و نور صد مہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور
شاید خزاں سے نکل عیاں ہو بہار کی کچھ مصاحت اسی میں ہو پروردگار کی	ہونا جو سہ سب اسکے بہانے ہیں سرسبز کیا جانے کیا ہو پرورد قدرت میں جلوہ گر	یہ جیل یہ فریب یہ سازش یہ شور و سحر اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کو نظر
خاص اُس کی مصاحت کوئی پہچانتا نہیں منظور کیا اسے ہے کوئی جانست نہیں	واجب ہر ایک رنگ میں ہو شکر کردگار ما تم کہہ میں دھر کے لاکھوں ہیں سو گوار	راحت ہو یا کہ برغ خوشی ہو کہ اغتشار تم ہی نہیں ہو کشتہ نیز نگسار و زگار
سختی سہی نہیں کہ اٹھائی گزاسی نہیں		



دنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں	
دیکھتے ہیں اس سو بڑے بڑے نے انقلاب	جن سے کہ بیگناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
سوز و زوروں سے قلب و جگر ہو گئے خراب	پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے گرد گئے پڑے وہ عجلیاں گریں کہ بھرے گھر اُجڑ گئے	
ماں باپ مُنہ ہی دیکھتے تھے جبکہ ہر گھڑی	تاقیم تھیں جنکے دم سے امیدیں بڑی بڑی
حامن یہ جن کے گرد بھی اڑا کر نہیں پڑی	ماری نہ جن کو خواب میں بھی پہول کی چھڑی
محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے	
کتنے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال	ان بیکسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال
ہو کر بربادی کی شان اگر رستے ہی ماہِ وسال	خود دل سے در بدر کا مٹت گیا خیال
ماں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا آخر کر کو رو کے بٹھیر رہے اور کیا کیا	
پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار	کہرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دگار
مایوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہ گار	یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار
انسان اس کی راہ میں ثابت قدم رہے گردن وہی ہے امر و نہا میں جو خم رہے	
اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام	بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام	تاقیم امید ہی سے ہر دنیا ہے جس کا نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خیر نہیں	

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغبان لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں	ہے دن کی دھوپ رات کی شبنم انہیں گراں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رنگاں
رکتے ہیں جو عزیزانیں اپنی جاں کی طرح ملتے ہیں دست یاس وہ برگ خزاں کی طرح	
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرائیں ہشمار دیکھو یہ قدرت چمن آراے روزگار	موقوف کچھ ریاض پہ انکی نہیں ہمار وہ ابر و برف و باد میں رہتے ہیں برقرار
ہوتا ہے اُن پہ فضل جو رب کریم کا موجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا	
اپنی نگاہ ہے کرم کا سا زیرِ بزم جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ پتھر ہو	صحرا چین ہے گا وہ ہے مہرباں اگر رہتا نہیں وہ حال سو بندے کے بے خبر
اس کا کرم شریک اگر سے تو غم نہیں دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں	
<p>برجِ زائن چکیست لکھنوی</p> <p>رباعی</p> <p>اصنافِ سخن میں رباعی نہایت پر لطف و بجا آمد چیز ہے یہ ایسا سا غپ ہے جس میں فلسفہ، حکمت و اخلاق، نصح و معرفت کے بڑے بڑے اصول چار مہرِ عول میں سما جاتے ہیں کوئی رباعی روزمرہ اور محاورہ کے انمول موتی اپنے دامن میں بھرے ہوتی ہے جو فنِ ادب کا قیمتی جوہر ہوتے ہیں۔ رباعی کی ایجاد کا فخر عرب کو حاصل ہو اُس کے بعد فارسی میں اُس کی تقلید کی گئی اور فارسی رباعیوں میں بڑے بڑے معنی خیز مطالب اور فلسفہ و حکمت کے مسایل بیان کیے گئے از آنجائے عمر خیام کی رباعیاں مشہور</p>	

آفاق ہیں۔ یورپ میں بھی اُن کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے بلکہ انگلستان میں ایک خاص کلب عمر خیام کے نام سے قائم ہے جہاں تاریخ مقررہ پر علم و فن کے بڑے بڑے نقاد جمع ہوتے ہیں۔ پھر اردو میں اُس کی نقل کی گئی۔ ہر چند اردو کے سخن طرازوں نے تصنیف رباعیات پر زیادہ توجہ نہیں کی جس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کے اوزان اور ضبط کلام پر توجہ نہ رہی نہیں ہو سکتا اسی لئے یہ حصہ زیادہ تر میرانیس اور میرزا دبیر جیسے معنی آفرینوں کے حصہ میں آیا اور انہوں نے رباعیوں میں بھی ایک نئی روح بھونک کر رکھی اور اردو کے قالب میں نئی جان ڈال دی۔

منشی رحمت الدین صاحب رعد کانپوری نے جب تک مطبع حسن و لطافت میں اپنا ثنائی نہیں رکھنا اور مولانا روم کی شاعری اور حافظ شیرازی کے دیوان کو انہوں نے بے انتہا خوشنمائی کے ساتھ چھپا پا ہے اُسی طرح میرانیس مغفور کی رباعیاں جمع کر کے زیور طبع سے آراستہ کی ہیں میں ذیل میں میرانیس کی چند رباعیاں نقل کرتا ہوں جو اردو کا سرمایہ ناز اور حسن مقابل کا خلاصہ امتیاز ہیں۔

## رباعیات میرانیس مغفور

### معرفت الہی

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو	آنکھیں جیسے ڈھونڈھتی ہیں نور جو تو
نزدیک گج جاں سے جو اسپر یہ بعد	اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو
نعت	
دنیا میں مجھ سے شہنشاہ نہیں	کس راز سے یخلاق کے انگاہ نہیں
باریک ہو ذکر قرب معراج رسولؐ	خاموش کہ یاں سخن کو بھی راہ نہیں

### خیال آخرت

اب خواب ہے چونک وقت بیداری ہے  
مہم کے پہنچتے ہیں مسافروں تک  
لے زاوہ سہ کوچ کی تیاری ہے  
یہ قبر کی منزل بھی غضب بھاری ہے

### روح و تن کا فراق

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا  
نازائے نہ ہو رخت نو بہن کرفاضل  
مشکل آنا اس الجھن میں ہوگا  
اک روز ہی جسم کفن میں ہوگا

### قبر

مہم کے مسافر نے بیا ہے تجھے  
کیوں کر نہ لپٹ کے تجھے سوؤں القبر  
رخ سب سے پھر کے گنہ دکھایا ہو تجھے  
میں نے بھی تو جان کھو کے پایا ہو تجھے

### لوازم و رجحانات

زیریا ہے وقار بادشاہی کے لئے  
لازم ہے کہ ہوا لی سخن تیر زبان  
جرات واجب ہے جگلاہی کے لئے  
تلوار ضرور ہے سپاہی کے لئے

### حادثہ

کٹ جاتے ہیں خود رنگ بارہنے والے  
الہ ترے سخن کی تاثیر انہیں  
کب تھمتے ہیں جو اشک ہیں ٹپٹنے والے  
رودیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

### دنیا کی حالت

دنیا دریا ہے اور ہوس ٹوٹناں ہے  
سنگر ہے جودل تو ہنس باد مراد  
مانند حباب ہستی انساں ہے  
سینہ کشتی ہے ناخدا ایماں ہے

### زندگی

جو شے ہے فنا ہے بقا سمجھا ہے  
بے جہ جہاں میں عمر مانند حباب  
جو چیز ہے کم آئے ہوا سمجھا ہے  
خافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے

### تلازمہ شراب

ایک ایک قدم لغزش مستانہ ہے  
گلزار بہشت اپنا میخانہ ہے  
سرست ہیں جب ساتھی کوثر سے  
آنکھیں شیشے میں قلب پیانہ ہے

### قبر کی تنہائی

خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے  
آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے  
نئے دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فنا  
موت بھی عجب گوشہ تنہائی ہے

### بڑا پایا

ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے  
ہنگام پنج ہر طرف و تگرگ آیا ہے  
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا  
چلئے اب چوب دار و برگ آیا ہے

### خاکِ محد

کانوں میں سدا حرف پریشانی ہے  
دیکھا جہر آنکھ اٹھا کے ویرانی ہے  
مشہور علاج درد سر ہے صندل  
یاں خاک لے صندل پریشانی ہے

### قدرت باری

ہر برگ سے قدرت احد پیدا ہے  
ہر جمول سے صندل پیدا ہے  
سینہ ہے بشیر کا وہ محیط ذخار  
ہر ایک نفس سے جزو پیدا ہے

### حالتِ زمانہ

افسوس زمانے کا عجب طور ہوا  
کیوں چرخ کہن نیا یہ کیسا دور ہوا  
گردش کینک نخل چلو جلد آئیں  
اب یاں کی زمیں اور فلک اور ہوا

### سخنِ جان ہے

انسان ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے  
اور صاحبِ چشم و گوش ہو جاتا ہے  
گر جان نہیں سخن تو بتلائیے پھر  
کیوں مر کے لہر خموش ہو جاتا ہے



اوج منزلت	
بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا	ظہرِ علم صاحبِ معراج ملا
ممبرِ نشست سر پر حضرت کا علم	اب چاہئے گئی تختِ ملا تاج ملا
انجامِ دنیا	
غافل تجھے کیوں خواہشِ دنیا کوئی ہے	پیوندِ زمیں ہر کوئی درویش و عسفی ہے
جو قائم و سنجاب پہنتے تھے ہمیشہ	سو تھے میں تہہ خاک گلے میں کفنی ہے
معرفت	
گلشن میں پھروں کہ سیرِ دریا دیکھیوں	یامعین کوہِ دوست دریا دیکھیوں
ہر سو تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے	جہراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھیوں
رحمتِ باری	
ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقتِ تیری	افروں سے ترے غضبِ رحمتِ تیری
جنتِ انعام کر کہ دوزخ میں جلا	وہ رحم ترا ہے یہ عدالتِ تیری
دیگر	
مکن نہیں عبد سے عبادتِ تیری	حسبِ و کرم و عطا ہے عادتِ تیری
صحرِ اصحرا ہیں گو کہ عصیاں میرے	دریا دریا مگر ہے رحمتِ تیری
حالتِ زندگی	
گو صورتِ دریا ہمہ تن جوش ہوں میں	لب خشک ہیں حنیم تر جو خاموش ہوں میں
کیا پوچھتے ہو معتام و مسکن میرا	مانندِ حجابِ خانہ بردوش ہوں میں
خود داری	
عزت رہے یار و آشنا کے آگے	محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے
یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں انیس	یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے

## خود ستانی

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے  
ناداں یہ کہے فریب تو دیتا ہے  
لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انہیں  
خالص جو سچے شک آپا ہو دیتا ہے

## فروتنی

رہبر جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے  
وہ دل میں منہ دیتی کو جادیتا ہے  
کرتے ہیں تھی مغز ثنا آپ اپنی  
جو ظرف کہ خالی ہے صدادیتا ہے

## زندگانی

دودن کی حیات پر بحث غرہ ہے  
خوشید بن خاک کا تو زہرہ ہے  
ہر وقت نہ سال زندگانی کے لئے  
یہ آمد و شد نفس کی بھی ارہ ہے

## آرام قبر

فردوس ہر اک قبر کا کونا ہوگا  
محس ہیں خاک کا بھجونا ہوگا  
راحت دنیا میں غیر ممکن ہے انیس  
آرام سے ہاں محس میں سونا ہوگا

## نرمی

کیا قدر زمیں کی آسماں کے آگے  
بھجکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے  
نرمی سے مطیع سنگدل ہوتے ہیں  
وہ ان صوف بستہ ہیں زباں کے آگے

## دزدان مضامین

کب دزد ہے دولت ہنر بچتی ہے  
سے بھاگتے ہیں جبکہ نظم بچتی ہے  
نہیں دزدان مضامین سے نجات  
سچ ہے کہ نگس سے کب شکر بچتی ہے

## شیریں کلامی

نے لوح کا دعویٰ ہے نہ خود بینی ہے  
باتوں میں اثر زباں میں رنگینی ہے  
شیرینی میں ہے نمک علاؤتہ کی  
سچے طرفہ مرا نکس میں شیرینی ہے

مشاک آنتست کہ خود ہو پید	
کس منہ سے کہوں لائق تحسین نہیں	کیا لطف جو گل کئے کہ ز گیس ہوں میں
ہوتی ہے حلاوت سخن خود ظاہر	کہتی ہے کبھی شکر کہ شیریں ہوں میں
بنیائے سخن	
مضمون گوہر ہیں اور صدف سینہ ہے	بے صاف تو یہ کہ قلب آئینہ ہے
آئینہ سے روشن ہے کمال اپنا انیس	ہم اُس کو نظر آئیں گے جو بنیا ہے
معرفت	
گاشن میں صبا کو جستجو تیری ہے	بلبل کی زباں پگفت گو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا	جس سچول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے
انسان	
آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا	ادنیٰ کے لئے مقام اعلیٰ بخشا
عقل و نہر و تیسرے دو جان وایاں	اس ایک کف خاک کو کب کیا بخشا
دولت فقر	
یہ اورج یہ مرتبے ہما کو نہ ملے	یہ دلق مرقع امر کو نہ ملے
بخشتی ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر	برسوں ڈھونڈے تو بادشاہ کو نہ ملے
خیال عاقبت	
دل مبت سے اٹھا کے حق پرستی کیجیے	بے تیغ انیس قطع ہستی کیجیے
آخر اک دن یہ پاؤں ہوں گے بیکار	ہستہ ہے یہی کہ پیشیدستی کیجیے
خاکساری	
دل کو جیسے شعل خاکساری کا ہے	غفلت میں بھی طور پوشیاری کا ہے
گردوں کو اگر ہے سرکشی کا عنصر	ہم کو بھی عنصر در خاکساری کا ہے

## توشہ آخرت

گر لاکھ برس جئے تو پھر مرنا ہے  
پیمائے عمر ایک دن بھی سترما ہے  
اے توشہ آخرت مہیا کر لے  
غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

## روداد قبر

راحت میں بسر ہوئی کہ انداز گزری  
کیوں کرتا ریک گھر میں تہنہ گزری  
اے کنج لحد کے سوسنے والو افسوس  
کس سے پوچھیں کہ تم پر کیا گزری

## بند اجل

کچھ عقل کی میزان میں تولانہ گیب  
چھپ ہو گئے اس طرح کہ بولانہ گیب  
عقدے سب حل ہوئے مگر آہ نہیں  
یہ بند اجل کسی سے کہولانہ گیب

## دنیا میں آنا

کیا سوچ کے اس دار فنا میں آئے  
آفت میں پھنسے دام بلا میں آئے  
اس طرح عدم سے آئے دنیا میں نہیں  
جیسے کوئی کاروان سمر میں آئے

## سامان حسرت

وہ تخت کدہ ہڑیا اور کہاں تاج ہیں وہ  
جو اوج پہ تھے زیریں آج ہیں وہ  
قرآن لکھ لکھ کے وقت جو کرتے تھے  
اک سورہ الحمد کے محتاج ہیں وہ

## اعمال حسرت

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے  
دولت تہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
پہنچا کے بحر تک کس پھر آئے سب لوگ  
ہمراہ اگر گئے تو اے سال گئے

## وقتِ مرگ

اب زیرت دم لحد کا باب آہنچا  
ہشیار ہو جلد وقت خواب آہنچا  
پسیری کی بھی دوپہر ڈلی آہ نہیں  
ہنگام غروب آفتاب آہنچا

جوانی و پیری	
یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائیگی	مرستے کی خبر بھی عام ہو جائے گی
روستے ہوا نہیں کیا جوانی کے لئے	پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی
قافلہ ہستی	
آلودہ عیث اس غم جانگاہ میں ہے	زندہ ہے وہ دل جو یاد اللہ میں ہے
اپنی دامادگی سے گھیرا نہ انسیس	چھینچا کوئی منزل پہ کوئی راہ میں ہے
بے لطف نرندگی	
کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا	کھانے کی نہ لذت نہ مزہ پانی کا
مر رہے کسی دشت کے دامن میں انیس	پردہ ہے یہی جاسمہ عریانی کا
دام دنیا	
دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ	اسے بچتے مزاجو طمع غلام ہے یہ
ہاں سوچ کے پانوں اس زمیں پر رکھو	چھٹتا نہیں جس میں پھنس کر وہ دام ہے یہ
ہوسنالی	
کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے	جانا ہے تجھے کہاں کدھر پھرتا ہے
الدر سے پیری میں ہوس دنیا کی	تھک جاتے ہیں جب پانوں تو مڑ پھرتا ہے
اپنی نسبت	
کس دن فرس خانہ تگ دو میں نہیں	مجھ سا بھی سیہ بخت کوئی سو میں نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن	پر غیہ سردوات کچھ قلمرو میں نہیں
چاہ دنیا	
راحت کا مزہ اعد دے جانی نکلا	دل سے نہ کبھی غم نہ مٹانی نکلا
پیاسے رہے آکے چاہ دنیا پہ انیس	نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا



## معرفت

سایہ سے بھی وحشت ہو وہ دیوانہ ہوں دیکھنا نہیں جس کو اُس کا عاشق ہوں نہیں	جو دام سے بھاگتا ہے وہ وانہ ہوں جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں
---	--

## قدر اشک

مجلس میں عجب بہار چشم تر ہے اشکوں سے ہو کیوں نہ آبرو آنکھوں کی	ہر نخت جگر رشک گلِ احمر ہے بغیر رہے وہ صدف جو بے گوہر ہے
---	---

## غزل گوئی

عربی اور فارسی میں شاعری کا بہت بڑا حصہ تغزل سے بھرا ہوا ہے فارسی میں سیکڑوں دیوان غزلیات کا مجموعہ ہیں۔ اور اردو نے بھی غزلیات کو شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ غزل میں ایک مطلع ہوتا ہے اور باقی تمام اشعار اُسی ردیف و قافیہ یا صرف قافیہ کی پابندی سے کہے جاتے ہیں اور کم سے کم پانچ اور بدرجہ اوسط پندرہ بیس شعر کی غزل ہوتی ہے اور ہر شعر کا مطلب جدا ہوتا اور اُسی شعر پر تمام ہو جاتا ہے بعض اشعار قطعہ بند بھی آ پڑتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ میر انیس کی شاعری میں غزلیات کا پتہ نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اُنکے سیکڑوں سلاموں سے غزلیات کا مجموعہ فراہم ہو سکتا ہے چنانچہ میں چند سلاموں سے اُنکے اشعار منتخب کر کے یہ گلدستہ آپ کی نذر کرتا ہوں۔

## غزلیات از کلام میر انیس

ہماری آنکھیں آنسو ہیں یا دریا چھلکتا ہے دہم تھر پگھڑی ہو یا سطرین میں کاغذ پر	جگر میں داغ ہیں یا کھیت لائے کا لکتا ہے صریر کک ہے یا باغ میں بلبل چکتا ہے
--	---

انہیں اللہ تعالیٰ پہل کر دے قبر کی منزل	لحد کا وہ بیان جب آتا ہو کیا کیا دل پر گناہ
دیگر	دیگر
گر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں نہ جانے برق کی چٹپٹ تھی یا شر کی لپک ہر اک کے ساتھ ہر روشن و لولعل و غروب انہیں عمر بھر کردہ خاکساری میں دُ	مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا ہوا کا جب کوئی جھوٹا چلا حجاب نہ تھا ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا سحر کو چاند نہ تھا شب کو آفتاب نہ تھا کہیں نہ یہ کہ عن لہام البو تراب نہ تھا
دیگر	دیگر
کوئی انہیں کوئی آشنا نہیں رکھتے کسی کو کیا بولوں کی شکستگی کی خبر دے قناعت و گہر و آبر و دولت و دیں دُ ہمیں تو دیتا ہے رازق بغیر منت کے فقیر دوست جو ہو ہم کو سر فراز کرے مسافر و شب اول بہت ہے تیرہ و تار وہ لوگ کون سے ہیں انجانے کون و مکان انہیں بیچ کے جاں اپنی ہند سے نکلو	کسی کی آس بغیر از حد انہیں رکھتے کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے حد انہیں رکھتے ہم اپنے کیسے خالی میں کیا نہیں رکھتے وہی سوال کریں جو حد انہیں رکھتے کچھ اور فرشِ حیرت بویا نہیں رکھتے چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے سخن کو کان سے جو آشنا نہیں رکھتے جو توشہ رسد نہ کر بلا نہیں رکھتے
دیگر	دیگر
ابتدا سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر فطرتیں نوبتِ جشید و دار او سکندراب کہاں جو عدم سے آگیا دنیا میں بولی نہیں موت	اڑ گیا جب رنگِ رخ سے استخوان پیدا ہوئے اس زمیں سے واہ کیا آسمان پیدا ہوئے خاک تنک چھانی نہ قبر کو نشان پیدا ہوئے اور لود و چارون کے مہماں پیدا ہوئے

<p>ضبط دکھیو سب کی سن لی پڑے کچھ اپنی کھی          ایک بیک ایسا زمانہ میں ہوا ہر انقلاب          احتیاط جہم کب انجام کو سوچا نہیں</p>	<p>اس زمانہ ذاتی پگولیا بیزیاں پیدا ہوئے          قدر وال سب اٹھ سکے اقدروال پیدا ہوئے          خاک ہونے کو یہ مشیت استخوان پیدا ہوئے</p>
<p>جو بچتیں کسی کی تو لانا چاہئے          اک در پہ بیٹھ کر ہے توکل کریم پر          راحت خدا نے دی تو کیا تو نے شکر کب          ہر کوہ پر نہ ہوگی غیبی مثال طور          کھانے کو رزق رہئے گو گھر اور لحد کو جا          مرقہ چراغ داغ سے روشن رہا نہیں</p>	<p>غیر از خدا کسی کا بھروسہ نہ چاہئے          اللہ کے فقیر کو بھیرا نہ چاہئے          اید ابھی چاروں ہوں تو شکوانہ چاہئے          ہر اٹھ کے لئے یہ بیضی نہ چاہئے          دنیا میں ایک جان کو کیا کیا نہ چاہئے          شب کو اکیلے گھر میں اندھیرا نہ چاہئے</p>
<p>زرو ہے چہرہ خیف و زار ہوں          مثل بوسے گل سفر ہوگا مرا          بلبلیں دم بھبھ رہا ہوتی ہیں          عالم پیری میں آسے کون پاس          ہر کس و نا کس سے چٹکنے کا نہیں          سوکھ کر کاٹا ہوا ہوں اسے انیس</p>	<p>اے سیجائے زماں ہمارے ہوں          وہ نہیں ہیں جو کسی پر بار ہوں          کس گل تر کے گلے کا مار ہوں          اے عصا گرتی ہوئی دیوار ہوں          ہماروں میں تیغ جو ہر دار ہوں          آنکھ میں دشمن کی ایک خار ہوں</p>
<p>کچھ اور جو سخن نہیں اہل سخن کے پاس</p>	<p>مجرانی کیا زباں کو سوا ہے دہن کو پاس</p>
<p>ضبط گریہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں</p>	<p>سر جھکا کر مچھل میں جو رو سکتا نہیں</p>

<p>قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں گر اپنے منہ سے پانی آپ دھو سکتا نہیں جوہری بھی اس طرح موتی پر دھکتا نہیں</p>	<p>راستا اندھیری پشیم اعمال ایڑائے فشار کارزاتی میں ہیں عاجز کارسازانِ جہاں نظم ہے یہ یادِ شہوار کی لڑیاں انہیں</p>
دیگر	
<p>وہ دریا ہوں جس کا کنارہ نہیں وہ بول ہوں کہ جو آشکارا نہیں وہ آتش ہوں جس میں شرارہ نہیں میں وہ نوجواں ہوں کہ ہارا نہیں امیروں کا یاں تک گزارا نہیں جو آتش پہ ٹھیرے وہ بالائیں گلاب کہ کوئی ہمارا نہیں عروس سخن کو سنوارا نہیں</p>	<p>مرار از دل آشکارا نہیں وہ گل ہوں جدا جس کا ہر سب رنگ وہ پانی ہوں شیریں تین جہیں شور ہست زال دنیا نے دیں بازیاں فقیروں کی مجلس سے سب جدا جہنم سے ہم قیروں کو کب پھر سے دوست جب ہو گئی قریب کسی نے تری طرح سے لے انیس</p>
دیگر	
<p>پیمانہ کش ہوں بادہ خمِ عنبر کا بارہ درہی میں رہتا ہے بسترِ فستیر کا سدرہ پہ آشیاں ہے مرے ہم صغیر کا ہے وادی السلام میں بسترِ فقیر کا</p>	<p>واقفِ خمار غم سے نہیں دل فقیر کا اشنا عشر کے گھر کا گدا ہوں تپا یہ ہے لے باغیاں میں بلبلِ گلزارِ قدس ہوں پوچھے کوئی پتہ تو یہ کہہ دیجو انیس</p>
دیگر	
<p>تمام شب مرے گھر آفتاب رہتا ہے اگر رہا تو بس اتنا شباب رہتا ہے یہ ظرف وہ ہے کہ جس میں گلاب رہتا ہے</p>	<p>خیال چہرہ شہ وقتِ خواب رہتا ہے بشر کی ریش میں جلتیک خضاب رہتا ہے ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑیو جسے گز</p>

<p>جو دل جلے ہیں نہیں کا سخن ہو گر با گرم          لگا کے آتش قلب دیگر کو اشک نکل          بھری ہو کوئی یارب دل انہیں میں لگ</p>	<p>مزا ہے سنج پہ جہنم کباب رہتا ہے          دو آتشہ ہو تو برسوں گلاب رہتا ہے          کہ جسکی آگ سے دوزخ کباب رہا ہے</p>
دیگر	
<p>ساتھ جاتا نہیں کچھ جو عمل نیک انیس</p>	<p>اس پہ انسان کو ہر خواہش دنیا کیا کیا</p>
دیگر	
<p>گھٹا زور مشق سخن بڑھ گئی          سب ہو چلی تھی ترازو سے شعر          مری قدر کر اسے زمین سخن بڑ          نوا سنجیوں نے تری لے انیس</p>	<p>ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا          مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا          تجھے بات میں آسمان کر دیا          ہر اک زارغ کو خوش بیاں کر دیا</p>
دیگر	
<p>سدا ہے فکر ترقی بلند مینیوں کو          پڑ میں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو          لحد میں سوئے ہیں چھوڑا ہوشہ نشینوں کو          یہ جھریاں نہیں ماتحتوں میں ضعف پیری          لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار          یہ غل تھا مہربوت پہ جب چڑھے حسنین          جھلا تر و بیجا سے اُس میں کیا حاصل          مزایہ طرف ہے مضمون دستیاب نہیں          غلط یہ لفظ وہ بندش جبری مضمون سست          وہاں کیسہ زربند کر پہ اسے منعم بڑ</p>	<p>ہم آسمان سے لاسے ہیں ان زمینوں کو          خیال صنعت صانع ہے پاک مینیوں کو          قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو          چنا ہے جامہ اصلی کی استینوں کو          خبر کر و مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو          جڑا ہے ایک انگوٹھی پہ دو نگینوں کو          اٹھا چکے ہیں زمیں دار جن مینیوں کو          مقابلہ پہ چڑھا کے ہیں استینوں کو          ہنر عجیب ملا ہے نیکستہ چینوں کو          خدا کو واسطے واکر جہیں کی چینوں کو</p>



خیال خاطر احباب چاہتے ہر دم	انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو
	دیگر
خدا کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا قرب قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہایت	اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا تمام عمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا عروج مہر بھی دیکھا تو دوہر دیکھا
	دیگر
ہوا جو عشق شنائے ابو تراب مجھے پڑ خزانہ گہر بے بہا تھا پر دون میں پڑ کبھی نہ دوں عرق روکشہ سے نسبت چھلکتے جام رہیں میکدہ رہے آبا د	خدا نے کر دیا ذرے سے آفتاب مجھے دکھائے چشم نے کیا کیا درخشاں اب مجھے ہزار طرح سے چھپے جو دے گلاب مجھے خمر غار کی دے ساقیا شراب مجھے
	دیگر
منور بود کو عاقل حباب سمجھے ہیں ارے نہ آئیو دنیا سے دل کو دہو کر میں شباب کھو کے بھی غفلت وہی جو پروں کو انہیں مغل و دیبا سے کیا فقیروں کو	وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں سراب ہے یہ جسے موج آب سمجھے ہیں سحر کی نین کو بھی شب کا خواب سمجھے ہیں اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں
	دیگر
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے کنج عورت میں مثال آسیا ہوں گوشہ گیر قطع امید ایک در سے گر ہوئی کچھ غم نہیں ہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے صدا اے مہوس اپنی اپنی قسمت اسکا رشک کیا	شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے رزق پہنچا تا جگر ٹپھے خدا میرے لئے اور کچھ سامان کر دیکھا خدا میرے لئے خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لئے کیا تیرے لئے خاک شفا میرے لئے

خاکستہ ہو خاک کو الفت تڑپتا ہوں انیس

کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لئے

دیگر

برخ دنیا سے کبھی چشم اپنی غم رکھتے نہیں  
در پشاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے  
دیکھنا کل ٹھوکر میں کھاتے پھر نیلے آنکھوں سے  
جو سخی ہیں مال دنیا سے ہیں خالی آنکھوں سے  
زور سے اس کے یہ جو ہم نے میدان سخن پڑ  
پدرواوت و خامہ ہو ملک فصاحت کا نشان

جو غم آل عبا ہم اور غم رکھتے نہیں  
سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم دان قدم رکھتے نہیں  
آج نخوت سے زمین پر جو قدم رکھتے نہیں  
اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں  
اور نیزہ ہاتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں  
کون کتنا کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں

## قصیدہ

قصیدہ غزل کی طرح مطلع کے ردیف و قافیہ یا صرف قافیہ کی پابندی سے لکھا جاتا ہے اور قصیدہ میں شعر زیادہ ہوتے ہیں اور ایک سلسلہ کا خیال رکھا جاتا ہے۔  
قصیدہ کا درجہ غزل سے بہت اعلیٰ و ارفع ہے۔ غزل کا مقصد معشوق سے بات کرنا اور قصیدہ کا موضوع بادشاہ اور مدوح سے عرضِ کلام ہوتا ہے اسی لئے دونوں کے اقسام ادب میں فرق ہونا لازمی ہے اور ہر مقام کے مناسب حال الفاظ اور حسنِ مقال کی خوبیوں کو دکھانا ہی ایک زباندار شاعر کا کمال ہے ہر کوہِ تابدا میں صدرا  
قصیدہ میں تشبیب، گریر، مدح، مدحِ یتیم خاص طور سے دیکھے جاتے ہیں  
تشبیب میں لالہ و گل و ریحان و سنبل و جام و سوسو ساقی و مطرب اور دوسرے  
حسنِ شباب کے لوازم کا بیان ہوتا ہے پھر ان سے گریر کر کے مدح پر توجہ  
مبذول کی جاتی ہے۔ یہ مقام الیہ ہونا چاہئے جو تشبیب کے بعد سامعین کو شوق سے

مرح کے سینے پر آمادہ کر دے۔ زراں بعد مرح اُن لفظوں میں ہونا چاہئے جو اس درجہ کے لائق ہیں۔ اور اُن چیزوں کی مرح کرنا چاہئے جو مہر و ح کے ساتھ خاص نسبت رکھتی ہیں۔ سو یہ مثنویوں باتیں میر انیس کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ میر انیس نے اپنے اکثر شعروں کے چہرے جس آب و تاب سے آراستہ کئے ہیں اُن میں تمام لوازم تشبیہ کو دیکھ لیجئے جو اس بہتات سے کسی دیوان میں دیکھنے کو نہ ملیں گے۔ اور تشبیہ کے بعد جس خوبصورتی سے اُنہوں نے مقام گریز کو آرا لیا ہے وہ بجائے خود دیکھنے کی چیز ہے۔ پھر ائمہ علیہم السلام کو دین و دنیا کا بادشاہ سمجھ کر حیلان و شکوہ سے بچ سرائی کی اور جو الفاظ ہر مقام کے مناسب درجہ و ادب صرف کئے وہ ایسے ہی درجہ شناس زبان آور کا حصہ ہو سکتے ہیں قصیدہ لکھنے والوں کو چاہئے کہ اُن مقامات کے الفاظ اور اُن کی طرز ادا کو دیکھیں۔ سمجھیں اور اپنے قصائد میں اُن کا خیال رکھیں۔ اور مسدس کی جگہ قطعہ و قصیدہ کے لباس میں پیش کریں۔ میر صاحب کے کلام میں ایسے سیکڑوں مقامات انتخاب ہو سکتے ہیں۔ میں اس شخص میں کیا کیا لکھ سکتا ہوں۔

## مثنوی

مثنوی کے شعر کا روایت و قافیہ جدا ہوتا ہے۔ البتہ ایک شعر سے دوسرے شعر کا سلسلہ قائم رکھنا ہوتا ہے۔ اور اصناف سخن میں مثنوی ایک بڑی بکار آمد چیز ثابت ہوئی ہے۔ اکثر شعرا نے مختلف مذاق میں مثنویاں لکھی ہیں۔ قصود میں مولانا روم کی مثنوی مشہور آفاق ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ اور نظامی کا سکندر نامہ بھی مثنوی کی طرز پر لکھے گئے ہیں اور اکثر رزم و برہم اور حسن و عشق کے واقعات اور افسانے مثنوی

کے رنگ میں ادا کئے گئے ہیں۔ اردو میں میجرن کی شنوی اور گلزار نسیم کو قبولیت عام اور شہرت نام حاصل ہے۔ آپ کہیں گے کہ میرا نہیں۔ نے کوئی شنوی نہیں لکھی لیکن میرے نزدیک یہ خیال ٹھیک نہوگا۔ میرے نزدیک میرا نہیں کے ہزاروں مرثیوں سے سیکڑوں شنویاں بن سکتی ہیں اور اگر آپ ایک بڑی شنوی بنا نا چاہیں تو ان کو مرثیوں کو جمع کر کے ان میں سے ایک بحر کے سب مرثیے نکال لیجئے پھر ان مرثیوں کے ہر واقعہ کو مورخانہ طور پر ترتیب دیجئے جس سے ایک کے بعد دوسرے واقعہ کی داستان چپ پاں ہوتی ہو پھر مسدس کے ہم قافیہ دو شعروں میں سے ایک شعر نکال دیجئے اور بعض مقامات پر اس کو دوسری جگہ چسپاں کیجئے اس طور سے آپ ایک بڑی شنوی متعدد واقعات کی بنا سکتے ہیں۔ میں اس مقام پر میرا نہیں کے ایک مرثیہ سے ایک شنوی بنا کر بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔ انصاف سے دیکھئے کہ میر صاحب کے کلام نے مسدس سے نکال کر شنوی کے رنگ میں کیا حسن ظاہر کیا ہے۔

## جنگ نامہ میرا نہیں

### حضرت قاسم گلگوں قب کی جنگ

سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح  
گھاتسا ہو جیسے پھول چین میں گلاب کا  
وہ آب و تاب نہروہ موجوں کا پتج و ختم  
تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا  
کو کوہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار  
ہر سرور و ان تھے دشت میں جھونکوسیم کے

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح  
تھا چرخ اخضر پی پر رنگ قباب کا  
چلنا وہ بار صبح کے جھونکوں کا دمدم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا  
وہ صبح نور اور وہ سبز وہ لالہ زار  
دانتے دریا کے باغ بہشت نعیم کے

آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں  
 ہر نخل پر ضیائے سحر کوہ طور تھی  
 اور ج زمین سے پست تھا چرخ زہر جہدی  
 وہ پہلوں شفق کا وہ مینا کے لاجورد  
 دھوٹا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا  
 پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی  
 تھا شکر بیزید میں سامان قتل شاہ  
 اک صف میں بچھیوں کی چمک تھی کہ الحذر  
 جب بن چکیں صفیں تو علم کھل گئے تمام  
 سن کر یہ غل محل سے برآمد ہوئے حضور  
 حق کے ولی مصاحب سردار انس و جن  
 وہ گورے گوئے جسم قبائیں وہ تنگ تنگ  
 کہتے تھے سب چڑا ہائے ہوئی آستین کو  
 تھے اک طرف عزیز مشہر آسمان وقار  
 غازی تھے صف شکن تھوہری تھو دلیر تھے  
 شکر سے تب بڑا پسر سعد چند گام  
 ہے شان مجکو خلق میں حبیب احسین کا  
 لکھا ہے جب لگا کے وہ ناوک ہٹا شریہ  
 جس وقت خاتمہ رفقہا کا ہوا بخیر  
 رخصت ہو احسین سے پھر دلبر حسن بو  
 دولہا کے نور رخ کی ضیا چرخ تک گئی

زروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گال  
 گویا فلک سے بارش باران نور تھی  
 کوسوں تھا سبزہ زار سے صحران مردی  
 مغل سی وہ گیاہ وہ گل مسخ و سبز و زرد  
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا  
 ساحل سے سر طپکتی تھیں جنیں فراکی  
 ہر سو جہاں تھا صفیں شمر رو سیاہ  
 انیاں وہ توڑ ڈالیں جو فلول کا جگر  
 غل پڑ گیا کہ جنگ کو نکلیں شہزاد ام  
 پڑھنے لگے درود رفیع ان ذی شعور  
 کوئی جوان کوئی متوسط کوئی مسن  
 زیور کی طرح جسم پر زیا سلاح جنگ  
 آقا بھی کہیں تو اُلٹ دیں زمین کو  
 جاننا ز سر فروش بہا در وفا شعار  
 جس میں علی رہا اسی ہشیہ کے شیر تھے  
 چلے میں رکھ کے تیر یہ سب سے کیا کلام  
 کیا شاد ہوں ہدف ہو جو سینہ حسین کا  
 یکبار فوج شہ پر چلے دس ہزار تیر  
 تھے پھر تو سب عزیز تھے ان میں کوئی غیر  
 برہم ہوئی وہ بزم وہ صحبت وہ انجمن  
 جولاں کیا فرس کو تو بھلی چمک گئی



پہنچا جو رزم گاہ میں وہ غیر منتظر  
 اندری چپک کر رخ پر آب و تاب کی  
 ناگہم یہ رجز پڑھنے لگے قاسم جبری  
 شہرہ ہر حرب و ضرب شد خاص عام کا  
 جد سے مرا میر عرب شخص نہ بھٹکا  
 میں پارہ دل حسن خوشخصال ہوں  
 ناگاہ فوج شام سے تیرم چلے  
 پیدل تو اس قطار کے تھے کس قطار میں  
 ٹھالیں ٹھیں کہ دن شب دیجور ہو گیا  
 آئی ہنسی اجل کو بھی اس طرح مر گئے  
 سخا این سعد شوم کو اس دم بہت ہراس  
 اس نے کہا کہ فوج نہایت ہو ہے جو اس  
 کہنے لگا بگڑے کے وہ با صبر و در و لاف  
 فرق آسے گانہ میری کبھی آن بان میں  
 بیٹوں کو میر سے بھیج کہ چاروں دلیر ہیں  
 نکلا یہ بات سننے ہی انہیں جو ایک یل  
 قاسم یہ نفرہ زن ہوئے چپکے راہوار  
 دشمن کو اپنی ضرب طمانچہ قضا کا  
 یہ سننے ہی کساں کو اٹھا کر بڑا شہریر  
 یوں قطع انگلیاں ہوئیں اس تیرہ بخت کی  
 جنگلی سے چھوٹا کر جو چلا تیرے اداں

نیزہ پکڑ کے گھوڑے کو پھیرا دھر ادر  
 سسرہ بنا ہوا تھا کرن آفتاب کی  
 عالم میں کون سے ہو جو کہ ہم سے ہمہ جہتی  
 سکے ہر شش جہت میں ہمارے ہی نام کا  
 وادی جناب فاطمہ زہرا سی ذی شرف  
 ہیرے سے جو شہید ہوا اس کا لال ہوا  
 قاسم بھی چپک کر فرس خوش قدم چلے  
 دو روں سو کرٹ گئے ایک ایک وار میں  
 لامع جو برق تیغ ہوئی نور ہو گیا  
 گھوڑوں پتن چڑھے رہے اور سر آڑ گئے  
 غرق سلاح ازرق شامی کھڑا تھا پاس  
 توجا کے لڑا تو قتل ہو شایہ حق شناس  
 میں تب لڑوں اگر علی آئیں پئے مصاف  
 لڑ کے سے لڑ کے نام مٹا دوں جہان میں  
 جنگ آزا میں موہ میں صدر میں شیر میں  
 دیکھ چلی شہریر کے ہنستی ہوئی اجل  
 او خیرہ سر اجل تری گردن پہ ہوا  
 آکونی وار کر جوارادہ و عن کا  
 قاسم نے ماری فرق شمشیر بن نظیر  
 ہیرے کوئی قلم کرے شاخیں درخت کی  
 قربان شیر سے ہاتھ کے چلائی یہ کساں

اک دم میں دی شکست خطا کو ڈاڑھ سے  
 مرکب سے گر کے مر گیا جب وہ عار و دی  
 نیز سے کاوار کرنے لگا جب وہ خود پسند  
 نیز سے سے کور ہو گیا جس دم وہ خیر و  
 جز موت کے شقی کو نہ اُس دم نظر پڑا  
 جھپٹا ہوا بر سر اُس کا بکر و سر  
 یوں دو کبیا عمود سر نہا بکار کو  
 مرتے ہی اُس کے فوج سے چوتھا پڑ گیا  
 لڑتا وہ کبیا کہ تیرا جل کا نشانہ تھا  
 بیجاں ہوئے نیز میں بیٹے جو اسکے چار  
 حبیب قبا کو مشل کفن پھاڑتا ہوا  
 شانے پتھی شقی کو وہ دو ٹانگ کی کہاں  
 کہتی تھی نیز رہ بدن برخصال میں  
 فوجیں ادھر دعا کی چلیں سوئے آسمان  
 ہے اسکی فتح ساتھ میں ہوں جس رتیں کو  
 قاسم نے دی صدا کہیں اب کرزاں کو بند  
 دیکھیں بلند کون ہوا اور پتہ کون ہے  
 بیٹوں کے غم نے کر دیے جھٹل ترے جواں  
 خپلے میں جلتے سانپ وہ دستے نہیں کبھی  
 قابل کیا جو مصحف ناطق کے لال نے  
 یکنے لگنے صفوں سے جواں سب لڑتے ہوئے

غل تھا قفس کی تیلیاں توڑیں عقاب نے  
 نکلا اُدھر سے تپا پسہر تپائی لمبیں  
 بجلی سا کو نہ نے لگا قاسم کا بھی سمندر  
 پٹکے میں ہاتھ ڈال کے ٹپکا زمین پر  
 آنکھیں کھلیں تو غم بہت ہم نظر پڑا  
 تانے ہوئے وہ گزر گراں سرکہ الحذر  
 جس طرح تیغ تیرا ڈاڑھ سے خیار کو  
 قاسم پکارے اولیٰ خود سرکہ ہر ٹپکا  
 اک ہاتھ میں نہ سر تھا نہ بازو نہ شانہ تھا  
 ارزق کا دل ہوا صفت لالہ واعندار  
 نکلا پڑے سے دیو سا چنگھاڑتا ہوا  
 ارجن بھی جس سے سہم کے گوشہ میں ہونساں  
 پکڑا ہوا پل مست کو لوستہ کو جال میں  
 بل کھا کے اُس طرف یہ پکارا وہ بزرباں  
 سرکہ کیا سہہ دیکو چٹکی میں ہیں کے  
 اند کو غم دور و تکر ہے نا پسند  
 کھل جائے گا بھی کہ زبردست کون جو  
 گھبراہٹ بھیجے ہیں تجھے بھی انہیں کے پاس  
 گر جے ہیں جو بہت وہ بستے نہیں کبھی  
 تکر دیا اُسے عرق انفصال نے  
 عباس نامدار قریب اکھڑے ہوئے

نیزہ ہلا کے جانب قاسم بڑا وہل  
 ضعیف ہمیشہ اس در ذوالجلال سے  
 یہ کہہ کے اپنی چھوڑتے نیزہ کو دینی نکال  
 بل کیا کرے کہ زور ہی موزی کا گھٹ گیا  
 قاسم نے زور سے جو انی پکھی انی  
 اڑ کر گری زمیں پر سناں اس مکان سے  
 جنجھلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر  
 نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا  
 چمکا کے تیغ تیر جو قاسم سنبھل گئے  
 مانند شیر غیض میں آیا وہ پلین تن ڈ  
 منجھیں زمیں کی اسکی تنکا پوسے ہل گئیں  
 دشمن کو کیا نسب در میں جانیر کی اس ہو  
 چھل بل دکھا کے فوج کو دوڑا تھا اڑا  
 جن تھاپری تھا سحر تھا آہوش کار تھا  
 دونوں طرف سے چلنے لگے دار یک بیک  
 چہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گر دھتی  
 ہر بار جانبین سے ہوتے تھے وار و  
 لایا جو حین سخت زباں پر وہ بد خصال  
 او جھپٹ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے  
 گھوڑا بھی اس طرف کو اُدھر ہو کے پھر پڑا  
 غازی نے دی صدا کہ وہ مارا زلیل کو

دو اہل نے شکر اس کے صدراوی سنبھل سنبھل  
 کیجھو سناں کے وار ذرا دیکھو جھال کر  
 چمکی انی تو برق پکاری کہ الا اماں  
 غل تھا کہ اڑ رہے تھے وہ امنی لپٹ گیا  
 بھاگا شقی کے جسم سے زور تھمتنی  
 گرنا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے  
 قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر  
 دوا نگلیوں سے کام لیا ذوالفقتار کا  
 سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے  
 چلائے سب کہ گھوڑ کو بھی لوجڑا جو رن  
 دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں  
 لڑنے لگاریاں یہ فرس جسکے پاس ہو  
 صدمت بنائی جست کی سمٹا جما اڑا  
 گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا  
 دو بجلیاں دکھانے لگیں ایک جا چمک  
 یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی  
 تھا حرب و ضرب میں وہ شقی بھی ہلائے بہ  
 جھپٹا مثال شیر درند حسن کالال  
 گھوڑے فی پاؤں رکھ دیئے سر پند کے  
 مارا کمر پہ ہاتھ تو دو ہو کے گر پڑا  
 بچے نے آج پست کیا مست پیل کو

## رجز

عرب کی جنگوں میں رجز، خوالی کا عام دستور تھا ہر بہادر اور ہر پہلوان اپنے مقابل کے سامنے اپنے قبیلہ اور اپنے خاندان کی بہادری کا فخر اور اپنی شجاعت و شرافت کا ذکر کرتا تھا عربی کی شاعری میں رجز کا خاص حصہ شامل ہے۔ شعراے اردو میں یہ حصہ مرثیہ گو یاں لکھنؤ کے سوا بے کسی کے حصہ میں نہیں آیا۔ ان میں بھی میر انیس کے بیان رجز نے اردو کو خاص فخر کا موقع دیا۔ ایسے ایسے رجز لکھے کہ انسان پڑھے اور پروں جھومتا رہے۔ پہلے عربی میں امام حسین علیہ السلام کا رجز ملاحظہ ہو۔

### امام حسین علیہ السلام کا رجز

عن ثواب اللہ رب الثقلین	کفر القوم وقد ما رغبوا
یہ ثواب پروردگار عالم سے مخفی تھی	کفر اختیار کیا اُس قوم نے اور پہلے ہی سے
حسن انبیاء کریم الطرفین	قتل القوم علیاً وابنتہ
حسن کو قتل کیا جو ہمیں خیر تھے اور کریم الطرفین تھے	اُس قوم نے علی اور ان کے مرتزقہ
حشر الناس لی حرب الحسین	حنفاً منهم وقالوا اجمعوا
کہ بلا کر وہ اس کو جنگ حسین کے لئے	قتل انکا محض عداوت کے سبب اور کہاں اور کونسا
جمعوا لجمع لاهل الحسین	یا القوم من اناس سڈل
ایسا اجتماع اہل حرمین کے واسطے کیا جو	کس قدر یہ قوم ذلیل ہے جنہوں نے
بچنود کو کوفہ لہا طین	وا بن سعد قدر مانی عنوتہ
کر دیا جنگی کثرت شل بارش باران کو نہ	اور ابن سعد نے بھیج کر اسی افواج کا جو

لا شئ كان مني قبل ذاك  
غايه فخرى الضياء الفرفد بن

اس پہلے مجھ سے کوئی خطائیں ہوئی تھی سوا اس کے کہ میں (علی دبی) کی ضیاء درونی پر فخر کرتا تھا

بعلى الخبير من بعد النبى  
والنبى الترشى الوالد بن

ایک تو علی کے سبب مجھے امتحان تھا جو بعد نبی  
نسبت بہ منتر تھے اور میری قرشی اہل کسب

خيرة الله من الخلق على  
ثم احمى فانا ابن الخبير بن

پسندیدہ خدا خلق میں علی ہیں پھر میری والدہ اور میں دو منتخب اور پسندیدہ بزرگواروں کا فرزند ہوں

فضة قد خلصت من حبيب  
فانا الفضة وابن لاهم بن

میری مثال چاندی کی جو جو سوئیے علیہ کئی چرس میں بھی فضہ (چاندی) ہوں اور فرزند دو بیسیا علی نامی کا فرزند ہوں

من له جلد كجدى فى الوردى  
اد كشيخى فانا ابن العاكين

دنیا میں کون سے جس کا نام اشل ہے یا اس کے ہو  
ایشن ہے ایک ہو پس میں دو نام کا فرزند ہوں

فاطمة الزهراء احمى وابى  
قاصم الكفر سيد روحين

فاطمہ زہرا میری ماں ہیں اور اب میرا وہ ہے  
جس نے بدر جنین میں کفر کا ٹکڑا اڑا دیا

عبد الله عنلما يا فعنا  
وقر سين بعيد ون الوثنين

اور جس نے لڑا کہیں سے خدا کی عبادت کی  
حالاکہ اس وقت قرین وہ توئی عبادت کرتے تھے

يعبدون اللات والعزى معا  
وعلى كان صلى القبلتين

قریش لات و عزى کی عبادت کرتے تھے اور علی نے اس وقت تک وہ تو قبلوں (دبیت المقدس اور بیت المقدس) کا سطر نما پڑھ کر تھے

فابى شمس و احمى قمر  
وانا الكوكب وابن القمر بن

پس میرا اب آفتاب اور ماں میری ماہتاب  
اور میں ستارہ ہوں اور میں دو نام کا فرزند ہوں

وله فى يوم احد وقعة  
شهدت الغل افضل العسكر بن

جنگ احد میں انکا ایک حملہ اس وقت تھا جسے  
روز شکر و مکرور ہم ہم کر کہ روزش و گن گن کی



شمر فی الاخراب والفتح معاً  
پھر جنگ احزاب میں اور فتح خیبر کے دن  
فی سبیل اللہ ماذا صنعت  
یہ سب حسد کی راہ میں تھا  
عشر الابرار الذی المصطفیٰ  
عشر رسول مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ  
کان فیہا خسف اهل قلبین  
جس میں برابر اہل قلبین ماری جا رہے تھے  
امۃ السوء مع الاعدائین  
کیا کیا اس امت بد نے عترتِ حق کے ساتھ  
و علی لور دیوم الحجلاتین  
اور عترتِ ساتھ شکر و شرف تیری ہے جس کا اجتماع کر دے

## میراثیں کی معجزہ بیانی

### امام حسینؑ کا جہز

ہم وہ ہیں کہ اللہ سے کوثر ہمیں بخشا	سر داری فردوس کا افسر ہمیں بخشا
اقبال علی خلق ہمیں بخشا	قدرت ہمیں دی روز ہمیں زور ہمیں بخشا
ہم نور ہیں گھر طور کجلاس ہے ہمارا	تخت بن داؤد مصلاس ہے ہمارا
کس جنگ میں سینہ کو سپر کر کے نہ آئے	کس مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف زیر و زبر کر کے نہ آئے	تھی کون سی شب جسکو سحر کر کے نہ آئے
تھا کون جو ایسا تہ حمصام نہ لایا	اُس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا
اصنام بھی کچھ تھے نہ کفار تھے تھوڑے	طاقت تھی کہ غزوہ کو کوئی لات سے توڑے
بدکشوں نے سجدے بھی کیے تھے کچھ تھوڑے	بے توڑے وہ بت حیدر سفر نے نہ چھوڑے

کعبہ کو صفا کر دیا خالق کے کرم سے نکلے اس دعا ازاں دے کے کرم سے	
دیکھو تو یہ ہے کون سے جوار کی تلوار دریائے بھی دیکھی نہیں اس دہار کی تلوار	کس شیر کے قبضہ میں ہے کرار کی تلوار جھبلی کی تو بجلی ہے یہ تلوار کی تلوار
قہر و غضب اللہ کا ہے کاٹ نہیں سہ کہتے ہیں اسے موت کا گھر گھاٹ نہیں سہ	
گر فیض تلوار شر لولاک نہ ہوتا کچھ خاک کے طبقے میں بچر خاک نہ ہوتا	بالائے زمیں گنبدِ افلاک نہ ہوتا ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا
یہ شور ازاں کا سحر و شام کہاں تھا ہم عرش پہ جب تھے تو یہ اسلام کہاں تھا	
رجز امام	
تم نار ہو میں نور خدا سے دو جہاں ہوں تم جنگ میں رو باہ ہو میں شیرِ ثریاں ہوں	تم تنگ جہاں میں شرف کون و مکان ہوں تم کاہ سے کمر و رہو میں کوہِ گراں ہوں
لاکھوں ہوں تو سہم فتح بہر کیف ہمار ہی کرتی ہے صفیں صاف سدا سیع ہمار ہی	
فخر و عجب و عجم کی ہے یہ تلوار کاٹ اس میں غضب کا ہتھم کی جڑ یہ تلوار	کاٹیں ہیں نشان جس نے علم کی ہے یہ تلوار مثل یہ نوبدر میں چمکی ہے یہ تلوار
ہلتی تھی زمیں ہاتھ جو قبضے پہ دھرا تھا خندق کو اسی تیغ نے لاشوں سے بھر اٹھا	
پائی نہ اماں لشکر صفین و جبل سے نہ لات نے مرکب کو بچا یا نہ اہل نے	عنت کو جلا یا ہے اسی تیغ اہل نے کاٹا شعبہ کفر کو اس تیغ کھیل نے

رکتی ہے نہ جو شن پہ نہ تختی ہے کمر پہ یہ مرگ مفاجات سے جلد آتی ہے سر پہ	
امام حسینؑ کا جہز	
کس کے پدر کا نام جناب امیرؑ ہے	کس کا پدر رسول خدا کا وزیر ہے
وہ کون ہے جو صاحب تاج و سریر ہے	کون و مکاں میں کون بشیر و نذیر ہے
بنیاد کفر کس نے جہاں سو مٹائی ہے کس نے بنی کے دوش پہ معراج بانی ہے	
ہیں کس کے نام صفدر و کرار مرقض	ذی علم و ذی سعادت و ذی انصاف و ذی العطا
شیر و شجاع و صابر و معصوم و مقتدر	منصور و ارقب و بلیا و اذلیب
بازل و ہی مظفر و منصور ہے وہی غالب و ہی سب سے طور و ہی نور ہے وہی	
والد بہترین عرب ہے مرا پدر	روز ازل سے عاشق رب ہے مرا پدر
عالی حسب بلند نسب ہے مرا پدر	احب و آسماں کا سبب ہے مرا پدر
ہے حکم مثل کعبہ مرے احترام کا فرزند ہوں میں مشعر و رکن و معتمد کا	
دلہند کہہ و عرفات و منا ہوں میں	میرا ادب کرو خلف مرقضا ہوں میں
حق ہے مرا کلام زبان خدا ہوں میں	مشکلا کشت کا لال ہوں مشکلا کشتا ہوں میں
میرزاں مغفرت میں گناہوں کو تول دوں عقد سے جو لاکھ ہوں تو اشیائیں کھول دوں	
وہ کس کی والدہ ہے جو ہیعتہ الرسول	مرضیہ و رضیہ و صد ہیعتہ و بتول

سب مرتبہ وہی تھے خدا سے اسے حصول	مریم کی عرض ہوئی تھی جس طرح قبول
قرآن میں کون نور سہواست وارض ہے	طااعت وہ کس کی ہے جو زمانہ پر فرض ہے
سہرت مجھ میں علم و فضل جناب امیر کا	میں پارہ جگر ہوں بشیر و نذیر کا
والدہ پشیدہ ہوں صنمیر و کسبیر کا	میں نور ہوں جہاں میں سراج منیر کا
اس میں بھی مصاحت ہے جو مظلوم آج ہوں	شاہوں کا شاہ ہوں سر عالم کا تاج ہوں
حضرت عباسؓ کا رجبہ	
لے تیج میان سے جو شجاعت کسی میں ہو	رو کے ہمیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو
آئے جو حربہ و ضرب کی قدرت کسی میں ہو	گر آئے خوش کو جو حرارت کسی میں ہو
دو ہاتھ ہیں علیؑ کے سپردار پار ہیں	دریا نہیں کہ رک گیا ہم ذوالصفت پار ہیں
شیروں کو ہم ترانی سے ماہر نکال دیں	تم کیا پہاڑ بیچ میں گر ہو تو ٹال دیں
پانی تو کیا ہو گام میں گھوڑے کو ڈال دیں	مہلت نہ ایک کو دم جنگ و جدال دیں
منہ دیکھتے ہیں جو ہیں نگہبان گھاٹ کے	لیجا میں گھس رہے تیغ سے دریا کو کاٹ کے
دادا شجاع باپ جو اخرو ہم دلیر	سکرش ہیں سب ہماری زبردستیوں سے زیر
لائے ہیں جاکر آگست پانی خدا کے شیر	جب رن پڑا ہے کروڑوں زخمیوں کے دہیر
عفریت بھاگتے ہیں وہ چوٹیں ہماری ہیں	بیر علم میں کو دسکے تلواریں ماری ہیں

چرات جلو میں رہتی ہے نصرت رکاب میں	سر کاٹے ہیں پیر کے تیغوں کی آب میں
لکھے ہوئے ہیں شیروں کو حلقے کتاب میں	فضلیں ہیں اپنے زور کی خیر کر آب میں
ناصر ہیں بارگاہِ فلک بارگاہ کے بڑے	دستِ رالٹ دیئے ہیں عرب کی سپاہ کو
حضرت عباسؓ کا حسنہ	
جب گھر سے پئے جنگ قدم ہننے نکالے	دم میں تن گفتار کے دم ہم نے نکالے
کعبہ سے دعا کر کے صنم ہننے نکالے	اسلام کے شکر کے علم ہم نے نکالے
رنگِ رُخ گفتار عرب ہو گیا فقی سے	اک ضرب میں باطل کو جدا کر دیا حق سے
میں حشمتِ دنی کی تمنا نہیں رکھتا	قطرے کی طبعِ فیض کا دریائیں کہتا
اعلیٰ جو ہے ادنیٰ کی وہ پروا نہیں رکھتا	پتے سے علاقہ سطرطو باتیں رکھتا
کعبے کی طرف صاحبِ ایماں نہیں جاتے	بتخانے میں کعبے سے مسلمان نہیں جاتے
کچھ خارِ منیلاں گلِ تر ہو نہیں جاتا	ہر قطرہ ناچینہ گہر ہو نہیں جاتا
قلمی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا	مس پر جو لمع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا
جس پاس عصا ہو اسے موسیٰ نہیں کہتے	ہر ہاتھ کو عاتل پر بیضا نہیں کہتے
دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھاتی	دنیا سے دنی کام کسی کے نہیں آتی
گرفتہ ہو عالیٰ نسبی پر نہیں جاتی	بیتا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی
محنت سچی سے کم تر سبہ عالی نہیں ہوتا	



عزت وہ خزانہ ہے کہ حسالی نہیں ہوتا

### علی اکبر کا رجز

مازنی کو تیر کر کے یہ اکبر نے دی صدا  
انساں کو آپ اپنی ستائش نہیں روا  
ادھوں گرفتہ کچھ تجھے دعویٰ ہو کر تو آ  
قابل ہیں جس کے سب وہ ہمارا ہے قربا

ذی قدر ہیں سعید ہیں عالی جناب ہیں  
ذرے بھی جانتے ہیں کہ ہم آفتاب ہیں

یوسف نہیں ہے وہ جو کرے دعویٰ جمال  
پایا ہے آفتاب نے کیا اوج کیا جمال  
کب بدر نے کہا کہ میں ہوں صاحبِ گمال  
کی سکرشی اوپر کہ ادھر ہو گیب زوال

شیطان کو وصلِ نار کا آدم کو نور کا  
یہ عجب سزا تھر ہے وہ ہیں سپہ غور کا

ظالم کسی کے فخر کو ہم مانتے ہیں کب  
کس کا سپہ جہد شفیع اہم سید عرب  
روشن ہے آفتاب سے اپنا حسبِ نسب  
ہم سے بزرگ کوئی نہیں غیر ذاتِ رب

جو دست ہے خدا کا پیر اس ولی کر ہیں  
کافی ہے بس یہ فخر کہ پوتے علی کے ہیں

### علی اکبر کا رجز

روشن گرا آئینہ دیں ہیں تو ہیں ہیں  
اور بعد نبی تخت نشین ہیں تو ہیں ہیں  
گر مہر نبوت کے لگیں ہیں تو ہیں ہیں  
اس بار الہی کے امیں ہیں تو ہیں ہیں

قدسی ہیں معرفتِ سحر و شام ہمارے  
جو عرش پہ لکھے ہیں وہ ہیں نام ہمارے

اللہ نے سب طرح کی دولت ہمیں دی ہے	عزت میں بخشی ہے شرافت ہمیں دی ہے
کوئین کو بخشی وہ شرافت ہمیں دی ہے	قابل ہیں عرب جسکے وہ جرات ہمیں دی ہے
روباہوں کے جلیوں سے نرود ہمیں کیا ہے	
ہم شیر ہیں اُس شیر کے جو شیر خدا ہیں	
زیرِ باہ ہمارے ہی لئے رتبہ شہی	ہیں حکم شریعت کے ہمیں امر و نواہی
ہے آل محمد کا غضب قسمِ سر آئی	برہم ہوں تو آجائے زمانے پہ تباہی
برقِ غضب حضرت باری نہیں رکتی	
لاکھوں سے کبھی تیغ ہماری نہیں رکتی	
عون و محمد کا رجز	
ملواری ہمیں حق نے عطا کی ہے وہ ہم ہیں	جن غازیوں نے دیں کی بنا کی ہو وہ ہم ہیں
خون میں شہِ عقدہ کشا کی ہے وہ ہم ہیں	دولت جو رسول دوسرا کی ہے وہ ہم ہیں
کیا عرش الہی پہ جگہ آج ملی ہے	
کاندھ سے پہنچی کے ہمیں معراج ملی ہے	
بت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے	دم میں حق و باطل کو جد آکر دیا کس نے
عالم کو طلب گارِ چند آکر دیا کس نے	اسلام کی قوت کو سوا کر دیا کس نے
در کھنہ کا خالق کی عنایات سے توڑا	
عشری کا سرِ نخس و نخس لات سے توڑا	
تقسیم ہوئی دولت دیں گھر سے ہمارے	شاہوں کو ملے تاج و تکیں گھر سے ہمارے
ہے پیشِ نظرِ خلد بریں گھر سے ہمارے	تعلیم ہوا روح امیں گھر سے ہمارے
دیر آئے کئے مسکنِ فقہا بہت دور ہمارا	

آدم سے جو پہلے تھادہ ہے نور ہمارا	
خوشنود رہا ایزد باری اسی گھر سے کفار ہمیشہ رہے عاری اسی گھر سے	سب سیکھ گئے شکر گزاری اسی گھر سے احکام ہوئے شرع کے جاری اسی گھر سے
آستین زباں پر وہی جو کلمہ حق ہیں ہم مصحفِ ناطق کے صحیفہ کے ورق ہیں	
تینوں کو جو بچیں تو صفیں ہمیں بٹ جائیں سرتن سے سواروں کو ہر اک صرب میں کٹ جائیں	آگے جوڑیں ہم تو پرے فوج کے ہٹ جائیں لٹکاریں تو شیروں کے کلیجے بھی چٹ جائیں
امت پر کردارِ حسم حکم شہ دیں ہے ناچار ہیں سبقت کا ہمیں حکم نہیں ہے	

## مناجات

فارسی اور اردو میں بہت سی مناجاتیں نظر آتی ہیں جن میں اکثروں کا یہ حال ہے کہ وہ مصنف کے شاعرانہ خیال کا نمونہ ہیں۔ مثلاً ایک شاعر نے کہ اُس نے عاشق بن کر عشق کے سوز و گداز کا اظہار کیا ہے جو اس کے دل میں نہیں یا کسی سخن طراز نے صوفی بن کر اپنے کلام کو صوفیانہ رنگ میں ڈوب دیکر نکالا ہے حالانکہ وہ فی الحقیقت عرفان و تصوف سے نا آشنا ہے یا بعض داعیوں نے مناجات میں خدا سے چشم گریاں و خاطر بیاں دیدہ پر آب و دل بیتاب کی آرزو کی ہے اور چاہا ہے کہ اسے خدا جگوا یا دل دے جو درد سے بھرا ہوا دردہ آہ شرر بار عطا کر جس کی ایک چنگاری ماسوا اللہ کو پہنچا دے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میرا نہیں نے مناجات میں بھی اپنے قال کو اپنے حال کے موافق ظاہر کیا ہے۔ اور خدا سے وہی سامان مانگا ہے جو میرا نہیں جیسے زبان اور سو مناسبت

صحیح رکھنا ہے اور جس سے ایک شاعر کی سچی فطرت اور اس کی صحیح آرزو کے منشاء و مقصد کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر انیس نے کئی مقام پر مناجات کے بند لکھے ہیں ان میں سے ایک مناجات کے چند بند لکھے جاتے ہیں۔

### میر انیس کی مناجات

یار بچپن نظم کو گلزارِ ابرم کر توفیق کا مبد اسے توجہ کوئی دم کر	اے ابر کرم خشک نہ راعت پہ کرم کر گنام کو اعجازِ زیبا توں میں رستم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو نہ بجائے استلیم سخن میر سے قلم و سے بجائے	
اس باغ میں چشمے ہیں تر سے فیض کو جاری ہر غسل برومند ہے یا حضرت باری	بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہمارا
وہ گل ہوں عنایت چمن طبع کو بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن بچو لوگلی بو کو	
غواص طبعیت کو عط کر وہ لائی ایک ایک لڑی نظم ثریا سے ہو عالی	ہو جن کی جسگہ تاج سر عرش پہ خالی عالم کی نگاہوں سے گرے قطب شمالی
سب ہوں درِ مکتانہ علاست ہر کسی سے نذران کے یہ ہونگے جنہیں رشتہ جونی سے	
بھر دے درِ مقصود سے اس دج وہاں کو آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو	دریا سے معافی سے بڑا طبع رواں کو عاشق ہو فصاحت بھی وہ دھڑن بیاں کو
تحسین کا سلواست سے غل تباہ سمک ہو ہر گوش سب کاں ملاحظت وہ نمک ہو	

ساتی کے گرم سے ہودہ دور اور چلیں جام	جس میں عوض نشہ ہو کیفیت انجم
ہرست فراموش کرے گردش ایاں	صوفی کی زباں بھی نہ رہد فیض سے ناکام
اں بادہ کشو پوچھو بوجھنا نہ نشیں سے	
کوثر کی یہ موج آگئی ہے غلدر بریں سے	
آدوں طرف رزم ابھی چھوڑ کے جب بزم	خیبر کی خیبر لائے مری طبع اولوالعزم
قطع سرا عدا کا ارادہ ہو جو باج بزم	دکھائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم
جل جہاں عرواگ بھر گئی نظر آئے	
تلوار تلواریں چپکتی نظر آئے	
ہو ایک زباں ماہ سے مسکن ماہی	عالم کو دکھا دے برش سیف الہی
جرات کا دھنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی	لاریب ترے نام پہ ہے سکے شاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو دوات اور قلم کا	
تو مالک و مختار ہے اس طبل و سلم کا	
<h2>میر انیس کی سیف زبانی</h2>	
<p>ماظن غور سے پڑھئے اور انصاف کیجئے کہ میر انیس مرحوم نے تلوار کے کیا کیا مضمون نکالے ہیں جو نہ فردوسی کو نصیب ہوئے اور نہ شاعر نامہ نظامی میں نظر آئے ہیں۔ غالباً آپ کو کسی زبان میں یہ دانشمین مطالبہ صوفیہ سے نہ ملیں گے۔ یہ معجزہ کلام نہیں تو کیا ہے۔</p>	
شمشیر آبدار	
بے پانوں حیدر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی	ندی آدہرک خوں کی اُلتی ہوئی آئی



دم بھریں وہ سوز نگاہ بھتی ہوئی آئی	پی پی کے لہو بس اگلتی ہوئی آئی
ہر سیرا تھا بدن رنگ زمرہ دس ہر تھا جو ہر جو کو پیٹ جو اھستے سے بھرا تھا	
رہا تھا دم جنگ پر پیش اُسے کہنا اس اور ج پودہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا	مشتوق بنی سرخ لباس اُس نے جو پہنا جو ہر تھے کہ پہننے تھی دامن پھولوں کا گہنا
سبب چمن خلد کی بوباس تھی پھل میں رہتی تھی وہ شبیر سے دولہا کی نعل میں	
ہر ڈال کے پھول کو لگاڑا تھا پھل اُس کا ڈرجاتی تھی منہ دیکھ کے ہر دم اہل اُس کا	تھا شکر باغی میں ازل سے عمل اُس کا تھا قلعہ چار آئینہ گویا عمل اُس کا
اس دیر سے گئی کھول کے وہ در محل آئی گہ صدر میں ٹھہری کبھی باہر نکل آئی	
پہنچی جو سپرک تو کلائی کو نہ چھوڑا شوخی کو شہادت کو لڑائی کو نہ چھوڑا	ہر اٹھ میں ثابت کسی کھائی کو نہ چھوڑا تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
اعضاے بدن قطع ہو جاتی تھیں سب کے قیچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے	
تلوار	
بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسرہ گری چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری	کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی ادھر گری
نذر میں تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں اک آن میں صفوں کی صفیں خاک ہو گئیں	
پڑتی تھی جس کے فرق پودہ تیغ سر شگاف	ہوتا تھا سر سے مثل قلم تاجگر شگاف

تاسینہ کوئی اور کوئی تاکر شگاف	چار آئینہ کسی کا کسی کی سپر شگاف
سرتھا اگر تو ماتھ کا تن پر اثر نہ تھا	ثابت کسی کے ہاتھ اگر تھے تو سرتھا
اک برق سی چمکتی تھی بالائے سطح آب	گاہے سوئے سک تو کبھی جانبیاک
چوٹن تو پارہ پارہ تھے اور ہم چاک چاک	دم لپتی تھی نہ تیغ نہ رکتا تھا دست پاک
ڈر سے اسی کے کھنکھ کی بنیاد پست تھی	اسلام کو ظفر تھی ہتوں کو شکست تھی
جب صف پہ واکر تھے سلطان بھر و بر	اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غدہ ہر اک سپر
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتے خاک پر	قبضوں سے تیغیں جسم سے روئیں تنوں سے
پے تھے قدم گریز کے رستے بھی بند تھے	شعلہ وہ تیغ تھیں اعدا سپند تھے
چھپتے تھے یوں وہ دیکھ کر اس تیغ کی چمک	بھاسکے شعلے ہر سے جس طرح مشیرک
اوج سہما سے زلزلہ برپا تھا تا سک	چمکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ ہر ملک
ہر شے سے خوف جاں سو خضوع و خشوع میں	سجد میں تھی زمیں تو فلک متھار کھنک میں
جانوں کو چھوڑتی نہ تھی وہ تیغ برق دم	تھی اس کی ناب جاوہ سر منزل عدم
ہر جوہر اس کا دیدہ بینا سے متھانہ کم	اعدا کو ڈھونڈتی تھی وہ قداس لئے تھا خم
تھی مہر و ججہ سر قہر خدا دار کو سیر میں	سبیل فنا کا جہاں تھا اس کے خمیر میں
بجلی سی کو نہ کر جد ہر آئی جلا گئی	دم میں چپ سر راغ راہ ضلالت بجا گئی
شکر میں فرد فرد کو جو ہر دیکھا گئی	خوں سے بھرا نہ پیٹ تو لوہے کو کھا گئی

	<p>بوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں آکے اوج سے پیرک جس طرح نکل آتا ہے سوج سے</p>	
<p>چلاتی تھیں کمانیں کہ کس جا ہوں گوشہ گیر چلنے میں نیز بڑ کا پٹنے تھے مثل پائے پیر</p>	<p>ہم تو خطا شعاروں کو قبضے میں ہیں اسیر سہمے ہوئے نکلتے نہ تھے سرکشوں کے تیر</p>	
	<p>دم بند خجروں کے بھی تھے اُس مصافح میں تعلیں چھپی تھیں خوف کے مارے غلاف میں</p>	
	تلوار	
<p>بوسہ زمین پاک کو دے کر نکل گئی اسکا کسی کو گر تو کسی کو بھگ گئی بڑ</p>		<p>جس فرق پرچک کے وہ برق اجل گئی جس صف کو آج لگ گئی اسکی وہل گئی</p>
	<p>ضربت پر عقل دیکھنے والوں کی دنگ تھی افنی کسی جبکہ تو کسی جا نہنگ تھی</p>	
<p>بہتی ہے جس کی آگ سے کوسوں ہو کی ہر اڑتی لگے سے چڑھ گیا سار بدن میں زہر</p>		<p>اک شور تھا کہ تیغ ہے یہ یا خدا کا تھر ناگن ہے یہ کہ کاٹے کی جسکی نہیں سہر</p>
	<p>زخموں سے جسم ڈر سے کیجے دکھا دیں جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں</p>	
<p>وہ منہ کے بل زمیں پہ چلا یہ نکل چلی پٹھنجی ادھر سے تیغ ادھر سے اجل چلی</p>		<p>سر پر پڑی فرس کے تو سوئے کفل چلی بجلی سی جس لیں چپلی جھسل چلی</p>
	<p>دو آفتوں نے دشمن دیں کو د بالیا سر تیغ نے لیا تو اچیل نے گلا لیا</p>	
<p>نیچے ہوئے سوار تو اوپر فرس ہوئے پانچ آگے جو تیغ کے نیچے تو دس ہوئے</p>		<p>جب حملہ ورا امام سیجا نفس ہوئی کشتوں کے ڈہلیز چپ چپ پیش ہوئی</p>

کشتوں کی شکل خوں سے جو روپوش ہو گئی گنتی اچیل کو اودن کی فراموشش ہو گئی	
متلوار	
افعی کی طرح منہ سے نکالے تھی زبان تیغ گرتی تھی چپک کر کبھی یاں اور کبھی واں تیغ	ہر دم صدف کفار پہ تھی شعلہ فشاں تیغ چھپتے تھے جفن جو پندہ تھی تھی اماں تیغ
قبضے میں جو سب فروج تھی اس تیغ دوسرے بچ سکتے تھے دشمن نہ ادا ہر کے نہ ادا ہر کے	
پشتہ وہ کہ شکر کو پریشان کیا جس نے دم ایسا کہ سب فروج کو بچاں کیا جس نے	آب ایسی کہ خشکی میں یہ طوفاں کیا جس نے برایا کہ جنگل کو گلستاں کیا جس نے
سرسکڑیوں کاٹے تھے پر رنگ اس کا ہاتھ ہر ناب میں ناگن کی طرح زہر ہر ہاتھ	
قبضہ وہ جسے رکھتے تھے قبضے میں یہ المہ جو ہر وہ کہ ہر فردا شیریں سے ہو آگاہ	نایوں سے عیاں تھا کہ عدم کی سپہی را سدا آفتاب دوراں برش العنقرۃ للہ
باڑہ ایسی مقابل کبھی دریا نہیں جس سے گھاٹ ایسا کہ جتیا کوئی اتر نہیں جس سے	
وہ سبیل جد ہر آئی طلائع نظر آیا اچیل میں سواروں کا براگم نظر آیا	آنکھوں سے نہاں جمع مرم نظر آیا جو تھا بس مرزب وہ ترسم نظر آیا
منہ کمول کے اژدر نے نواہ کیا سب کو بھلی کی تڑپ نے تہ و بالا کیا سب کو	
متلوار	
فوجوں کو دیکھتا جواب وہ تیزی زبان میں	تکیش میں چھوڑے تیر نہ چلے کان میں

پانی وہ تھا کہ آگ لگا رہے جہان میں	نازل ہوا تھا آئینہ برق اس کی شان میں
بے فتح پھیرتی تھی نہ مستم کارزار سے	دعوائے ہمدی تھا اس سے ذوالفقار سے
جو ہر وہی برش کا وہی طور حسنم وہی	تیزی وہی غضب کی وہی کاٹ ہم وہی
چلنا اسی طرح کا چمک دمب دم وہی	رنگت زمردی وہی پانی میں سسم وہی
بے مثل آبرو میں اصالت میں نیک تھی	مل جاتیں دوزبانیں بھی اس کو تو ایک تھی
کاسے سروں کے ٹھوکریں کھاتے تھے جا بجا	تو دے کانوں کے قطر آتے تھے جا بجا
گوشتوں میں گورخوں کو چھپاتے تھے جا بجا	لیکن سروں پہ تیغ کو پاتے تھے جا بجا
بھاگیں نہ کس طرح قدر انداز سہم کے	واں تیر کیا کہ جلتے تھے پر مرغ و ہم کے
بے سنج کمانیں تیروں سے چلے کہاں سے دور	مرغان تیر سے ہوئے اشیاء سے دور
برچی سے پھل گری ہو نیزے سناں سے دور	پیر دل عقل دور تہور جواں سے دور
راہت جھکے ہوئے تھے صفیں پائے لہجہ	کاندہوں پہ روسیا ہو کھوڈا لیں نڈال تھیں
بھاگے تھے خود اپنی بلا سر پہ ڈال کے	بھاگے چھپے تھے امن کی جا دکھیں بھال کے
تلواریں منہ چھپاتی تھیں دامن میں ال کے	زیریں تمنیں یا کھلے ہوئے حلقے تھے جال کے
چار آئینے پڑے تھے زمیں پر کھٹے ہوئے	رنگے تھے جوشنوں کی گریباں پھٹے ہوئے
ٹکڑے ٹکڑے بقیں تو نشان سب تھے سترگوں	ثابت الف نہ تیروں کو تھے فکماں کے نوں
بھیا لہو کی آئی یہ برسا زمیں پہ خووں	چلا تے تھے زمیں پہ زوہب کر سبہ دروں



نہرا تے ہیں پہاڑوں کو دل اُس کی کاٹ سے ندی چڑھی ہوئی ہے سرک جاؤ گھاٹ سے	
لہر اے تیرے خون میں جل جمل بہر سے ہوئے جیسے کبھی بہتے ہیں بادل بہر سے ہوئے	خالی گئے دایرے جنگل بہر سے ہوئے مہر اویں گرسے اُدھر تھے جا رہے بھر ہوئے
اس زور و شور سے کبھی لڑتا نہیں کوئی یوں دو گڑا ساڑھ میں پڑتا نہیں کوئی	
جھیلی چمک رہی تھی کہ اند کی سپناہ ندی چڑھی تھی فوج کا بیڑا سب تنباہ	چھائی ہوئی تھی ڈالوں کی ہر سو گھٹا سیاہ چھپنے کی نہ جگہ نہ کہیں بھاگنے کی راہ
جو گھاٹ پر تھا خون میں وہ شور بورتھا سارا یہ تیغ تیرے پانی کا شور تھا	
امام حسینؑ کی سلاح جنگ	
زیبا ہو گئے گریخ فتح و ظفر کا حنا ل شب میں عیاں تھے چار سار تو اک ہلال	بالا سے دوش حضرت حمزہؑ کی جودہ ڈال پھول اُسکے وہ کہ تیغ کا پھل جس پامال
اس کو عروج کیوں نہ لے قتل گاہ میں پشت و پناہ خلق سے جس کی سپناہ میں	
جس کی ہر اک کڑی سنو نکلتا تھا چھین کر نور قندیل آہنی میں فروزاں سے شمع طور	وہ آہنی کلمہ وہ زرہ جامہ حضور حفاظت وہ جہنم کو دیکھ کے شرمائے چشم حور
جو شبنم نہ تھا تین شہر گردوں و قمار میں تارے چمکتے تھے شب تار یک و تار میں	
جو جیسے ڈرے توں قریح چرخ پر پیاں	شہانہ پس شکوہ سے سہوے حلقہ کماں

پیغام موت کا ہے ہر اک تیر جاں سناں	ہر دم صدایہ سہ لب سو فار سے کہ ہاں
سکرش کہاں ہیں شکر کج عقل و فہم کے	گوشتوں میں چھپتے پھرتے ہیں کیوں سہم کے
دستانہ جو کہ قبضہ سیف و قضا ہے یہ	شمشیر ہے زبان دہن اژدہا ہے یہ
ہمدست آستین شہر لافا ہے یہ	ہابت ہوا کہ پنجبہ شیر خدا ہے یہ
دست خدا کے لال جری ہیں دلیر ہیں	اس ہاتھ سے جہاں کے زبردست زبر ہیں
نیزہ ہے رشک افغی گیسوئے دستان	سینے کو جسکے ڈر سے چرا تا ہے آسمان
کالی وہ واند اور وہ چمکتی ہوئی سناں	غل تھا کہ اژدہا ہے نکالے ہوئے زباں
شکر وہ دیو کا ہو تو دم میں ہلاک ہو	اس کی ہوا لگے تو بدن جل کے خاک ہو
تلوار	
برستے ادھر سے تیر تو کو نندی ادھر سے برق	دہ برق چھپتی پھرتی تھی خود جس کو ڈر سے برق
چمکی وہ یوں کہ گر گئی سب کی نظر سے برق	روکیں کسے رُکی ہے کسی کی سپر سے برق
جل تھل بھڑے لہو کو نہ دیر اک گھڑی لگی	کیا پر تیغ تھا کہ سروں کی جھبڑی لگی
سچر نما تھی شاہ کی شمشیر آبدار	دکھلائی ماہ سیف میں برسات کی بہار
یاں برق داں ہوا تو ادھر ابرو دو بار	بھیا کہیں لہو کہیں خوں کی آبشار
یوں سر برس گئے یہ روانی تھی بازو میں	پڑتا ہے دو نگرا کبھی جیسے اسار میں
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	تنہی تھی کیا تنوں سے زیں پاٹ پاٹ کے

پانی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	دم اور بڑھ گیا تھا او چاٹ چاٹ کے
کیا جاسئے ملا تھا مرہ کی زبان کو	کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو
ہر ہاتھ میں اڑا کے کلائی نکل گئی	کونڈی گری نہیں میں سہائی نکل گئی
کلائی زرہ دکھا کے صفائی نکل گئی	پھیلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی
چار آئینے کے پار تھی اس آسبا و تابے	جس طرح برق گر کے نکل جاسے آسبے
کٹ کٹ کر ذوالفقار سے کرتے خاک پر	پہنچوں سے ہاتھ شانوں سے بازوؤں سے سر
قبضے سے تیغ پر سے زرہ ہاتھ سے کمر	جھپکی سے پھل کمان سے زرہ زمین سے تیر
ترکش کہیں پڑ پڑتے نشان زری کہیں	پیکال کہیں شیشے کہیں تھی سری کہیں
پہنچی ہم فرس پہ جو بال سے سر گری	چمکی ادھر زری سے نکل کر اوج سر گری
ناری جلے ادھر وہ جدھر کوند کر گری	جس صفات لگا چلی یہ وہ صفات خاک گری
دکھلا کے اوج جاتی تھی یوں ہر سوار پر	جنگل میں باز کرتا ہے جیسے شکار پر
بازو ہر اک کسان کا کمزور ہو گیا	تیروں کے سینہ پر بیٹے کا اک شور ہو گیا
ڈھالوں کا ابرخوں میں شرابور ہو گیا	جو تھک کنار نہ سر لب گور ہو گیا
مشق شنادر تھی قیامت بڑھی ہوئی	اتری وہ تیغ خون کی ندی چڑھی ہوئی
دم کی تھی دعا شاہ نے کیا تیغ دو دم پر	سے خود پیر کرتی تھی نہ تھمتی تھی جسم پر
گردن سے جو پیٹے پتو پیٹے سے شکم پر	توسن سے رکابوں پر رکابوں سے قدم پر

جوشن میں فتوحی میں نہ کبتر میں نہ زیر میں سم کاٹ کے گھوڑے کے جو دیکھا تو زیر میں	
کس سر پر چڑھی تیغ کہ تو سن پہ نہ اتری	وہ کونسا تو سن تھا کہ یہ سن سے نہ اتری
بے جان سلجے جسم آفتن سے نہ اتری	اتری جو نہ وہ موت بھی گردن نہ اتری
دشمن کو نہ زندہ کسی جا موت سے نہ چھوڑا تیغ اتری کمر سے تو گلا موت سے نہ چھوڑا	
انبار تن و سر کے سراسر تھے زمیں پر	تن تھے کسی جا اور کہیں سر تھے زمیں پر
کاٹے ہوئے ہتھیرا برابر تھے زمیں پر	جوشن کہیں مکرے کہیں مغفر تھے زمیں پر
بیجاں کہیں دو اہل ستم ساتھ پڑے تھے ریتی پہ کہیں پانوں کہیں اکتھ پڑے تھے	
ناری کو ستر تک بھی پہنچا کے پھر آئی	دیکھا کسی موزی کو قبل کھا کے پھر آئی
ناگن کی طرح سن سے کبھی جا کے پھر آئی	جانا تھا کہ بس فوج پہ لہرا کے پھر آئی
غل تھا کبھی یوں تیغ کو چپتے نہیں دیکھا افعی کو کبھی یہ زہر رگلتے نہیں دیکھا	
تلوار	
بجلی کی چمک لشکر دشمن کو دکھائی	شعلے کی لپک ناریوں کے تن کو دکھائی
تیسری دم شمشیر نے جوشن کو دکھائی	کٹ کٹ گیا ایسی برش آہن کو دکھائی
کس طرح بھلا اہل ستم و نگ نہ ہو جا میں چارا پینہ شمشیر تھے کہ چونکنا ہو جا میں	
سراٹ گئے گردن سے تو خود اڑ گئے ستر	شانوں سے تو ڈالیں زیر میں گریں بہتے
بھل جھپٹوں کٹ کر گریں پھول ستر	دستانے تو ہاتھوں سے مگر بند کمر سے

اعداد کی صفیں خوف سے منہ موڑ کے بھاگیں روحیں قفسِ حسم سے جی چھوڑ کے بھاگیں	
جو ہر تھے عجب اور عجب اب عجب رنگ اسوار تو اسوار فرس ہو گئے چور رنگ	چار اپنے والے برش تیغ سے تھے رنگ پڑتی تھی جو سر پر تھمھرتی تھی تہ رنگ
غل تھا کہ دین کھولے ہوئے صورتِ لاہی لو کھا گئی گھوڑے کو بھی منہ نہ کہ بلا سے	
دستانے کو مانند قلم کاٹ کے اٹھی سر پر جو پڑی تابلہ قلم کاٹ کے اٹھی	جب خود پہ بیٹھی تو جھلم کاٹ کے اٹھی جوشن پہ جو آئی تو شکم کاٹ کے اٹھی
بالا تھی وہ شمشیر ستارہ فرس و تھا دیکھا تو فرس بھی اسی اک ضرب میں دو تھا	
چلے گئے سرانگے جو تھے فوج کے سر کوب ہدایت لہرزہ تھا وہ صحرا سے پر آشوب	بجلی تھی پنکھل کے لئے بن گئی جاروب نقارے ملک آتے ہوئے کانپتی تھی چوب
شمشیر کے شعلے کی حرارت جو بڑی تھی خورد شید کو گردوں پہ تپ لہرزہ چڑھتی تھی	
تھی عکس سے دریا کی ہر اک اہر سہری راحت میں نہ بری تھی نہ بھری تھی نہ شہری	بجلی ہی ہوا پر بھی چمکی کبھی ٹھیری پایاب تھی خوں کی کہیں ندی کہیں گہری
جو خاک کی دابی تھا وہ تھا فوجِ گری میں خشکی میں تباہی تھی تلاطم تھا تری میں	
علی اکبر کی تلوار	
دھڑ سے گرا ہمند کی ٹاپوں پہ آکے سر	آئی جوسن سے سینہ کی جانب اڑا کے سر



مکئی وہ تیغ تیرنگل سے جھکا کر سر	مکئی وہ تیغ تیرنگل سے جھکا کر سر
ظالم نئی طرح سوئے دوزخ روانہ تھا	ظالم نئی طرح سوئے دوزخ روانہ تھا
سر تھا نہ صدر تھا نہ سپر تھی نہ مشانہ تھا	سر تھا نہ صدر تھا نہ سپر تھی نہ مشانہ تھا
جب آئی سن سے کاٹ کے چوٹن نکل گئی	جب آئی سن سے کاٹ کے چوٹن نکل گئی
یوں چاک کر کے سینہ دشمن نکل گئی	یوں چاک کر کے سینہ دشمن نکل گئی
سالم رگیں نہ جسم کی نہ استخوان سپہ	سالم رگیں نہ جسم کی نہ استخوان سپہ
ٹوٹے قفس میں طائر وحشی کہاں سپہ	ٹوٹے قفس میں طائر وحشی کہاں سپہ
پھول اڑ گئے پھل اُسکا جو چمکا سپر کر پاس	پھول اڑ گئے پھل اُسکا جو چمکا سپر کر پاس
سے اتر گئی دل بیدار کر کے پاس	سے اتر گئی دل بیدار کر کے پاس
کھولاکر کا بستہ تو در آئی زین میں	کھولاکر کا بستہ تو در آئی زین میں
زین سے گئی فرس میں فرس سے زمین میں	زین سے گئی فرس میں فرس سے زمین میں
بل کھا کے اس طرف سے کوئی لین ہا اگر	بل کھا کے اس طرف سے کوئی لین ہا اگر
چمکی جو تیغ برق سی کوندی ادھر اُدھر	چمکی جو تیغ برق سی کوندی ادھر اُدھر
چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو	چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو
اک شور تھا کہ کھ گئی مچھلی تنگ کو	اک شور تھا کہ کھ گئی مچھلی تنگ کو
چم خم وہ تیغ کا وہ لگا وٹ وہ آب و تاب	چم خم وہ تیغ کا وہ لگا وٹ وہ آب و تاب
سیلی تھی اک پری کہ شکم پر کھسکی ناب	سیلی تھی اک پری کہ شکم پر کھسکی ناب
جو ہر سے اُس کا جسم جو اصرار کا تھا	جو ہر سے اُس کا جسم جو اصرار کا تھا
گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا	گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا
پایا بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی	پایا بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی
بجلی بھی ابتر بھی خزاں بھی ہزار بھی	بجلی بھی ابتر بھی خزاں بھی ہزار بھی

پانی نے اس کے آگ لگا دی زانے میں اک آنیت جہاں تھی لگا نہ بھجاسے میں	
کرتی تھی پائمال صفوں کو وہ برق سیر نے خود کو پست نہ اس سے سپر کی خیر	دشنت سے تھسا پاہ شقاوت کا حال غیر چار آئینہ سے لاک تھی اسکو سپر سے سپر
سکے پڑے تھے اکبر غازی کی حربہ کے لوہا بھی دب گیا تھا یہ محسنی میں ضرر کے	
نیرہوں کے بند بند قلم بچھیاں دو نیم چار آئینے کٹے ہوئے گر زکراں دو نیم	مثل مستلم زبان دراز سناں دو نیم مغفر سے تا کر جسد پہلوں دو نیم
سلم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا شکر میں کون تھا وہ مکیست جو وہ تھا	
وہ تیغ جب بڑھی صفت کفار مٹ گئی دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر لٹ گئی	چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سمٹ گئی رن کی زبیں لہو کے ڈھیروں سے پھٹ گئی
دریا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا عسل تھا کہ لوفرات کا پانی لہو ہوا	
علی اکبر کی تلوار	
الدری زباں آوری تیغ بلا نوش گناٹ ایسا کہ ڈر سے لب دریا بھی پھٹا نوش	زبیں بہت تن چشم تھیں زباں بہت تن گوش باڑہ ایسی کہ میں پھیلیاں پانی میں زرہ پوش
کھٹتے ہیں گلے تیر زبانی سے اسی کی دریا بھی سپہ چکر میں روانی سے اسی کی	
تاہیں وہ کہ شہر گ کسی گردن میں نہ چھوڑیں	دشمن کا کلا قلعہ آہن میں نہ چھوڑیں

جو ہر وہ کہ حلقہ کسی جو سشن میں نہ چھوڑیں	پشتے وہ قیامت کہ لہو تن میں نہ چھوڑیں
مٹنہ وہ ہے کہ دم سے شیطا غول بتی ہو جبکہ	قبضہ وہ ہے قبضہ میں نافرستی ہے جبکہ
ہچم چشم تھا ابرو سے حسینوں کو خم اسکا	الندری چمک برق بھی بھرتی تھی دم اسکا
ناگن تھی اترتا ہی نہ تھا چڑھ کے نہ سم اسکا	ہر ماتھے میں ماتھے اس کا تو بازو تسلیم اسکا
جو ہر کی چمک دیکھی نہ ہیروں کو گلوں میں	یوں دوڑتی تھی تن میں لہو جیسے رگوں میں
اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جاں پر	گمہ سر پہ گمہ ڈال پتی گاہ سناں پر
ترکش کچھی سن سے گئی گاہ سناں پر	کس طرح بھلا ذکر برش لاؤں زباں پر
دل سے کہیں جینے کی ہوس قطع نہو جائے	دم بند ہے ڈر سے کہ نفس قطع نہو جائے
لو ہے سے اسی تیغ کے آئینہ بنے گر	عکس اس میں جو دشمن کا نظر آئے تو بڑے
بائے نہیں بتک کسی حربے نے یہ جو ہر	ذکر اس کی برش کا جو مسافر کے ہول سب پر
قتل عطر لپی آؤ تو وہ خوف سے ہٹ جائے	کیسی ہی کڑی راہ ہوا کہ انہیں کٹ جائے
حضرت عباسؓ کی تلوار	
آمد تھی تیغ کی کہ اجل کا پیام تھا	یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا
بجلی سا چرنگ فرس تیسرے گام تھا	ششدر تھی موت چار طرف قتل گام تھا
اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر	پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

مٹنے پھر گئے سپاہ کے جس سمت رخ کیا	یاں سے وہاں گئے اسے مارا اُسے پیا
باقی رہے ہزاروں سودیں میں اک جیا	الدر سے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا
اس پر بھی تشنگی میں نہ کہیں ذری ہوئی	گو یا تھی آگ پیٹ میں اُسکے بھری ہوئی
چلتا تھا مثل برق سمین ویا رہا تھا	ڈرڈر کے چوڑے تھے ضلالت شعار ہا تھا
ان کی نہ ایک چوٹ نہ اُنکے ہزار ہا تھا	کافی تھے سب کو تیغ دودستی کے چار ہا تھا
آواز شش جہت میں بگیرو وزن کی تھی	الدر کا گرم تھا مدر خچستن کی تھی
نعرہ جدا صدائے بگیرو وزن جدا	گو شے کہاں سے دور تھے گوشہ نشین جدا
بکستہ جدا زمین پٹکوں سے زرد جدا	نیزوں کو دیکھتے تو گرہ سے گرہ جدا
الدر سے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے	کشتوں کا ذکر کیا جو کرتیوں میں دم نہ تھے
نیز سے اوپر قلم تو ادھر رہ چھپاں مسلم	ترکیش رونجیم ٹکڑی کمانیں نشان مسلم
ہر ہاتھ میں مسلم کی طرح استخوان قلم	مٹے تیغ کا خراب سناں کی زبان مسلم
جب سن سے سر پہ آئی کسی بد خصال کو	گو یا سموم چل گئی پھولوں پہ ڈھال کے
وہ تیغ گھول دیتی تھی لوہے کا بھی حصار	تھا اُس کے ہاتھ سے دل چار آئینہ نگار
عاری تھیں مٹے پتھریں ایسے پڑے تھے دار	خود اپنے سر پہ تھپکتے تھے گر گر کے بار بار
پانی وہ زہر تھا کہ پیا اور فنا ہوا	ہو آج تک سارہ کا کلیجہ چھپنا ہوا
مغفر نہ سر کے پاس نہ خنجر کمر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹیا پدر کے پاس

قبضے کے پاس تیغ و دوشد کر کے پاس	کڑیاں زرہ کے پاس بندہ امن سپر کے پاس
نیز سے دستے سٹال پونہ چمٹان پر پکیاں نہ سپر پر پٹخانہ چلے کسان پر	
حضرت عباسؓ کی تلوار	
کھا کھا گئی صفوں کو برابر لڑائی میں ثابت رہے تھے جن کے قدم ہر لڑائی میں	ٹھہری نہ سبے لہو پیچھے دم بھر لڑائی میں پہلے انہیں کے کاٹ گئی سر لڑائی میں
دو ٹکڑے ہو گئے گرنا تھا جو راہوار سے یہ اٹھ کے دادا ملگتی تھی ذوالفتر سے	
جس غول پر گری نہ تھی نارنگی کہیں چمکی کہیں کسی پکسی جبار ہی کہیں	اک دم بھی گئی نہ اسکی برش نے کمی کہیں نوجوں میں ابستری تھی کہیں ہی کہیں
کاٹے ہوئے لٹھاں تھے زمیں پر پڑے ہوئے ہر جگہ ضرب تیغ کے جھنڈے گر دی ہوئے	
جب وار چل گیا سو کر نہیں کٹی مغفرت کٹا دو نیم ہوا سب جیں کٹی	دستا نہ کٹ کے ہاتھ کٹا استیں کٹی سیسینے کو لیکے زمین سے جواتر میں کٹی
چورنگ تھا اس تودو پارا سوار تھا الدر سے منہ کہ تیغ نے جانا شیار تھا	
آئی جد ہر لہو میں سر اسے سر ہی ہوئی بیجاں تھا جس پہ سایہ فگن وہ پری ہوئی	خالی صفوں میں اور سوا بستری ہوئی پھرتی تھی ساتھ ساتھ اہل ہی ہوئی
آج اس کی آخری کوئی کیونکر لگتا جاؤ چھپتی تھی برق بھی کہ ہوا اسکی لگ نہ جائے	



پلی اُدھر سے جب تو ادھر کا پرانہ تھا	کاٹے تھے سر پہ فرق برش میں ذرا نہ تھا
چھٹکا ہوا تھا سم بدن اُس کا ہر نہ تھا	خوں سیب کا پی گئی تھی مگر دم بھرانہ تھا
سِل فنا تھا جنگ میں کاٹ اُنکی دھار کا	رم خم تھا گھاٹ باڑھ میں سب ذوالفقار کا
گورادہ ماتھے اور وہ تلوار کی چمک	تھی صاف تیغ حیدر کرار کی چمک
موجوں پچکس ڈالتی تھی دھار کی چمک	اُس پار تک پہنچتی تھی اس پار کی چمک
اک شور تھا کہ آگ لگی کا ستارے میں	خشکی میں زلزلہ تھا تلاطم فرات میں
بے سر تھا جس کے فرق پہ وہ جانور لگی	اک آگ تھی کہ چنبر گردوں میں جب لگی
چار اُسی نہ پہ ضربت قہر حسد لگی	کڑیاں کھلیں زرہ کی جب اُس کی ہو لگی
برپا تھا شور چار طرف بھاگ بھاگ کا	پانی اتر دکھاتا تھا لوسے میں گ کا
بڑھ بڑھ کے چل رہی تھی جو تلوار چارسو	کشتوں کے بڑھتے جاتے تھے انبار چارسو
ستارن میں گرم موت کا بازار چارسو	پھرتا تھا جھوم جھوم کے رہوار چارسو
تیغ آئی جس پہ اُس کا بھی وار اُسی چل گیا	وہ سر گر گئی تو یہ لاشہ کھل گیا
ہزارک علم کی چوب ضلالت نشان کٹی	مُنہ تیغ کا کٹا نوسناں کی زباں کٹی
ترکش کٹے قلم ہوئے نیزے سناں کٹی	ٹکڑے ہوئی زرہ مکر پہ سلاواں کٹی
روحوں کے ساتھ تن تھے نہ روئیں تنوں کے ساتھ	انارِ نفس بھی کٹ گئے تھے گردنوں کے ساتھ
نار ہی صفوں میں جل گئے جب شعلہ ہوئی	چمکی اُدھر یہ تیغ بجلی اُدھر ہوئی

شب کو چمن کھلا جو سپرینوں سے تر ہوئی	سر دھڑ سے گر پڑا جو بند کو خبر ہوئی
چلائی موت صدائے تری کج ادائی کے	ہوئی نکل کے روح نثار اس لڑائی کے
جب سن سے فوج کفر وہ جنگجو چلی	گو یا سو م قہر خدا چار سو چلی
بسل پھر ملک کے رہ گئے یوں تند خو چلی	ناکرو سے اڑا کے ذبح کیا حسرت دلی
جس کو گلے سے مل کے چلی مر کے رہ گیا	بسل بھی تیغ تیز کا دم بھر کے رہ گیا
آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے رہ گیا	سکتے میں کوئی مرنے پہ نظر کر کے رہ گیا
دوست لیاں بھی بہر تماشا تلی رہیں	سرکٹ کے گر پڑا مگر آنکھیں کھلی رہیں
کھنی سے دونوں ہاتھ جدا تن سو سر جدا	ہر نخل فتد کی شاخ جدا اور شر جدا
اس ہاتھ سے جو تیغ تو اس سے سپر جدا	بھائی سے بھائی اور سپر سے پدر جدا
وہ تنکے بھی ہول قیامت سے کم نہ تھے	کیا تفرقہ بڑا تھا کہ اعضا ہم نہ تھے
اسوار کو گر کے سمہلنے نہ دیتی تھی بڑ	لاکھوں میں ہاتھ ایک کا چلنے نہ دیتی تھی
برجھیت کو پر سے نہ نکلتے نہ دیتی تھی	رستم بھی ہو تو ٹھاٹھ بدلنے نہ دیتی تھی
جو اس کا کام تھا سو وہ پھرتی کے ساتھ تھا	جس کا قدم بڑا نہ سپر تھی نہ ہاتھ تھا
اٹھی جلی سپاہیں آئی جدا ہوئی	پنچہ جو بیچ گیا تو کلائی جدا ہوئی
صف کی جدا پر سے کی صفائی جدا ہوئی	پیری جگر میں خوں میں نہائی جدا ہوئی

<p>دم توڑے یا سر سے کوئی پروا نہ تھی نکلی جو خوں میں پیر کے پھر آشنائے تھی</p>	
<p>رہ جاتی تھی سہاگو سہک دیکھ دیکھ کے خوشید کا نہتا تھا جھلک کپکپ دیکھ کے</p>	<p>چھٹی تھی برق اسکی چمک دیکھ دیکھ کے تھماتا تھا زمیں کو فلک دیکھ دیکھ کے</p>
<p>جو ہر میں تیج و تاب تھا زلفوں کو جال کا بحسبلی کی زرق برق تھی خم ہلال کا</p>	
<p>اس صفت کے ہاتھ پاؤں قلم وہ پراستیاہ کٹ کٹ کے تیغیں کتنی تھیں اند کی پناہ</p>	<p>سب سے جدا تھی تیغ کے چلنے کی قطع و راہ خط جابجا تھے خاک پہ مابین رز و گاہ</p>
<p>کسترا کے لو پھرائی لہو چپاٹی ہوئی چلتی ہے یہ تو راہ کو بھی کاٹی ہوئی</p>	
<p>حشر کی تلوار</p>	
<p>کس غول پہ چمکی کہ قیامت نہ دکھائی جس لوہ کیا سو بار پہ صورت نہ دکھائی</p>	<p>کس صفت پہ چلی تیغ کہ آفت نہ دکھائی کس کس کو پری بن کر شرارت نہ دکھائی</p>
<p>پھل آس کا نظر بند رہی اعدا پہ تلا تھا اس میں کوئی پردہ نہیں منہ صاف کھلا تھا</p>	
<p>دم بھر میں لہو خاک پہ برسائی شمشیر کیا منہ تھا کہ فولا کو بھی کھا گئی شمشیر</p>	<p>بے نظر آیا وہ جسے پاگئی شمشیر چمکی تو آدمی راہ و ہر گئی شمشیر</p>
<p>سکتہ تھا رکٹل پہ عجب ضرب پڑی تھی پرزے کیا اُس کو بھی زہر لاکھ لڑی تھی</p>	
<p>مغفر کو حساب لب جو چہانتی تھی وہ</p>	<p>جو دشمن دیں تھا اُسے پہچانتی تھی وہ</p>

ہر وار میں جوشن کا جسگر چھانتی تھی و	چار ایسے سند و خود کو کسب مانتی تھی و
اثر و تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا تا میں تھیں کہ گھر موت کا پانی تھا کہ ستم تھا	
بجیال عدد و ہول کے مارے نظر آئے جب سن سے چلی صاف شہر ازہ نظر آئے	جو گھاٹ پہ تھے گورنارے نظر آئے جو ہر کبھی چمکے تو ستارے نظر آئے
اُس تیغ کا پھل کھا کر عدد و خونیں طپاں تھے جب سامنے تیغ آگئی سب پھول خزاں تھے	
کہہ خلق کے نزدیک کبھی دل کے برابر پانی میں اثر ز صبر ہلاہل کے برابر	رہن میں کوئی زخمی کوئی ساعل کے برابر بسل بھی نظر آتا تھا بسل کے برابر
سر پہ تھی وہ جب تک کہ عدد و راہ عدم لے کیا دخل جو بیدم لئے دم بکھر بسیم لے	
شش شیرینی	
کھنچ آئیں صفیں کھنچ کے جو دم تیغ نے کھینچا سر کے جو قدم سوئے عدم تیغ نے کھینچا	سب فوج کو مابین شکم تیغ نے کھینچا ہر فرد کے چہرے پہ قلم تیغ نے کھینچا
غل تھا کہ بستی ہوئی آتش نہیں دیکھی یہ کاٹ یہ کس بل یہ کشاکش نہیں دیکھی	
سرتن کسی ظالم خود سر کے نہ چھوڑا زندہ کسی جزار کو لشکر کے نہ چھوڑا	منقر کو سلامت کسی افسر کے نہ چھوڑا تھا کون سا کیتا جسے دو کر کے نہ چھوڑا
مارا جسے دوزخ کو وہ راہی نظر آیا چورنگ سپاہی سپاہی نظر آیا	

ہر ضرب میں گیتی کو بلا دیتی تھی شیر	خود آئینہ تن کو جلا دیتی تھی شیر
منہ ناریوں کے منہ سے ملا دیتی تھی شیر	پانی میں کھن مار بلا دیتی تھی شیر
زہرائیں کا چسٹا جس پر وہ سہل نظر آیا	
فولاد کا جو ہر سم قاتل نظر آیا	
لوہے کی سپر کاٹ کے دستاں میں پہنچی	دو کر کے سپر خود کے پیمانے میں پہنچی
عرض سرگردن سو چلی شانے میں پہنچی	شانے سے بڑھی روح کے کاشانی میں پہنچی
مجرور جوبھا گئے تھے اُدھر فروج عار کے	
جنگل کی طرف دو گڑھے پڑے تھے ابو کے	
کاٹا آئے جس تیغ سے میدان میں لڑی تیغ	ملکڑے ہذا چار آئینہ جس کے وہ پڑی تیغ
بکتر میں نہ الجھی نہ چہانہ ہیں اثری تیغ	زرہوں کو کیا چاک یہ تھی منہ کی کرہی تیغ
دو کرتی تھی وہ ہر کس و ناکس کو یکس تھا	
اک ہاتھ میں فارس تھا نہ زیر تھا نہ فرس تھا	
مشہور تھی وہ رشک پری قاف سواقات	جو ہر تھا جواہر کا کہ تھا زیور شفاف
سر سے گئی تا صدر شکم سے گئی تا ناف	پھر دیکھو توب خشک زباں پاک ہیں صفا
چپکا جو لوہہ منہ سے شرابے نظر آئے	
دریا سے گہرا بر سے تارے نظر آئے	
کشتہ تھا ہر اک تیغ کے بیباختہ پن کا	عریاں تھی مگر پوش نہ تھا کچھ سرو تن کا
گرتا تھا ابو چھٹ کے نہ بڑھ کر کے چن کا	ایلی ہوئی تھی رنگ ٹپکتا تھا بدن کا
سب جسم ہیو کا تھا حرارت تھی غضب کی	
کھنار کو کھونکا تھا شرارت تھی غضب کی	



## علی اکبر کی جنگ

تھم تھم کے یوں گیا صفت اعدا یہ وہ دلیر  
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سحر  
جاتا ہوا انوں کر کے غزا انوں پہ چلیے شیر  
کشتوں کی پشتے ہو گئے دم میں سروں کو ڈھیر

اک سیل زور و شور سے آئی گزر گئی  
ثابت نہ یہ ہوا صفت اول کہ جس گئی

بڑھ کر کسی نے وار جو روکا سپر کٹی  
نیز کے کی ہر گرہ صفت نیش گری  
چار آئینہ کٹا زہ خیرہ سر کٹی  
سینہ کٹا جس گری ہوا زخمی کمر کٹی

رہوا بھی دو نیم میان مصاف تھا  
ان سب کے بعد نہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

ملتا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں  
نیز کے کہیں تھے ڈانڈ کہیں اور شاں کہیں  
چلے کہیں تھے شست کہیل ان کاں کہیں  
جہد ہر کہیں کمر کہیں جھپاں کہیں

اک اک سیاہ روکا جس گری داغ داغ تھا  
جنگ تمام ڈالوں کے پھو کوں بارغ تھا

چکی گری اٹھی ادھر آئی ادھر گئی  
کائے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی  
خالی کو پرے تو صفیں یوں میں بھر گئی  
ندی غضب کی تھی کہ چپڑھی اور تر گئی

اک شور تھا یہ کیا ہے جو نہ صہ نہیں  
ایسا تو روئل میں بھی جس زور نہیں

الدرے دو آبہ تیغ و دم کا کاٹ  
مقتل سے تابہ نہ تھا دریا خون کا پاٹ  
آفت تھی جسکی باؤہ قیامت تھا خیمہ کاٹ  
ہر دم تھی اس کو تازہ اور چاٹنے کی چاٹ

سختی کو چڑ بند کے کب مانتی تھی وہ

ہر استخوان کو غنیمت تسلیم جانتی تھی وہ	
آئی جد ہر لٹ کے صفوں کو بھپا گئی	تن سے اڑا دیا وہیں جس جس کو پا گئی
ہر اک کر ٹی کو زخم سمجھ کر چبا گئی	فولاد کی زرہ کو اشارہ میں کھسکا گئی
چار آئینہ کا کاٹ اسی پر جو الہ تھا ذکر اس کا کیا ہے خود تو نہ نہ کرنا الہ تھا	
یار استمداد کا تھا نہ صورت فرار کی	پیدل کی موت تھی تو خرابی سوار کی
رو میں تنوں کو تاب نہ تھی ایک دار کی	اکلہ ہوئے دوسرے کے ہاتھ یہ گمانی تھی چپار کی
آگے بڑھے تو منہ وہیں کٹ جائے گیو کا بجلی کی تھی کرک کہ ٹانھہ تھا دیو کا	
زندہ کسی کو تیغ دو دم چوڑتی نہ تھی	پاسی بیٹھی گرجہم میں دم چوڑتی نہ تھی
بے دم لئے گلا کوئی دم چوڑتی نہ تھی	بھاگیں کہاں کہ موت دم چوڑتی نہ تھی
خود وہ بے چوڑ تھے تھے گھوڑوں کو دبا سکے بیڑی قدم میں بن گئے حلقے رساب کے	
حضرت عباسؓ کی تلوار	
سو سو ہوئے برصفت دشمن پہ جب آئی	غل تھا نہیں بچنے کا حل سب کی آئی
اتنی تو صد آئی کہ برق غضب آئی	پرینہ کھلا کب گئی اور سر پہ کب آئی
افتادہ تھے بے سر جو پے فوج لیں گے سطر ہی لفظ آتی تھیں صفحے پر زمیں کے	
ترجمی جو پڑی زیرِ عسل فرق سے نکلی	منہ غرب کی جانب جو کیا شرق سے نکلی
یوں جا کے تن ظالم پر زرق سے نکلی	الغلتہ اللہ کی صد ابرق سے نکلی

ہتیار گرے پڑتے تھے ثابت قدموں کے سینے ہوسے تھے ڈر سے پھر کر علموں کے	شہ شہیراں تھی کہ چن سے نکل آئی نہایت جو چڑی سر پہ تو سن سے نکل آئی	دکھلا کے گل ز حسن ہم بدن سے نکل آئی ہمراہ لئے روح کو تن سے نکل آئی
سرخش تھا تانبہ سر سے جب افلاک پہ سر تھا جھپکی تھی ادھر آنکھ ادھر خاک پہ سر تھا	روکا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی سیپتے میں در آئی تو جگر کاٹ لئے نکلی	مغفر میں ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی شانے پہ گری تا بہ کم کاٹ کے نکلی
ہر اثناء میں گردش تھی نئی ڈھنگ نیا تھا گھوڑے کی بھی ٹکڑی تھی یہ چورنگ نیا تھا	حضرت عباسؓ کا علم	
کسستی تھی یگینی کہ انا طور انا طور ہم پنجہ ہو پنجہ سے سہ کیا مہر کا مقدور	غازی کی وہ شوکت وہ شکوہ علم نور یہ چیم تھا کہ بکھر سے ہوئے تھے موسے سر حور	
سب فوج ملائیک کی نظر اس بولہ دی تھی اور ہوسے ایک سبز دھواں کھڑی تھی	حضرت عباسؓ کی تلوار	
خاک اڑی اُس صفت کی حد بہرین چلی وہ اسوار کاگز انتھاک تو سن سے چلی وہ		خود دوسرور و کاٹ کا کچھ روشن سے چلی وہ دو کر کے زہرہ بینہ دشمن سے چلی وہ
تھی اریب میں جب تو سن چلا لاک سے نکلی		

کھینچا تو چسکتی ہوئی بس خاک سے نکلی	قامت میں کبھی چال میں وہ بانگین اسکا چلتی تھی سردوں پر یہ نیا تھا چلن اس کا	کٹ جاتے تھے نہ دیکھ کر سب تیغ زن اسکا تار یک زمین اور وہ تاباں بدن اس کا
بجلی کو بھی تڑپا دیا تھا جلوہ گری نے ناب اس کی نہ تھی مانگ نکلی تھی بری نے	بجلی کی تڑپ کا بھی یہ عالم نہیں دیکھا ایسا کسی ناگن میں کبھی سم نہیں دیکھا	غل تھا یہ کسی تیغ میں چم خم نہیں دیکھا شکر کا انوپی گئی یہ دم نہیں دیکھا
ہے دور سے برہمی تو برابر سے چھری سہ سیخ کہتے ہیں تلوار کی بھی آج بری سہ	جس صفت پر گری تیغ وہ صفت خاک آئی دو باؤ گیب جس غلام ناپاک پہ آئی	اک آفت نو شکر سفاک پہ آئی گہ سرق پہ چمکی کبھی فتر اک پہ آئی
ہر صفت کا یہ احوال تھا اس تیغ دودم سے جس طرح کوئی کاٹا دی سطروں کو قلم سے	سر کیا ہو کہ بے دو گئے سپر کو نہ چھوڑا چار آئینہ کو ڈال کو مغفر کو نہ چھوڑا	سالم صفت ہیجا میں کسی سر کو نہ چھوڑا جوشن کو مہر بند کو کبستہ کو نہ چھوڑا
لو ہے کے چیا نے کی صدا بھاگئی آنسو جس چپینہ پڑنے ڈال دیا کھا گئی آنسو	ذوالفقار	
گو یا تھا مجھ سے غضب حضرت قہار ڈالیں نہ آنسو بھریں کہ گری برق شر بار	وہ غیض وہ سر وہ چمکتی ہوئی تلوار اتنا تو پکارے کہ خبر دار خبر دار	



گرمی سے ہوا میں شد رات نظر آئے جھونکا تھا غضب کا کہ سر اڑتے نظر آئے	
اک آگ سی تھی چار طرف شعلہ نشاں برق یاں موج تو واں سیل جو یاں ابر تو واں برق	وہ برق کہ خود آگ سی تھی جس سے اماں برق منہ نہر پریش تھر بدن آگ زباں برق
سرکش تھا جو ناری یہ جلائی تھی اُسکیو لوہ پہ جو گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسکیو	
اٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی چپکی کبھی چپکی سیدھی صف دشمن کو ملی راہ عدم کی	سرگسے گردن جد ہر اس تیغ نے خم کی سیغی تھی کہ گویا دم شمشیر یہ دم کی
دم بھر میں صفیں صاف تھیں بیدار گروں کی تھی ایندھ کی طرح خاک پہ بوجھا رسول کی	
اک صرب میں ماتم اسکے آڑا سے تو سر اس کا دل اس کا دو پار کیا کاٹا جگر اس کا	شناخیں کشیں اس نخل ستم کی شمر اس کا دم ہو گیا آحسنہ راہ اس کا اُدھر اس کا
تھی سہم کی حرارت جو بدن اس کا ہر اتقا افعی کی طرح پیٹ میں کیا زہر بھرا تھا	
تھا دو رنگ خون سے اُس تیغ کر ن سرخ چہرے تو سیہ کاروں کو تھے زرد بدن سرخ	پھولا ہوا تھا تیغ کا اک پھل سے چمن سرخ تھی تیغ دو پیکر کی زباں سرخ دہن سرخ
بیلے وجہ نہ منہ لال تھا اُس عسبر بدہ جو کا بیڑہ وہ اٹھائے ہوئے تھی خون عدد کا	
مغفر سے جھلم کٹ گئی گردن میں در آئی جوشن سے گرنا تھا کہ بس تن میں در آئی	گردن سے سر کن تھا کہ جوشن میں در آئی تن سے ابھی اُتری تھی کہ تو سن میں در آئی
بچت کوئی کیا تیغ قضا رنگ کر نیچے	



اک برق غضب کو ندگی تنگ کی سیٹھی	
قبضہ تھا کہ تھا چہ سر پہ تر قضا کا	ناہیں تھیں کہ دار استھا وہ دریا سے فنا کا
بارہ ایسی کہ سوخ پھر گیا دریا کی گھٹا کا	پیشہ وہ کہ پی جائے لہو اہل جہا کا
تنگ کی جگہ یا اسد اللہ لکھا تھا	
جو صبر میں انا سیف یا اللہ لکھا تھا	
پیسری کبھی گہ خون میں نہا کر نکل آئی	ٹھیسری کبھی غوطہ کبھی کھا کر نکل آئی
کاٹی جو زہ موج میں جہا کر نکل آئی	منجہد ہا سے دو ہاتھ لگا کر نکل آئی
کیا ڈر اسے طوفان کا جو چالاک ہو ایسا	
جب باڑھ پر دریا ہو تو سیراک ہو ایسا	
دم بھر نہ ٹھہرتی تنہی عجب طرح کا دم تھا	بیز سے پہچنے ناز تھا سر اس کا قلم تھا
ناگن میں نہ یہ زہر نہ افی میں یہ سم تھا	یہ فتح کی جو بات تھی قد اس واسطے خم تھا
براہل تکبر کے سخن سکتے ہیں اکثر	
جو صاحب جو ہر دیا جھکے رہتے ہیں اکثر	
جب شعلہ کسش کی طرح فوج پس کی	تصویر لفظ سر اگنی بجلی سے تریب کی
تقرائے جگر آنکھ ستم گاروں کی چمکی	سر اڑ گئے اور خون کی اک بوند نہ ٹپکی
جب ہاتھ اٹھا چرخ پہ سر چڑھ گیا اسکا	
پی پی کے لہو اور بھی دم بڑھ گیا اسکا	
حشر کی تلوار	
حشر پر پاستھا کہ تیغ خیز عیبہ چلی	اگ برسائے تو بجلی سوئے جنگاہ چلی
کس کرشمہ سے وہ لیلیٰ ظفر راہ چلی	گہ بڑھی گاہ پھری گاہ تھی گاہ چسلی

زخم سینوں کے گریباں کی طرح پھٹتے تھے چال کیا تھی کہ ہزاروں کڑھکے کھٹتے تھے	
پھونکنے بجلی کو یہ اڑن آگ کی سوج پر کالا بچھیاں چل گئیں اُس پر جیسے دیکھیا بھالا	کاٹا جائے تو کبھی لہرنے لے پھر کالا آگیا دام میں جس شخص پر ڈورا ڈالا
اس کے پانی میں کھن مار سید گھولاسہ بارہ سہہ ایک لاکھ الموت سے منہ کھولا سہہ	
آئی جس غول پہ لاشوں سوز میں پاٹ گئی چاٹ ایسی تھی لہو کی کہ صفیں چاٹ گئی	ہاتھ نہ صدر دگر گردن دسہ کاٹ گئی دیکھی تینوں کی جد ہر بارہ اُسی گھاٹ گئی
جس پہ جاتی تھی نہ جہان کے پھرتی تھی ایک بجلی تھی مگر لاکھ جگہ گرتی تھی	
گل نئے پھولے جو چھپی پہ لگا چل اُسکا ڈیرہ تھا خاک پہ کاٹا ہوا جنگل اُس کا	زور دکھاتا تھا ہر طرف میں کس بل اُس کا جوڑا جنگ میں قصہ ہوا فیصل اُس کا
شور تھا دیکھئے کیونکر یہ بلا تھی اس قدر جلد تو سسینی بھی نہیں جلتی	
کثرت جو ہر ذاتی سے وہ گوجال میں تھی تھی چمک جانوس بجلی تو پری چال میں تھی	پرتو پہ صورت باہمی وہی ہر حال میں تھی کبھی مغر میں کبھی سر میں کبھی ڈھال میں تھی
کبھی دم لینے کی مہلت تھی نہ سہل کر لئے تھی جگر کے لئے چھپی تو پھری دل کے لئے	
ختم وہ پایا تھا کہ شرابے ہلال ہر عید بش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب فوج زید	حر کے ہاتھ آگئی تھی گلشن جنت کی تفسیر جہان کفر سکے پرزے بھی ہوئے قلعہ ویر
نہ بچا از نفس خلق میں چلنے کے لئے	

چاک زخموں کے فقط رہ گئے سینے کر لئے	
چل گئے تیر ملامت کے جفا کاروں پر صبح پھر اتھ کہ گری برق شتم کاروں پر	کئے حملے کئی سپہیم جو کما نزاروں پر چٹکیاں سب کی دہری زگہیں سو فابوچ
جل کے خرمن ہوا یوں خاک کہ خوشہ نہ ملا کشاکش میں کہیں جھپٹنے کو بھی گوشہ نہ ملا	
<h2>میر انیس کے خوش مسلم کی جولانیاں</h2>	
<p>”تلوار کے بعد گھوڑے کو دیکھئے کہ میر انیس نے تعریف میں کیا کام کیا ہے اور ایک مضمون کو کتنی طرح سے باندھا ہے۔ جس سے شہیدان کر بلا کے گھوڑے براق و رفرت سے بھی چار قدم آگے نکل گئے ہیں۔“</p>	
گھوڑا	
پانی کبھی صبا نے نہ جسکے قدم کی گرد تھا چال میں پر ہی تو چھلا وہ دم نہ بھر	وہ شہسوار اور وہ ستمند فلک نور بازار برق گرم روانی سے اُس کی سر
اس کی سیک روی سے خجالت سحاب کو دریا پہ جاسے اور نہ خستہ ہو حیا سنا کو	
گھوڑا	
کیساں تھا اُس کو صورت خورشید دشت و گیتی نور و برق تگ و آسماں سفر	صر صر سے تیز تر تھا وہ اسپ جستہ فر پانی پہ تھا جو موج تو آتش میں تھا شر
طاہروں سے سرکشوں کی صفیں پائال کھیں	

زیر آفتاب تھا تو رکابیں ہلال تھیں	
مٹکی جو راہِ مجھ تو بر سے نکل گیا	مانند خیر شکوہ شہر سے نکل گیا
آیا ادھر سے گرتا ادھر سے نکل گیا	پستلی کی گرد پھر کے نظر سے نکل گیا
سرعت میں تھا ہرن تو وعنا میں ہنر پھٹا پستی میں سیل تھا تو بلند ی میں ارب تھا	
گھوڑا	
فرما کے یہ گھوڑے کو جو رانوں میں دبا یا	شعبہ بید نظر کیا کہ ہوا نے بھی نہ پایا
روبا ہوں کے انبوہ پہ اک مشیر سا آیا	الدری سرعت کہ ہرن ہو گیا سا یا
غل تھا کبھی یوں آگ سے پار نہیں اڑتا اس شان سے جنگل میں چکارا نہیں اڑتا	
کیجے جو خیال آنکھوں میں بجلی سی چمک جائے	یوں فکر منجم بھی نہ بلائے فلک جائے
ساتھ اُس کے خیال شعر و دہر کہ تھک جائے	چتوہن وہ کہ شیر و کی نگہ اُس سے جھپک جائے
شیشہ جو وہ کرتا تھا تو مٹ جاتی تھے گھوڑے بہرے میں الف ہو کر ملٹ جاتی تھے گھوڑے	
مشرق سے جو رکب اُسے ہاں کہہ کر اڑائے	عقل حکما دنگ ہو سرعت وہ دکھائے
ہے سے الف ہاں بھی یاں وصل نہ پائے	منفرے یہ خورشید فلک جا کے پھیرائے
دھوکا پر پرواز کا ہے دامن زیر پر طاؤس ہوا پر ہے تو بجلی سے دامن پر	
ہیں صانع قدرت نے کفل سا پھر مٹی ہلے	ہر پیار سے گر نہیں غناں ہاتھوں کو ڈالے
کہتے ہیں رکابوں کو چوہیں دیکھنے والے	ہیں دومہ نوزین کے دامن کو سمھالے

گردن پیچیدہ حسن سے بال ٹسکے پڑی ہو گو یا کہ پری کھوسے ہوئے بال کھڑی ہوئے	
یہ تاجدار کمال صفت عقل رسا جائے بالا سے فلک صورت شب بیدار جائے	کسارت سے دریا کی طرف مثل صدا جائے دریا یہ جو دور آؤ تو مانسند ہوا جائے
سیر آئیں کی اگر چشم کو منظر نظر ہو آنکھوں میں پھرے یوں کہ نہ پتلی کو خبر ہو	
اڑ جائے ہیں رنگ رخ عاشق سو بس خیز کا کل وہ کہ زلف سرسلی سے دل آویز	پوئی میں غزلو کو خطاروں سے کہیں تیز آقا کے ارادہ کو سمجھتا تھا وہ ہمیشہ
چوں سایہ آہونہ قرار اس کو کہیں تھا راکب نے جد ہر آنکھ سے دیکھا یہ تھا	
گھوڑا	
اچل وہ آن صنفون کی وہ گھوڑی کی جست خیز تھا ترک تاز میں کہیں صحر سے تند و تیز	مدتے گنارے ایال پگھیسو کی مشک بیز گرد آوری میں ابر تو بجلی دم ستیز
دڑے قدم گدھ فیض سے سارو چمک گئے جب تپلیاں اٹھیں تو ستارے بچمک گئے	
جرات میں رشک شیر تو سبک میں سلطنت پوئی کے وقت کبک درمی جست میں ہر	بجلی کسی جیسے کہ تو کہیں ابر قطرہ زن بن بن کو آؤ جانے میں طاؤس کا سپین
سیا سب تھا نہیں یہ فلک پر حساب تھا دریا یہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا	
آنکھیں وہ جٹا کو دیکھ کر حیران تو غزال گردن وہ کی شرم سے ہوسرگوں ہلال	آہو کی جست شیر کی پتوں پر ہی کی چا دل اس کو دست و پاؤں حنائی سے پائمال



نہر نل پاک شمس بیتا اس جلوس میں آئینہ جس طرح سے ہوسست عروس میں	
دیکھی نہیں کسی نے یہ نرمی شتاب میں سرعت کا اسکی وصف لکھیں گرتا ہیں	ہو جس کی زمین صاف پھل بھی خواب میں سطریں ہیں بہ صورت موج اضطراب میں
اس کی تشن اگر کوئی لاسے زبان پر ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زبان پر	
کل کی طرح اشارے میں سوار پھیر لو کاوے میں شکل گنبد و در پھیر لو	بجلی ہے جس طرف دم پیکار پھیر لو نقطے کے گرد صورت پر کار پھیر لو
دوڑے بروئے آب تو پھل بھی تر نہ ہو آنکھوں میں یوں پھرے کہ مر نہ کو خبر نہ ہو	
طاؤس ساجد ہر گیا دم کو چنور کئے کچلے کبھی بدن کبھی پامال سر کئے	دم میں پرے سپاہ کے زیر دزیر کئے کشتوں کو روند روند کے سم خونیں تر کئے
میدان میں تھا کسی کو نہ یار استیز کا عالم ہر ایک نعل میں تنایت تیز کا	
زیبا ہے گر کہیں شہر ابا و پائے طار جہاں کے جانے ہیں سب ہوا آسمان	آہستہ گر چلے تو نہ پائے ہوا آسمان ہمیز و تازیانہ کی حاجت ہو کیا آسمان
فتر اک گر ہوا سے کبھی اک ذری اڑی یوں اڑ گیا کہ سب نے یہ جان پڑی اڑی	
گھوڑا	
تھا زین فرس رحل تو قرآن شہ والا	وہ تخت ہوا تھا تو سلیمان شہ والا

وہ دوش صبا بوسے گلستان شہ والا	وہ برج شرف نیست را باں شہ والا
بوگل کی نسیم حسد ہی لیکے چلی ہے	غل تھا کہ سیاں کو پری لیکے چلی ہے
ضیفیم کی جوتی جست تو آہوں کے طراز ہے	آنکھوں کو چراتے تھے تجا لٹ سے چکائے اسٹھتے تھے قدم جب تو چپکتے تھے ستارے
ہو رشک نہ کیونکر فلک ماہ جبین کو باز	نقش سہم تو سن سے لگے چاند زین کو
عولت و جھوٹ کے گھوڑے	
گھوڑے تھے چھلا وہ کہی یاں تھو کہی وال تھے	پیشی میں تو پھرتے تھے پر آنکھوں سے نہاں تھے چھلی تھے کسی جاگو میں اب رواں تھے
ہو سکتی تھی چھلی سے یہ ہر عورت نہ ہر سن سے	جھوٹ کے تھے ہوا کے نکل جاتے تھے سن سے
سرعت وہ ہندو کی وہ چھل بل وہ طراز ہے	چھپتے تھے ہار و نہیں ہر شرم کے مارے جب نعل کھلیں چار ملال اور اتارے
اڑ جائے کو افلاک پر سیار ہی تھے کیلوں سے یہ ثابت ہو کہ سیار ہی تھے	
خوش علی اکبر سیار	
جب کو نہ کر سمند یہاں سے وہاں گیا	ثابت نہ کہہ سہ ہوا کہ ہر آیا کہاں گیا جھاڑیں جو تپلیاں تو نظر سے نہاں گیا

<p>عل تھا وہ آکے دیکھ اس بادیا کے پاؤں دیکھتے نہوں زمانہ میں جس نے ہوا کے پاؤں</p>	<p>سرعت میں شمسار سیم سر ہوئی شن سے عرق کی بوند جو چمکی گھر ہوئی</p>	<p>آنکھوں میں پھر گریبانہ منہ کو غیب ہوئی جب خاک آری آدھر تو دم اسکی چنور ہوئی</p>
<p>گھوڑا نہ کہتے تخت سلیمان روانہ تھا اُس کے لئے تو جنبشِ رگ تازیانہ تھا</p>	<p>باریک جلد وہ کہ جھل قافسم و حریر حلقے سے یوں نکل گیا جیسے کماں سحریر</p>	<p>مشکبیں پر نہا ہوئے رم خوردہ شیرگیر آتشِ مزاجِ بادنیہ پیا فلک مسیر</p>
<p>یوں فتح ساتھ ساتھ تھی اُس راہوار کے جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے</p>	<p>تلوار تھی جواہر تو گھوڑا بھی برق تھا کچھ اُس میں اور ایر میں مطلق نہ فرق تھا</p>	<p>مثلِ عروسِ زیور خوبی میں عرق تھا دو گام اُس کو فاصلہ غرب و شرق تھا</p>
<p>پاکھ تھی موتیوں کی عرق جسم پاک پر آئی تھی بادِ سندھ فرس بن کے خاک پر</p>	<p>خوش علی اکبر</p>	<p>ہو ذرا گرم تو اڑ جائے مثالِ سیلاب یہ سبک رو ہے کہ ٹوٹ نہ کبھی سہم سے جہاں</p>
<p>آگ پلٹنے کی نہیں اسپ فلک سیر کو تاب ڈالے کاوے پہ چور یا میں شکلِ گرداب</p>	<p>تہ زمین زیرِ قدمِ غرب سے تا شرق رہے ریشک سے نعلِ درآتش ہی سدا برق رہے</p>	<p>ہو ذرا گرم تو اڑ جائے مثالِ سیلاب یہ سبک رو ہے کہ ٹوٹ نہ کبھی سہم سے جہاں</p>

# امام علیہ السلام کا گھوڑا

آمد فرس کی تھی دامن آتی ہے جس طرح  
تصویر آہوئے ختن آتی ہے جس طرح  
تتم تتم کے نکست چن آتی ہے جس طرح  
یا شمع سوئے انجن آتی ہے جس طرح

باہم طیور کہتے تھے کبک درمی نہ یہ  
گھوڑے چراغ پاتھے کہ بیشک پرستی یہ

آیا عجیب شکوہ سے اسپ قمر رکاب  
چشمک زنی ہلال پر کرتی تھی ہر رکاب  
تھامے تھی فتح زین کا دامن غلغلا کا باب  
حلفت تھا نور مہر کا یا جلوہ گر رکاب

فتراک تھے کہ کھولے ہوئے تھا عقاب پر  
زین پر تھا ابر پوشش کہ ابر آفتاب پر

اختر خجل میں زین جو احسب نگار سے  
تھمتا تھا کب سوار فرست شعار سے  
اندوں نے جن لئے ہیں شمار سے غبار سے  
گردن میں ہاتھ باگ نے ڈالے ہیں پیار سے

ناز ال میں خود رکاب کے پاسے کو دیکھ کر  
بل کر رہا ہے خاک پر سائے کو دیکھ کر

مستربان اس نگاہ ضعیف شکار کے  
شائستگی کو پوچھ لودل سے سوار کے  
پاناں کر دے شیر کو ٹاپوں سے مار کے  
چاہے تو ایک طفل چڑھتا ہے باگ اتار کے

رکھ دے قدم تو زنگ نہ میلا ہو پھول کا  
پیارا فرس ہے رکاب و دش رسول کا

چاروں سہوں سے بدرجہا نعل سے ہلال  
کھیلے شکار شیر بہ انگلیں میں وہ غزال  
کھینے نہ ال حور نے بکھڑا دیئے ہیں بال  
پہر نے پچھو مچھو مچھو کہ حد تھے پری کی چال

رستے ہیں یاد گسبہ نئی رواق کے



دلہل کی تیزیوں میں طرارے بران کے	
سینہ کشادہ تنگ کمر چیت جوڑ بند	گردن میں خم ہلال کا اور اس پہ سر بلند
جس انداز پر دبا رہد و کسٹن ظفر پسند	جھبلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند
سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہوا کی ہے	
اتنے ہنر فرس میں یہ قدرت خدا کی ہے	
دونوں کنوئیاں جو ہم میں بشکل لا	سوچیں تو اہل برم کہ مطلب ہے اس کا کیا
ہاں بیزباں ہے گو پہ یہ کہتا ہے برلا	آفتا ہے میرا صاحب لاسیف و لاقتا
افسوس اہل شام کو کچھ پیشیں پس نہیں	
آفتا حسین سنا نہیں مجھ سا فرس نہیں	
حر کا گھوڑا	
گھوڑا وہ برق تھا کہ جو رکاب سے دباے	افلاک پر سمت نظر کی طرح سے جاے
اسکے قدم کی گرد کو صر کہ بھی نہ پائے	پیک خیال و دو ہم یہ سرعت کہاں سے لائے
جس غول پر گرا تو اڑا اس شکوہ سے	
پر واز کبک کرتا ہے جس طرح کوہ سے	
رخش عیاسی	
آیا سما ہوا وہ برق سمندر سیر	ستھا خود فلک پہ اڑنے کو طیار مثل طیر
ہوتا تھا اس کو ڈرنے غزالوں کا حال غیر	الحق سپاہ شر سے روکے تو یہ تجنیر
صر صر دم کے گرد کو پاتی نہیں کبھی	
ڈھونڈے بصر پر ہی نظر آتی نہیں کبھی	
وہ زریب وزین زین کی وہ ساز وہ بھین	زریور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ وین
چشم سیاہ دیدہ آہو چلے منہ زن	سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے چکر کھنکھن



جادو تھا مجھ سے نہ تھا پر ہی تھا طلسم تھا پاکھ سے نہ تھی زہ میں تمن کا جسم تھا	
رکھا قدم رکاب میں حیدر کے لال نے بجھتی جو صدر زین کو ضیا خوش جال نے	انہیں پاکھ سے نہ تھا پر ہی تھا طلسم تھا دم کو چنور کیا فرس بے مثال نے
کس ناز سے وہ رنگ نہ ال خلق چلا طاؤس تھا کہ سیر کو سوئے چین چلا	
خوشبو سے ارض پاک ریاض جنال بنی جلاوے سے راہ وشت بلا کشاں بنی	گرداؤں کے غارہ رخ لیلی و شاں بنی نقش سم فرس سے زمیں آسمان بنی
سم بدر تھے تو فعل بھی چاروں ہلال تھے نقش سم فرس سے ہزاروں ہلال تھے	
حر کا گھوڑا	
رہوار کی وہ چال وہ تلواریں چلنا غصے میں وہ شہدیز کی آنکھوں کا ابلنا	بھاگرو وہ پیادوں کی صفوں کا وہ کھلنا کف منہ سے گرا کر وہ کنوئی کا بدلنا
مارا تھا قدم اُس نے شجاعت کے چلن پر یوں گھوڑے پر جاتا تھا اسے جیسے ہرن پر	
لوہے میں سمجھتا تھا فرس دل کا اشارا وہ جست وہ چیل بل وہ دھپٹ اور وہ طارا	رہوار نے کچلا اسے جتنے جسے مارا مرا فرس نظر شوخ کی اڑنے میں چکا مارا
ایا تو سب رو فرس بوقت سفر ہو پیشی پہ ہو پستلی تو نہ آنکھوں کو خبر ہو	
حضرت عباس کا گھوڑا	
کہہ کر یہ بات باگ اٹھائی سمند کی	صورت بدل گئی فرس سر بلند کی

چہل بل ہرن کی تیس ہری شہی پزندگی	سخت بلائیں لیتی تھی ہر چوڑ بند کی
بجلی چمک کے چھپ گئی پارا ترپ گیا	
چنگل میں یوں اڑا کر پکارا ترپ گیا	
مرکب قدم زمیں پر نہ رکھتا تھا ناز سے	بجلی کو خوف کیا ہے نشیب و فراز سے
چالاکیاں دکھاتا تھا کس انتہی از سے	اڑتا تھا پر صدائے ٹھکتی تھی ساز سے
راکب وہ ہیں جو محنت سے دو عالم کو تاج ہیں	
گھوڑا بھی جانتا ہے کہ نازک مزاج ہیں	
وہ تھوکتی وہ ابلی ہوئی انگھڑیاں وہ یال	گویا کھلے تھے حور کے گیسو پری کے بال
وہ جلد وہ دماغ وہ سینہ وہ دم وہ چال	دم میں کبھی ہوا کبھی منعیت کم کبھی غزال
وہ قصر آسمان پہ بھی جا لے میں طاق تھا	
دو پر اگر خدا سے دیتا براق تھا	
وہ رشک صبا خاک پکس طرح رکھے کام	گھوڑا ہووے جو فلک سیر نہیں سوئے کیا کام
خوش قامت خوش رو خوش آغاز خوش انجام	تھافل در آتش کیوں دم بھر تھانہ آرام
وہ تار ہوا لشہر پست دم جاتا تھا گھوڑا	
داناں جراثیم کی ہوا کہا تھا گھوڑا	
نعل آئینہ رنگ ایسے کہ الماس بھی شرماؤ	برہم ہوا اگر شکل و رنگ اس میں نظر آئے
ہر دم جو گندھی چوٹیوں کا دام نہ اٹھائے	فتر اک کے پر کھوڑے ہوئے چرخ پہ اڑ جائے
ستشدر مہوں فلک زین جواہر کی چمک	
سم رکھ دے ابھی جا کے سر شیر فلک پر	
علی اکبر کا گھوڑا	
بارک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون نر	گنڈے کو دیکھ کر منہ نہ ہوئے نہ رنگوں

دقت میں وہ بھڑکے پروں کو ہوجنوں کی	غنجے بھی کچھ بڑے ہیں کنوئی کو کیا کہوں
قرباں ہزار جان فرس بن نظر پر	
سوفار دو چہرے ہوئے ہیں ایک تیر پر	
وہ صاف صاف اُس کی کنوئی کو کھل	الہ درے کشادگی سپینہ و منیل
سیاہ کی طرح نہیں آرام ایک پل	پہر تاتھا اس طرح کہ پھر ہے جس طرح سے کل
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا	
تار نفس بھی اُس کے لئے ناز یا نہ تھا	
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند	سانچے میں تھر تھلے ہوئی سیاس کے جوڑ بند
سُہم قرص مانتا ہے روشن ہزار چند	نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و طربند
گر لگئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا	
پستلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا	
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال	کبک دری خجل دل طاووس پا ہمال
سبزہ سبک روی سے قدم کرتے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے چو کردی غوال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا	
جھیل بل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گروتھا	
جب کی کہی بت کہی رہوار بن گیا	آیا عسکر تو ابرگر بر بار بن گیا
گہر قطب گاہ گنبد دوار بن گیا	نقطہ کہی بت کہی پر کار بن گیا
حیراں تھے اس گشت پہ لوگ اُس جہوم کے	
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جہوم کے	
گھوڑے کی تعریف	
سمٹا جا اڑا دم آہر گیا	چمکا پھر اجمال دکھ یا ٹھہر گیا

تیروں سے اڑ کے جھپوں میں بے خطر گیا	برہم کیسا صفوں کو پروں سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اسکی فگار تھا	ضرورت تھی نعل کی کہ سروی کا دار تھا
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند	سانچے میں تھوڑے ہوئے سب کے جوڑ بند
سم قرص ماہتا سب سے روشن ہزار چند	نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
پستلی جد ہر سوار نے پھیر ہی وہ مڑ گیا	اُترادہ برق بن کے پری ہو کے اڑ گیا
جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں پلٹن	پڑی کر وقت کی ایک دری جست میں ہرن
بجھلی کسی جگہ تو کہیں ابرق طہ زن	بن بن کر آنے جانی میں طاووس کا چلن
سیاہ تھا زمیں پہ فلک پر حجاب تھا	دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
افروں پر زلف حور سے خوشبو ایال کی	دیکھیں تولیں بلائیں سدا بال بال کی
پریاں خرام ناز میں شاگرد چپال کی	غصہ میں جست شیر کی شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا جو بن براق کا	دل دل کے ہاتھ پاؤں تو چہرہ براق کا
غصے میں انکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھئے	بن بن کر جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھئے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے	تھم کر کونوئیوں کے بدلنے کو دیکھئے
وہ تھو تھنی کہ غنچہ سوسن سے تنگ تر	وہ انکھڑیاں خجل ہوں ہرن جن کو دیکھ کر
علی اکبر پشیم کا گھوڑا	
بجلی سا ہر اک صفت نکل جاتا تھا گھوڑا	تھا سب یہ زلف علی اکبر اسے کھڑا



سرکٹ کے گراجکا آئے ٹاپے توڑا	ہاتھ پہ لگے تیرہ چمندہ اس نے نہ ٹوڑا
اڑتا ہوا یوں فوج کے انبوه سے نکلا	معلوم ہوا کبک درہی کوہ سے نکلا
یہ صف ہوئی پامال تو اس صف میں در آیا	طاؤس خیال اس سے نہ سرعت میں بر آیا
یاں سے جو گیا داں تو ادھر سے ادھر آیا	نظروں سے چھپا گا تو گا ہے نظر آیا
ارٹنے میں مہک گل کی تن صاف آئی	ہر غول میں غل تھا کہ پری قاف آئی
حر کا گھوڑا	
سُن کے یہ باک جولی اسپ سُبکتاز اڑا	دُڑ سے رنگِ عم شعبہ پرواز اڑا
کسی اڑا رخش کہ طاؤس بصد ناز اڑا	دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہباز اڑا
باغِ جہرِ رطرا میں نسیمِ حری جاتی ہو	غل تھا دربارِ سلیمان میں ہی جاتی ہو
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند	حشر کا اٹھ آنا تو کیسا نہ ملی گرو سمند
کہتے تھے شرم سے وہ لیکر جو دُور تو تھک نہ	چھپا وہ تھا کہ آندھی یہ فرس تھا کہ پرند
کیا بک سو کے چمن باد بھاری پہنچی	ہم ہیں رہ گئے واں حر کی سواری پہنچی
گھوڑا	
کل کی طرح اشارہ میں سو بار پھیر لو	بجلی سے جس طرف دم پیکار پھیر لو
کا وہ میں شکل گنبد و وار پھیر لو	نقطہ کے گرد صورت پر کار پھیر لو
دُڑ سے بروئے آب تو پستلی بھی تر نہ ہو	آنکھوں میں یوں پھر سے کہ مرزہ کو خیر نہ ہو



غصے میں انکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھئے	جوں میں جیوم جیوم کے چلنے کو دیکھئے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے	تھم کر کنوتیوں کے بدلنے کو دیکھئے
گردن میں ڈالیں ہاتھ یہ پریوں کو شوق ہو	
بالا دوی میں اُسکو ہا پر بھی فوق ہے	
تھم کر ہوا چسلی فرس خوش قدیم بڑا	جوں جوں وہ سوے دشت بڑا اور م بڑا
گھوڑوں کی لیس سواروں نے باگیں علم بڑا	رایت بڑا کہ سرور یاض ارم بڑا
پھولوں کو لے کے باد ہب ساری پہنچ گئی	
بستان کر بلا میں سواری پہنچ گئی	

## ارزق اور فرزند ان ارزق سے حضرت قاسم کی جنگ

فردوسی نے شاہنامہ میں مبارزوں کے انداز جنگ کی لاثانی تصویریں کینچی ہیں تیر و کمان تیغ و سنان کے چلنے کی صورتیں دکھائی ہیں لیکن میرانسیس نے اردو میں جو کمال کیا اُس سے بھی زیادہ قابل تعریف ہے جو سیکڑوں جگہ نئی حالتوں سے اظہار کمال کر رہا ہے یہاں ارزق کے چاروں بیٹیوں کی جنگ اور اُن کی جنگ کے بعد خود ارزق کی نسبت کئی طرح سے حرابت جنگ کا اظہار کیا ہے میں اُن میں سے چند بند لکھتا ہوں پہلے ارزق کا بڑا بیٹا مقابل ہوا

نیرے کا تسمگار نے آتے ہی کیا وار	قاسم اُسے رد کر کے پکارے کہ خبر دار
پھر گھوڑے کو چپکا کے جو آیا وہ جفا کار	بجلی سی ادھر سے بھی چلی تیغ و شمشیر بار
رو کے کسے ظالم کبھی یاں تھی کبھی رواں تھی	
نیرے کو جو دیکھا تو نہ بوڑھی نہ سنال تھی	
تاوار کا ظالم نے کسب وار جمیٹ کر	خالی دیا اُس وار کو تو شاہ نے ہٹ کر

دو لہانے جو حرب کیا گھوڑے کو ڈسٹا کر	دستانے بھی ساعد بھی گرسے تیغ سکیٹا کر
حیران تھے قوت پہ ملک ابن سہیل کی	اس زور سے پٹکا کہ زبیں تل گئی رن کی
اُس کے بعد تین بیٹے اور حضرت قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے تب تو ارن	بڑے ہی جوش و خروش سے جنگھاڑتا ہوا نکلا اُس کی نسبت لکھتے ہیں
چاروں پسرا رن کو نظر آئی جو بدیم	اک آگ عناصر میں بھڑکنے لگی اُس دم
طاری ہوا غصہ نہ ملی فرصت اقم	باند باکر خنکس کو زنجیر سے محکم
بیٹے ہوئے سر بر جو نہ قتال عرب سے	آنکھیں ہوئیں دو کا سہ غول جوش غصہ سے
آیادہ ستمگار سبجے اسلحہ تن پر	شانے پہ کہاں رنج چھلک فرق پہ غصہ
ترکش بھی دہن کھولی ہوئے صورت اژد	بر میں تو زردہ اور کمر خنکس میں خنجر
کف غیظ سے منہ میں سخن سخت زباں پر	اک ہاتھ تو شمشیر پہ اور ایک عمال پر
نیرہ جھفت مار زباں منہ سے نکالے	ترکش تھا کہ بانی میں نظر آتے تھے کالے
تلوار کا منہ ایسا کہ فولاد کو کھاسے	دھمال ایسی کہ بکوہ کو دامن میں چھپالے
گرز ایسا فلک خاک کا پیوند ہو جس سے	چار آئینہ وہ تیغ کا دم بند ہو جس سے
اور زیر زردہ پہنے تھا اس طرح کا بکتر	خنجر نہ اثر جس پہ کرے اور نہ جھڑ
زنجیر سے باندھے تھا کمروں دہ ستمگر	حلقے میں ہو جس طرح لئے کوہ کو اثر در
وہ رشک تہن تو فرس پیل دیاں تھا	اسوار نہ تھا کو وہ پہ اک کوہ رواں تھا

چنگھاڑ کے صفت دیو پکارا	کس شخص نے بیٹوں کو مر سے جان مارا
قاسم نے صدا دی کہ یہ سہ کام ہمارا	الفن سہ جو بیٹوں کی تو ہو معرکہ آرا
ان بازوؤں میں زور ہے خالق کے ولی کا	تو ازق شامی ہے میں پوتا ہوں علی کا
اس کے بعد چند باتیں ہو کر دلی شروع ہو گئی۔	
پرکار سے میدان میں پھرنے لگے حرب	رد گردیاں شاہ نے دارا اس نے کیا جب
بندھتا تھا کوئی بند نہ بنتا تھا کوئی دھب	جرات میں بد المدیرہ تھے اور وہ مر حب
اٹھتی تھی تنق گرو کی مسید ان بلا میں	چنگاریاں اڑتی تھیں سنانوں سے ہوا میں
نیزے تھے کہ دو مار کالے تھے زبانیں	جن سے نہ بچیں رستم دسہار ب کی جانیں
حملے تھے یہ شانوں سے نہ سر کی تھیں نہیں	لڑا لڑ کے گریں خاک پہ نیزوں کی سنانیں
تھی زوچو کدی ٹوٹ گئیں دانڈیں بھی لڑا کر	غصہ سے مقابل ہوئے تیغوں کو کپڑا کر
بل کھا کے سترنگار نے غصہ سے کہا ااں	قاسم نے کہا ایسی گو ہے یہی میدان
یولایہ اٹھا تیغ کو وہ دشمن ایساں	لے دیا ہر روک تو لے کو دیکھ ناداں
تنقی پاس سپر بھی پہ نہ اس دار کو روکا	نوشہ نے تلوار پہ تلوار کو روکا باز
چمکا کے وہی تیغ جو دشمن کو بستائی	ہٹنے کی بھی مہلت نہ سترنگار نے پائی
اک برق سی آنکھوں میں چمکتی نظر آئی	ظالم نے سپر سر کے بچانے کو اٹھائی
احسانت کا غل فوج کے ابنوہ سے اٹھا	معلوم ہوا ابرسیہ کوہ سے اٹھا

یاں منفرد دشمن پہ گئی تیغ سپر سے  
بجلی سی چمک کر ادھر لڑی جو ادھر سے  
منفرد جو کا تو بڑھی کا سپر سے  
گردن تھی جدا سینہ سے اور سینہ سے

کیا ہاتھ جفا کار کو نواشاہ نے مارا  
تھ شورش کہ مرچ کو میداں نے مارا

## حضرت علی اکبر کی جنگ

تو لاشقی نے سُننے ہی یہ گرز گاوسر  
آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا تیر  
اکب نے روش پاکست لی ہاتھ میں سپر  
دو ہو گیا عمود مثال خیار تر

گرز اس طرح نکل گیا سب سے چھوٹ کے  
سمجھے یہ سب زمیں پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے

بجلا سنبھالا دشمن ایساں نے مل کے ہاتھ  
پہلے ہی بک چکا تھا سنگرا جل کے ہاتھ  
نیر سے کے چار پانچ نکالے سنبھل کو ہاتھ  
بڑھتا نہ تھا جو پاؤں تو رکتا تھا چل کے ہاتھ

کم تھے نہ یہ بھی زور میں گروہ زیاد تھا  
نیر سے کے بند بند کا توڑاں کو مار تھا

رکھ کر تب نیاں سے لی تیغ شعلہ ور  
بجلا کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ ہر  
تھرا کے جواں نے صدا دی کہ الحذر  
یہ بھی ادھر تھے پھر تھا نیرہ جد ہر جد ہر

جاتا کہ ہر یہ تیغ سے جائے ماں نہ تھی  
دیکھا جو غور سے تو سناں کے زباں نہ تھی

بالا سے سر جو ڈانٹ کو لایا وہ خود پسند  
پھینکی شقی نے فرق چھینچلا کے پھر کند  
کہوئے تمام نیرہ پیدا اگر کے بند  
سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی لبند

گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے	
ہٹ کر خطا شعار نے جوڑا کہاں میں تیسر ترکسٹ خدنگ مرگ سے کیونکر ہو گونہ گیر	تیر انگنی میں شہرہ آفاق تھا شریہ چلہ کٹا کہاں کا زسب تیغ بے نظیر
قربان زور ضربت نصرت نشان کے کھل کر قضا پہ بندہ گئے بازو کہاں کے	
خام نے تیر جوڑ کے دی دوسری کہاں سیسر ادھر اٹھی تھی کہ چکی ادھر سناں	نیرہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ ہاں بھالے کی ٹوک جھوک نئی تھی نئی کساں
سہا یہ دل کہ بن گئی موذی کی جہان پر ناوک زمیں پہ تھ تو کہاں آسمان پر	
امام علیہ السلام کی جنگ	
جب رہیں تیغ تول کو سلطان دیں بڑھے مانند شیر نہ کہیں ٹھیرے کہیں بڑھے	گیتی کے تمام لینے کو روح الامیں بڑھے گویا عقلی کہ اُٹے ہوئے استیں بڑھے
جلوہ دیا جہری نے عروس مصافکو مشکلات کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو	
کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خود جدا ہتھاب سے شعلہ جدا گل سے بوجہ جدا	جیسے کتار شوق سے ہو خوب جدا سینے سے دم جدا رگ جاں سے لہو جدا
گر جا جو عدا بر سے بجلی نکل پڑی محمل میں دم جو گھٹ گیا لیلی نکل پڑی	



آئے حسین یوں کہ نقاب آئے جس طرح	کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح
تابندہ برق سوئے سحاب آئے جس طرح	دوڑا فرس نشیب میں آئے جس طرح
یوں تیغ تیرے کو نہ گئی اس گروہ پر	بجلی تڑپ کے گرتی سب جس طرح کوہ پر
الہداری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی	چمکی سوار پر تو فہر لائی تنگ کی
پایسی فقط لہو کی طلب گار جنگ کی	حاجت نہ سان کی تھی آئے کچھ رنگ کی
خوں سے فلک کو لاشوں شوشل کو تھی تھی	سوار دم میں چرخ چڑھتی اُترتی تھی
تیرا فگنی کا جنگی ہر اک شہر تھا شوا	گوشہ کو میں نہ ملتا تھا انکو سوا سے گور
تاریک شب میں جز کا نشانہ تھا پاؤں مور	لشکر میں خوف جاں نے انہیں کر دیا تھا گور
ہوش ارٹ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے	پیکان زہر کو رکھتے تھے سو فار جان کے
صف پر صفیں پر دل پہ پیر پیر ہیں گرسے	اسوار پر سوار فرس پر فرس گرسے
اکھڑ کر زمین سے پانچ جو کھیا گے تو دوس گرسے	مخبر پہ پیک پیک پیک پیک گرسے
ٹوٹے پرے شکست وہ فوج ستم ہوئی	دنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی
گھوڑوں کی وہ تڑپ وہ چمکتی تیز کی	سیدھو نہیں کچل گئیں جب جست و خیز کی
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت تہنہ کی	تھی چار سمت دھوم گریزا اگر بڑ کی
آرئی جو چو گئی تھیں وہ سب اندوہ فگار ہو	تھیں نہ تھیں نہ کھرا لکے تھے کارزار سے

# میرانسیس کی معجزہ بیانوں کے مختلف نمونے

نیزوں کے وار

علی اکبر کی جنگ

نیز سے بے دخل گئیں چوٹیں کہ الاماں	پٹھن قہر کی تھی قیامت کی ہر تھاں
چنگار ہاں اڑیں جو سناں سے لڑی سناں	دواڑ دہے گتھے تھے نکالے ہو زباں
پھیلے شہر پرندوں کی جانیں ہوا ہوس	شمنوں کی تھیں لویں کہ ملیں اور جہاں ہوس
ان کا نہ ایک وار نہ اس کے ہزار بست	پڑھ بڑھ کے کھول دیتا تھا یہ شہسوار بست
کیا دیکھتا ہوں باز میں تھا بار بار بست	چوٹوں سے نیلیوں تھے جفا جو کچا رہا بست
خالی گئی نہ فرق کی نے دست و پا کی چوٹ	کھلتی بھی ہے بندھی ہوئی مشکلاں کی چوٹ
ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کی جنگاں	گھوڑا اڑا کے ہاتھ کو اکبر نے دی تھاں
الدر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلاں	دست شقی سے چھوٹ گئی ڈانڈ ناگماں
نیز سے کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے	لواڑ دہے کو لے گیا سیمرغ کوہ سے
میدان جنگ کی چوٹیں	
مصرف جنگ تیغ سے تھے مہر درج باز	چمکا کے اسپ داں سے بڑا ایک نیزہ باز

نام رونے کیا جو ہیں دستِ ستم وراز	نیزہ اٹھا کے کئے لگے شاہِ سرفراز
ہاں اسے اجل گرفتہ کر استوار کر	نیزہ کے کاہتِ عنبر در تو آگونی وار کر
کس طغفان سے شاہ پہ آیا وہ ناپسند	نیزہ سے اسکے آپ کو پہچان کچھ گزند
کھل کی طرح سے پھر نے لگا ہر طرف سمند	مشکلا کٹا کے لعل نے کھولے تمام بند
قرآن زور بازو سے سلطانِ ارجمند	پہنچا ستم میں دارِ جہاں سے وہ خود پسند
اپنے ہنر پہ ناز تھا اس نیزہ باز کو	دکھلا دیا جہاں کے نشیب و فراز کو
کام اُس خطا شعار کا جب ہو گیا اخیر	بہ کیش و کج ہنار و خطا پیشہ و شہریر
کیا کوئی اُس کے آگے بھلا سہا سکا	رستم بھی جس کہاں کی نہ سبیر اٹھا سکا
قبضے میں تیغ لیکے پکار سے شہِ زماں	ہاں نکلی منہ سے یاں کہ کھینچی اس طرف زباں
حلقہ اُردھرِ کمان کا حنم ہو کے رہ گیا	یاں تیغِ مشہر سے تیر قلم ہو کے رہ گیا
خالی اسی روش سے ہوا ترکشِ شریر	چلا تھا کشمکش میں کہ ہو جائے گوشہ گسیر
تو دے لگائے کاٹ کر حضرتِ فارسار تیر	چلائے شہ کہ بھاگ نہ اوسر کشوں کے پیر

پیچھے ہٹے نہ پاؤں مرا ہے یہ جنگ کا تو بھی تو توڑ دیکھ لے میرے خدنگ کا	
یاں دوش سے کہاں کو تارا اجاب نے	قبضے میں ماہ نو کو گیا آفتاب نے
بیٹے کے ہاتھ چوم لئے بو تراب نے	ساکا خطا کو تیرنگر سے ثواب نے
ترکش بھی انڈا سا دہن کھولنے لگا نکلا عقاب تیر تو پرتو لے لگا	
چلے میں تیر رکھ کے بڑے قبلہ احم	اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم
کچھ کہہ کے گوشہ نشین چلا تیر دھرم	آواز دی کہاں نے زسپہ شاہ باکرم
چلے تو دست شاہ زمین سے نکل گیا واں تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا	
گر زو سنان و تیغ و تیر کا پنپنے لگے	نیزے مثال شاخ شجر کا پنپنے لگے
ڈرے سے کہاں کشوں کر حکمر کا پنپنے لگے	گو ترکشوں میں تیر تھے پر کا پنپنے لگے
پیچھے ہٹے کھڑے تھے جو ظالم بڑے ہوئے گوشوں سے خود ان کو چلے چڑھے ہوئے	
دود و چوٹیں	
دو شخصوں نے اک غول سے رہوار نکالے	اک ہاتھ میں نیزہ لئے اک تیغ سنبھالے
چار آئینہ بریں سپر کا ندھونپہ ڈالے	امداد کو پہنچے کئی سو بھبیوں والے
کس دھرم سے وارد سرمدیاں ہو دہنوں پڑھ پڑھ کے رجز جنگ کو خواہاں ہو دہنوں	
برچھوں کو ملاتے ہوئے آئے جو وہ بدکار	ہر گشت میں پھرتے تھے فرس صورت پر کار



شبدر کو چمکا کے بکار سے شہ ابرار	آتی ہے اجل سر پر خبردار خبردار
حافظ ہے خدا کچھ مجھے پروا نہیں جو ہو	یہ بھی ہے شکوں نیک کہ پہلے ہی دو ہو
ناگاہ بڑے تول کے بیروں کو وہ خونریز	مہمیز جو کی برقی مجسم ہوئے شہید
میاپوں سے ہلا دور تک دشت بلا خیر	فولادیں درائیں ستانیں عقیں وہ ستریز
آند میں یہ دعویٰ تھا ہر کبانی شر کو	نوگوں یہ اٹھا لیتے ہیں زہر اس کے سپر کو
وار آپ نے جب رکھو اس کے کئی باری	تھر لے لگے ہاتھ یہ دہشت ہوئی طاری
تھی تیغ شہ دیں غضب حضرت باری	کانپا جو کلیجہ دہنی ہو گئے ناری
نیزوں کی سناں کو دم شمشیر نے کاٹا	غل تھا کہ سر شمع کو گلگیر نے کاٹا
اک ضرب میں دونوں کی جو نیزی ہوئی بیکار	ستواریں علم کر کے پھر آئے وہ ستکار
تین چوچہ اس سے چلے لگیں اکبار	رو کے سپر حضرت حمزہ پر وہ سب وار
دونوں کو ڈرایا بھی نہ شمشیر دہر سے	پس پیا ہوئے وہ خود نوٹ پر آپ ادھر سے
اک ضرب میں ہاتھ اسکا اڑا اور سپر اسکی	دو تھا جو سر اس کا توجہ اتھی کمر اس کی
اس کو خیر اس کی تھی نہ اس کو خیر اس کی	کی موت نے دعوت ادھر اسکی ادھر اسکی
گرمی میں لڑا سے تھے شہ دلگیر سے دونوں	ٹھنڈا سے ہوئے اب دم شمشیر سے دونوں
علی اکبر کی جنگ	



پڑھ کر رجز و لمیز و آریا سپاہ میں	گو یا جھپٹ کے شیر نر آریا سپاہ میں
دل چل ہوئی جری جدیر آریا سپاہ میں	خیبر کا معرکہ نظر آریا سپاہ میں
بجلی خدا کے قہر کی تھی یا حسام تھی پہلے ہی دار میں صف اول تمام تھی	
دو رخ میں ناریوں کی پرے پٹنیں پس گئے	پانچ اس طرف پہنچ نہ چکے تھے کہ دس گئے
آگے گئے سوار تو پیچھے فرس گئے	جب برق تیز کو نہ گئی سر پر س گئے
چھایا تھا ابر عزم سپہ بد صفات پر غل تھا کہ اولے پڑتے ہیں کشت حیا پر	
قبضہ ہر ایک تیغ سے ہر تن سے سر لیا	برجمی سے پھیل تو زین فرس سے تیر لیا
ڈھالوں سے پھول لنگی پھولوں کو زور لیا	اپنا خراج تیغ نے اُن سب سے بھر لیا
ہر حصول جزو یہ جو وہ تیغ تل گئی اک اک گرہ بندھی ہوئی تیز سے کی گھل گئی	
ترکش وہ جنگو جانتے تھے سب اجل کا گھر	کاٹے ہوئے ٹپے تھے وہ ریتی پر سر بھر
ہر اک عقاب تیر کے ٹوٹے ہوئے تھے پر	طاقت نہ تھی کہ شاخ کماں تک گریں گزر
اس جنگ میں دین کو نہ سونوار کھول تھے طاؤر ڈرے ہوئے تھے کہ منفار کھولے تھے	
سر لوٹتے تھے برچھپوں والوں کے ہر طرف	لکڑے پڑے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف
پامال تھے سوار رسالوں کے ہر طرف	پر کا ڈاڑھے پھرتے تھے ڈالوں کے ہر طرف
خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی انبار تھیں کٹی ہوئی شاخیں کمان کی	
جی سن سنا گئے وہ جد ہرن سے آگئی	گو یا سموں کوہ کے دامن سے آگئی

چمکی تو الاماں کی صدارن سے آگئی	جلتے ہوئے کیاب کی بوتن سے آگئی
کچھ واں فقط نہ فوج ہی آفت رسیدہ تھی خوں میں زمیں بھی صورتِ بسملِ طلپیدہ تھی	
ارٹا تھا سر جسے یہ لگتا تھے تن کے ہاتھ وہ معرکہ رہا اسی گھل پیر پرین سکے ہاتھ	منابت نہ تھے زمیں کی کسی تیغ زن کے ہاتھ سب جھٹک گئے مگر نہ تھکے صفت شکن کو ہاتھ
پہنچا تھا ہاتھ ہاتھ جو دست خدا کا زور ہر ضرب میں دکھا دیا خیر کش کا زور	
شانوں سے ہاتھ ہاتھ سے تیغ و سپر جدا گھٹنوں سے ہر وہ پائے ضلالت اثر جدا	سر سے عرو کے نو جد اتق سے سر جدا سینے سے پسلیاں تو شکم سے کمر جدا
تکڑے تھے عقدِ قطع تھا جامہ حیات کا عالم مرکبات میں تھا مفردات کا	
علی اکبر کا مبارز	
نکلا اُدھر سے جنگ کو اک شام کا جواں سر رنگ و جنگجو و سلح شور و پسواں	جب خوب لڑ چکا نشہ دین کا سرور جاں بدکار و بدبشرشت و بد آئین و بد زباں
غرا تھا اپنے زور پر چنانہ خراب کو رستم کو مانتا تھا نہ افراسیاب کو	
قوت میں غر و عنبر و مہر حبیب کا یا دگار شیر آئے سائے تو کرے تیرے شکر	افروں تھا دیو سے بھی تن و توش نا بکار اسفند یا عرصہ و نمودار و نامدار
شور میں مزاج میں تو ستم آسب و گل میں تھا نا آنکھ میں حیا تھی نہ رحم اسکے دل میں تھا	

بارگشاہ حاکم فاسق تھا خود سر ذی جوشن شقی کا جو تھا نا خلتا سر	مفتی رو سیاہی پسیر سجد کی سپر پہنے تھا اس کے تن کی زردہ بریں بدگر
ظاہر کساں سے سرشتی بد نسا دتھی	قبضہ میں تیغ بدعت ابن زیاد تھی
حضرت علی اکبرؑ اور پہلوان شامی کی چوہیں	
شامی بڑھا ادھر کو جو سب لاسنہال کے مہیز کی فرس کو جو کاوے پہ ڈال کے	صفر نے دی صدا کہ ذرا دیکھ بھال کے رہو ار شیر بن گیا آنکھیں نکال کے
سیاہ ہو جو گرم تو پھر کیا قرار لے	نزدیک تھا شقی کو فرس سے اتار لے
پیچھے ہٹا جھجک کے جو خو خوار کا سمند دونوں مدت نیرو میں نیرو سے ہوئے بلند	آگے بڑھا حسین کا فرزند ارجمند عقد ہو نہر کے کھل گئے بندھنے لگے چوند
لہراتے تھے ہوا سے پھر نیرو سے کھلے ہوئے	دواژدہ سے تھے جنگ کے اوپر تلے ہوئے
گہ ڈانڈ پرتھی ڈانڈ سناں پر بھی سناں ہٹن تھی غضب کی تو آفت کی تر نکاں	انیوں سے اڑ رہے تھے شرارے کہ الاماں طاقت کا جاہیزہ تھا شجاعت کا امتحان
یہ بھی عرق میں وہ بھی پسینے میں غرق تھا پر زور ضرب میں حق و باطل کا فرق تھا	
کرار کی بندھی ہوئی چوٹیں تھیں سب ادھر ہشیا کر کے صید کو چھپا وہ شیر نہر	زخمی کبھی گلاتھا کبھی ہاتھ گاہ سر نیرو سے کار تیغ لیا واہ رے نہر
سر بھلا ہوئے ہیں سخی سے دنی کہیں	

بوڑھی کہیں تھی ڈانڈ کہیں تھی آنی کہیں	
گزر گراں تھا کے بڑا وہ سپہ دروں	آنکھیں غضب سے رخ ہوئیں شل جامخو
چلتا ہے کوئی سامنے اعجاز کے فسوں	بہ ضرب میں خفیت ہوا خود وہ ذوقنوں
تھان کا ہاتھ فضل خدا سے علی کا ہاتھ	
بے زخم کھائے ہو گیا جھوٹا شقی کا ہاتھ	
ظالم نے گزر پھینک کر قبضے میں لی کہاں بڑ	آیا مثال پیل قوی ہیکل دوساں
چھوڑا شقی نے تیر سہ پہلو کہ الاماں	تھاسر پہ تیغ تول کے شہزادہ زماں
ضربت تھی یا کہ تھر خدا کے فتیر تھا	
گوشت تھا نہ کہاں تھی نہ چلہ نہ تیر تھا	
سرخ پھیر کر چلا تھا کہ غازی نے دی صدا	او کچ نہا دوسر کس و یکیش دے لے حیا
کیوں سہمیں رہے کھنچ کے تلوار منہ پہ آ	میدراں سے بھاگتا ہے یہ ہر تیسری خطا
تینیں کمرہ کے جنگ و جدل پر تلے نہیں	
ہم پر تو کچھ ابھی ترے جو ہر کھلے نہیں بڑ	
لیا زور و سہ میان سے شمشیر برق دم	دو جلیاں چمکے ہوئیں ایک بیک علم
لگے سیاہ ابر سپر سے اٹھ بہم	چالاکیاں دکھانے لگے اس چپش قدم
دونوں طرف ہوئی تنگ دو کارزار میں	
یگر داڑھی کہ چھپ گیا گردوں غبار میں	
چوٹیں ستم کی چلتے لگیں اور غضب کے وار	کس کس ہنر سے روکئی اس بڑا دیکے وار
اس شان سے شقی پہ چلا تشریف کے دا	یاد آگئے ہر اک کو امیر عرب کے وار
رخ نذر تھا ہر اس سے اس ہرزہ گرد کا	
یاں ٹھاٹھ تھا علی ولی کی سپرد کا	



شوکت دہی شکوہ دہی اور دہی جلال تیغ و سپر شیر لہی کی چال ڈھال	تیور دہی حواس دہی اور دہی کال دعویٰ نہ اس پہ کچھ نہ نگہ بن قیل و قال
نقشہ دکھا دیا شہ دلہل سوار کا جب حرب کی تو نام لب کر گار کا	
ڈھالوں کو پرزے ہو گئے پیہم رے جو دار دانتوں کو پیس پیس کے آتا تھا بار بار	بھرتا تھا اڑو سے کی طرح دم سیاہ کار لیکن نہ بڑھنے دیتا تھا حضرت کا یادگار
بڑھ بڑھ کے یوں وہ ہوتا تھا سپا دلیر سے جس طرح زخمی صید دکتا ہے شیر سے	
لایا کلام سخت جوب پر وہ بزر باں دست اجل بڑھا کہ اٹھی تیغ جانستان	بس آگیا جلال میں شہزادہ زماں اڑ کر گیا فرس پیمند سبک عماں
گھبرا کے خود اجل کے شکنجے میں آگیا عصفور شاہیاز کے پنچے میں آگیا	
نہ وہ تہمتنی تھی نہ وہ زور گویو کا ظالم شکار بن گیا گہاں خدیو کا	مسنہ پھر گیا طماخپہ رصغیر سے دیو کا کاسر وہ تھا تو ہاتھ بھی مارا جنیو کا
سکلی نفل سے تیغ عجب کروفر کے ساتھ اک ہاتھ تن کے ساتھ گرا ایک سر کے ساتھ	
حضرت زینب کے بچوں کی جنگ	
اُن چھوٹی سی تلواروں کو تھے کاٹ نہ لے مثل اپنے جہاں کے تھے جو ہشیل رسالے	تھیں کہنیاں بھونچوں سو خدا ہاتھوں سے بھالے تھے جائزہ اُن سب کا یہی دیکھنے والے
نازا اپنے ہنر پہ تھا شجاعاں عرب کو	



	نیزوں کو تلم کر کے نزار دیکھا سیکو	
موت آئی اُدھر نیچے دونوں جد ہر آئے گدہ سینے تک آئی تو کبھی تاکر آئے	جب ہاتھ بڑھے پاؤں پکڑ کٹ کر سر آئے خالی دیکھتے جس پر گئے خونیں بھر آئے	
	ہر نیچے جلی تھا سنگاروں کے حق میں ڈوبے ہوئے تھے دومہ نوخوں کی شفق میں	
	علی اکبر کی جنگ	
دہشت سے نگوں تھے عالم شکر بے پیر سُہ موڑ کے عاری ہوئی ہر شامی کی شمشیر	تھا ہاتھ میں نیزوں کو بھی عیشہ صفت پیر گوشوں میں کبھی نیز و تھے ترش میں کبھی تیر	
	تینیں کہیں ہنگام زد و کشت نہاں تھیں ڈولیں بھی سواروں کی پس پشت نہاں تھیں	
پہنچی جو چپک کر کسی ظالم کی سپہ تک الہ داری صفائی نہ ہوئی اُس کو خبر تک	بجلی سی سپر سے گئی وہ کاسہ سرتک یہ سر سے گئی سینے پہ سینے سو کرتک	
	کاٹی کمر اس طرح سے دو کر کے زرہ کو جس طرح کوئی کھول دیناخن سے گرہ کو	
	تمیم نام پہلوان	
پہنے ہوئے چار آئینہ و جوشن و کبوتر اسپ دور کا بہتہ راں دیوسا سپیکر	اور کہنیوں تک ہاتھوں میں دستا فر برابر سہراب سے پر زور تو دستم سے قومی تر	
	ہو نہٹوں کو چپاتا تھا یہ غصے میں بھرا تھا پہچھے ستم آرا کے سواروں کا پرا تھا	

## پہلوان شقی

نکلا یہ سن کے غیض میں اک پہلوان دم  
سر ہنگ و پر غرور و سیہ قلب و خس دشوم  
گیتی کے چارہ دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم  
لنگر سے جس کے ہل گئی مقتل کی مرز دھوم

مرحب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گیو تھا  
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہپساڑی پہ دیو تھا

چہرہ مہیب غیض سے آنکھیں لہو کو جا  
موزی سیاہ بخت سید دل سیاہ فام  
تھرائے سام خوف سے کانڈھیروہ سام  
کھا آ تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام

کنہہ سقر کے قعر کا پست لگنا ہ کا  
دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا

کیا ذکر خود کا سر و گردن کا کیا حساب  
سینے کے تھے کوڑا کہ غیب کا بند باب  
گویا تھا اک قزاق معکوس چڑ شراب  
تنور گرم تھا شکم خانماں خراب

راتب شقی کا رزق سپاہ یزید کا  
تھا بار بار نسرہ ہل من مزید کا

ٹکڑے کرے پہاڑ کو وہ گرز گا دسر  
زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کمر  
پہنے ہوئے زرہ پر زرہ بر میں بد گھر  
منہ پھیرے جس سے تیغ دہ فولاد کی سپر

دستانے دونوں دست تعدی پسند پر  
پاکھر بھی آہنی تھی شقی کے سمندر پر

## فوج اشقی

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان  
اٹاڑ میں پہ ظلم کا دریاے سبکراں

لہراتے تھے ہوا سے علم مثل باد ہاں	موجوں کی طرح سب تھیں صفیں مٹیں پس روداں
ہلتا تھا دشت کہیں دل اس طرح بجو تھے	ہاجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل شکلیں مہیب دیو سے قد ابروں پہ بل	جنگی وہ رویوں کو پرے شامیوں کے دل مکار و اہل نادر و دغا باز و پر عیش
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے	ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے
غل ہو گیا سلامی کے ہاجوں کا ایک بار آگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی تھی مپکار	تلواریں کھینچے بڑھ کر جمے دو طرف سوار ڈنکے کی دھم دھم تھی صدا آسمان کے پار
گھوڑوں پر گرد پیش رہیں ان شام تھے	زرین کمر جلو میں کئی سو علم دار تھے
خبر میں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف اور دس ہزار چھپیوں والے ہیں اک طرف	پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف جانناز ہاتھ قبضوں پڑا لے ہیں اک طرف
سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دیں میں ہیں	کھینچے ہوئے کمانوں کو کشن میں ہیں
حضرت سے جن کے ٹوٹتی ہو کوہ کی کمر کالی گھٹاسی چھائی ہے ڈالوں کی نہریہ	ہاتھوں میں پہلوانوں کے ہیں گرز گادھر ہر جا بچی ہوئی ہیں کندیں او سرادھر
سب لوگ جا بجا پے قتل ستیہ ہیں	تینیں بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تینیں ہیں
حالت جنگ	

ناگاہ کو سحر بجب فوج میں ادھر	شور و ہل سے آگے جنبش میں شست و در
گر جابو طبل رسد پکارا کہ احمذہ	قرنا کہ غل نے کرد یا گوش سپر کر
ڈالوں کا ابراٹھ کا کہ زمین تیسرہ ہوگی	
تیغوں کی جھلیوں سے نظر خیرہ ہوگی	
اک بار دس ہزار کسانیں ہوئیں جوڑہ	تیر آسے اس طرح کہ برستا ہے جیسے نیچہ
نے تھی شکن جہیں پہ نہ ابرو پہ پتھی گرہ	تیروں سے غازیوں کی قبائیں ہوئیں زرہ
آنکھیں لڑائی ہوئی تھیں صفت فوج شام سے	
تلواریں اگلی پڑتی تھیں اُن کی نیام سے	
میدانِ رستخیز	
نفتارہ و غاپہ لگی چوب یک بیک	اٹھا غریو کو کس کہ پہلے لگا فلک
شہپور کی صدا سے ہر اسل ہوسے ملک	مترنا پھنکی کہ گونج اٹھا دشت و در ملک
شور و ہل سے شور تھا افلاک کے تلے	
مرے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے	
گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سبائی نیرو	گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گز
تھا چرخ چار میں پہ رخ آفتاب زرد	ڈر تھا گرے زمیں پہ نہ میناے لاجورد
گر می ہجوم فوج سے وہ چپ نہ ہوگی	
خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بس نہ ہوگی	
کانپنے طبق زمیں کے ہلا چرخ لاجورد	مانند کہ با ہوا مٹی کا رنگ زرد
اٹھ کر زمیں سے بٹھیک گئی زلزلے میں گرد	تیغوں کی آبیج دیکھ کر بھاگی ہوا کئے سرد
گر می سے رن کر پیش اڑی وحش طیر کے	



	شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے	
تھرار ہاتھا خوف سے مینا سے لاجورد تھادون بھی زرد ہو پ بھی زرد اور زین بھی زرد	ہلتے تھے کوہ کا پنا تھا دادی نیل سرد خوشید چھپ گیا یہ اٹھی کر بلا میں گرد	
	اک تیرگی غبار سے تھی چشم مہر میں ٹاپا پوڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں	
	میدان جنگ کی صورت	
گرتی تھی برق تیغ جو ہر پل ادھر ادھر شبدر پتھا کہ پھر ہی تھی کل ادھر ادھر	سمٹے ہوئے تھے ڈالوں کے بادل ادھر ادھر بھاگاتے تھے قلب فوج میں ہل چل ادھر ادھر	
	ہر جانتوں کے ڈھیر سروں سے بلند تھے بھاگیں کہاں گریز کے کوچے تو بند تھے	
تھا الاماں کا شور پریشاں تھے اہل شر ماتھے علم رکھتے تھے جھک جھک خاک پر	تیغوں کے پیچھے ڈر کر چھپی تھی ہر اک سپہ پرچم نے بال کھولتے تھے فریادیوں نے سر	
	دانتوں میں خس ہراس سو تھے ہر جوان کے چادر ہلارہے تھے پھر پرے نشان کے	
دریخ کانیں تیروں سو چلے کہاں سے دور برجھی سے پھل گری ہوئی یوسناں سے دور	مرغان تیر سے ہوئے اشیاء سے دور پیروں سے عقل دور تہور جواں سے دور	
	تیغوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈالوں کا ہوش تھا نسیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا	
ملتا تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں نیزو کہیں تھے ڈانڈ کہیں تھی سناں کہیں	چلو کہیں تھے شمشت کہیں تھی کہاں کہیں جھڑ کہیں کہیں کنڈ کہیں پھیپاں کہیں	



	اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا جنگل تمام ڈالوں کے پھولوں سو باغ تھا	
وہ گھاٹ باڑھ اور وہ اُس کی چمک مک شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک	کا پنی کبھی زمیں کبھی تھرا گئے فلک ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سہک	
	کو نہیں میں حواس بجا تھے نہ ایک کے گاؤ میں سٹپتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے	
دُور دُور کے پھیلے پائوں سپاہ لعلیں بٹی سہمے جہاں نہ کہیں گئیں کہیں بٹی	یہ صفت سوئے سیار وہ سوئے ہیں بٹی دہشت سے آسمان ہوا اونچا زمیں بٹی	
	بھاگڑ بڑھی کہ ایک سے ایک آگے بڑ گیا دریا ہو کا کشتی گردوں چپڑ گیا	
نعرہ جدا صدا سنے بغیر و بدہ جدا کبتر جدا زمین پٹکڑ سے زرہ جدا	گوشتے کہاں سو دور تھے گوشوں سو زرہ جدا نیزوں کو دیکھئے تو گرہ سے گرہ جدا	
	الدرے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے کشتوں کا ذکر کیا ہو کہ تیغوں میں دم نہ تھے	
مغفر نہ سر کے پاس نہ خنجر کر کے پاس قبضہ کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا پدر کے پاس کڑیاں زرہ کو پاس نہ دامن سپر کے پاس	
	نیرے نہ تھے سناں پہ نہ چمچ نشان پر پیکان نہ تھے سر پر تھا نہ چمکہ کمان پر	
<p style="text-align: center;">— ♦ — ♦ — ♦ —</p>		

# اشعار تعریف سراپا

## سراپا کے علی اکبر

پیدا ہوا زلف دروئی منور سے شانِ رب	نکلا ہے آفتاب میانِ سوا و شب
یہ لطف عید اور شبِ قدر میں ہے کب	ہر دو طرف تو چین و خطایچ میں حلب
رشتہ نہ بھول جائے مسافرِ حرم میں	
اک شب کا فاصلہ ہے فقط شامِ اور صبح میں	
پہلو میں دن کے رات زہے شانِ کار ساز	یوسف جو دیکھ لے تو جھکائے سر نیاز
افروں جو صبحِ رونقِ دینِ شہِ محباز	زیبا ہیں گورے رخ پہ غضب گیسو دراز
اب تو نظر پہ یہ شب معراج چہ طبع گئی	
حیرت ہے دن تو کم نہ ہوا رات بڑھ گئی	
کیوں زلف کی شناسی الجھتے ہیں مشکاف	سلجھا ہوا بیاں ہو تو مضمون ہر صاف صاف
تقدیر سرسبز ہے فصاحت کے برخلاف	باریک اس ختن کی ہیں راہیں خطا معات
فکر رسا ہے جنگی بہاں وہ بھی بیچ ہے	
رستہ تو بال بھر کا ہے اور لاکھ بیچ ہے	
وہ خود فرقِ پاک پہ وہ چاندنی جیس	پرتو سے جس کے غیرتِ متاب سب زیں
ستراں کی لوحِ مطلع نور آفتابیں	آئینہ حلب یہ بیضا مہ جیس
اس کو جو آس جنیں کے برابر نہ دیکھتا	
پھر سراپا نے آئینہ کو سکندر نہ دیکھتا	

ابر وہ ہے یا کچھی ہوئی شمشیر تیز دم	صانع نے ایک لوح پہ لکھے ہیں دو قلم
پایا جھلاکس ان کیانی نے کب خیم	کی متصل ہو گوشہ سے گوشہ نے ہے چشم
درست کھینچے تو پھر کشش ان کی بیان ہو	ستر ہاں ہو لاکھ بار تو خاطر نشان ہو
خمدار وہ بھویں وہ جبین تمثال	تا بندہ ایک چاند کے نیچے ہیں ہلال
مطلع ہے صاف غور سے بینا کرین کل	نقطہ ہے نور حسن کا ابرو چو سے خال
خوبی میں یہ تو یہ ہمہ تن لاجواب ہے	دیوان حسن میں ہی بیت انتخاب ہے
ہے آسمان حسن و شرف یہ فلک جناب	ابر وہیں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
منظور شمسی و قمری کا ہر گرجاب	ہاں دیکھ لیں منہ خلیف ابن بو تراب
باریک ہیں سمجھ کے مطلب انہیں کا	انتیں کا وہ چاند ہے یہ چاند تیں کا
مانند شانہ گر ہر سہ تن ہو کوئی زبان	تو بھی عرشہ کا و صف سر موند ہو بیاں
قرآن حسن صنعت خلاق انرو جاں	پر و است بہر چشم کبھی گاہ سائبان
موسے نگین در شہین بخت یہ ہے	آنکھوں چہیں کو رکھتے ہیں مردم شرف یہ
اس چشم کو وہی کہے گرس جو ہے بصیر	پیش نظر یہ دیدہ حق ہیں بے نظیر
کیوں ہرزہ گرد ہو کر نگاہوں میں ہوں حظیر	یہ عین مردمی ہے کہ مردم ہیں گوشہ گیر
اس نور کے مکاں سے نکلنا فضول ہے	گھر بیٹھے ان کو سیر دو عالم حصول ہے
بیمار کہتے ہیں شعر چشم کو جو سب	صحت میں اسکی شک ہو غلط ہو تو کیا عجب

دارالشفا یہ خود ہے پیئے بندگانِ رب	دیدان کی ہر مریض کی صحت کا ہی سبب
چشمک ہے ان کو عیسیٰ گردوں پناہ سے	مردے جلا دیئے ہیں کرم کی نگاہ سے
آنکھیں وہ زکسی جنہیں دیکھے سو ہو سرف	روشن میان کعبہ میں یہ دو چہرہ راغ طور
یا صاف و دو تاروں کا ہے ایک جانلو	کوثر سے یا بھری ہوئے ہیں ساغر بلور
حق ہیں حق شناس ہیں بیزداں پرست ہیں	ہشیار کیوں ہوں مئے عرفاں ہرست ہیں
جاگے ہیں رات کو تو قہارت ہے آشکار	ڈورے جو رخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خمار
مستانہ ہے یہ طور کہ جھکتے ہیں بار بار	آنسو ہیں یا صدف میں ہیں یہ درشا ہوار
روئے ہیں فرقت شہرِ عالی جناب میں	زگس کے پھول تیرے ہیں گلاب میں
رخسار کو قہر جو کہوں اُس میں داغ ہے	خورشید ہے تو کیا جو وہ دن کا چراغ ہے
دروں کو سر چڑھائے یکس کا داغ ہے	وہ گل ہیں جنکے ذکر سودل باغ باغ ہے
دنیا میں کوئی شے نہیں سب تاب کی	رنگت ہے سیوتی کی تو خوشبو گلاب کی
آیا لبوں کا ذکر بس اب ناطق ہے بند	ہو بے نمک یہ بات کہوں گرنبات وقتند
کیا لطف اگر مرزا نہ اٹھائیں سخن پسند	خود ہر سخن سے انکو نصاحت ہے بہرہ مند
اعجاز ہے زبانِ بلاغت نظم میں	قرآن کی ساری شان ہر آن کے کلام میں
مشکل ہو وصف گو بہر زبان سب مثال	غواص بحر حسن دکھا آج کچھ کمال
اس مدح میں صلہ کہ جو پسند کا ہے خیال	بہر و گچا موتیوں سے دہن فاطمہ کالال



قبضے میں آسمان کے خزانے زمیں کے گنج ہنس نہیں کر یہ لٹاتے ہیں دشمن کے گنج	
اعجاز و فنونِ باحتوں میں مشکِ کلکشا کا جو گہر بازوں میں قوتِ خیرِ الورا کا ہے	زورانِ کلائیوں میں شہِ لاف کا ہے سینہ نہ جانیو یہ سنہِ زانہ خدا کا ہے
کیوں شور مہونہ اتنے قدم کے ثبات کا جس سے تھا ہوا ہے سفینہٴ نجات کا	
پڑتا ہے ماہِ رخ کا جو پر تو ادھر ادھر گرتے ہیں کانپ کانپ کے سو سو ادھر ادھر	پھرتی ہے چاندنی کی طرح ضو ادھر ادھر لشکر میں بے وفا ہے روارو ادھر ادھر
دیکھو تو منصفویہ ملک ہے بشر نہیں چہرے پہ ضویہ ہے کہ مجالِ نظر نہیں	
علی اکبر کا سراپا	
گیسوئے مسلسلِ رخِ روشن پہ جو چٹا یہ مصحفِ رخسار کی سطح میں ہیں نموا	ہے ان سے عیاں سلسلہٴ احمد مختار ہیں معنی چھپیدہ کھلے گرتو ہو طومار
زلفوں میں کروغور ذرا رخ کی ضیا کو دیکھو شبِ معراج میں محبوبِ حنرا کو	
چہرے کو اگر صبح کہیں زلف کو گرات دنیا میں سدا شام سے ہوتا ہے سحر رات	دن ہوتا ہے حجبِ خلق سے کرتی ہے سحر رات یاں بیچ میں خورشیدِ ادھر رات ادھر رات
گیسوئے رسار و دلِ افرورِ ہم ہیں کیا قدرتِ حق ہے کہ شبِ دروزِ ہم ہیں	
ابرجو کمانیں ہیں تو مرگانِ ستیبر	ہو جنکے ہر اک گوشہٴ بہ قرباں دلِ شبیر



دو دم غور زیریں کھینچے ہوئے رستم شیر	ہے دیدہ و بارو سے عیاں جنگ کی تصویر
اب دیکھیں تو کون آنکھ ملا سکتا ہے رن میں	الٹیں گی صفیں فوج کی اک پیشہم زدان میں
لاٹے کی کلی میں نہیں دیکھ سائے تبسم	پستہ ہے کہ غنچہ ہے درن عقل ہے یاں گم
اشکوں کی طرح آنکھ سے گر جاتی ہیں خیم	دانتوں کی چپک دیکھ کے ہنگام تکلم
تاہن میں جو زندان شکن برق ہوئے ہیں	دریائے خجالت میں گھر غرق ہوئے ہیں
ساحل کی ضیا دیکھ کر موسیٰ گراڑے ہوش	بہشیل ہے یہ گردن و بازو درودوش
یہ انگلیاں روشن ہیں کہ شمعیں ہوں میں خاموش	ہے ضو سے بہشیل کی قمر میں رد و پوش
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گراپنا	نثر اس کے نہ نو نے جھکا یا ہے سر اپنا
نور اس میں ہے یا آئینہ میں عکس پری ہے	سینہ بڑوہ سینہ کہ جو کیئے سے بری ہے
یاں روشنی طور چہ رخ سحر ہے	کب قرص نہ دھڑ میں یہ جلوہ گری ہے
دیکھ جو اسے علم کے گنجینے کو دیکھے	اس سینے کو جو دیکھے تو آئینے کو دیکھے
جو صاف تو یہ بات کہ دشوار ہیں اوصاف	بے مثل ہے سینے کی طرح یہ شکم صاف
خورشید سے روشن ہو تو آئینہ سے شفاف	دیکھیں جو نظر بھر کے اسو صاحب لٹاف
ضو ایسی نہ آئینہ ہتا ب میں دیکھی	محل نے یہ نرمی نہ کبھی خواب میں دیکھی
ہاتھ لے ہیں کیا پانوں زہر عورت و لکریم	ہیں انکے قدم راہ رد و جدہ تسلیم
ثابت قدمی ان سے سدا پاتی ہے تعلیم	ان قدموں پہ جو سر ہو وہ ہے لائق تنظیم

روشن جو زمیں سے تو یہ پرتو ہے انہیں کا جوراہ خمائیں سے وہ پیرو ہے انہیں کا	
بند سراپائے علی اکبرؑ	
آنکھوں کو عین کعبہ سمجھتے ہیں حق پرست صانع نے کرو یا صفت مرزا کا گل بند و بست	کیفیت حقیق محبت سے ہیں میست عین اکمال سے انہیں پہنچے نہ تا شکست
مردم میں روشنی ہے اسی نور عین سے دیکھنے کوئی ان آنکھوں کو چشم حسین سے	
گلزار حسن سے کوئی دیکھے دہن کا رنگ شرمندہ ہو لبوں سے عقیقہ عین کا رنگ	اڑتا ہے عین دہن و یا سمن کا رنگ رنگیں بیاں ہیں جب جد اوجن کا رنگ
بلبل بھی مدح خواں چمن مریضی کی ہے غنجے سے پھول جھڑکی میں قدرت خدا کی	
روشن ہو دشت گردن نازک کو نور سے موسیٰ دکھاتے ہیں ید مضیا کو دور سے	فی الواقعی فردن ضیا شمع طور سے شیشہ بھرا ہوا ہے شراب طور سے
گردن بھی بے عدیل گلابی مثال ہے یکسر سہیل ہے تو گریباں ہلال ہے	
سینہ خزینہ کرم و عدل و داد ہے جو طرب یا بل نہیں ہر سب آنکھ یاد ہے	ہاں لاکلام مصحف رب عباد ہے ایمان جاتا ہے جو خوش اعتقاد ہے
دولت جو نور کی ہر سینے میں ان کے ہے جو طور پر ضیا تھی وہ سینے میں ان کے ہے	
کس طرح کوئی دصف سرا پا کرے رقم	جلوہ خدا کے نور کا ہے سر سے تا قدم

قطرہ کہاں کہاں صفت و ستروم کرم	چونٹی سے کیا ہو مع سلیمان ذی حشم
یاں سب تقلیاں شمع کی فضول ہیں	بس خاتمہ ہوا کہ شبیہ سول ہیں
حضرت عباس رضی کا سراپا	
جلتے رہیں کیوں کر نہ و خور سحر و شام	ہے حسن کی آتش سے بھبھوکا رخ گلغام
خال اور خط سبز وہ دانہ ہے تو یہ دام	ہے سب دل عالم کی اسیری کا سراپا نام
بنی کو جو دیکھو تو عجب شوکت و شاں ہے یہ حسن علمدار کے لشکر کا نشان ہے	
اک جاتو مناسبت نہ تھے دو مردم ہمایار	صانع نے اٹھادی ہر قطعہ نور کی دیوار
اک شاخ سے یادو گل بادام ہیں انگسار	یا یاعلیٰ ماہ دو ہفتہ سے نمودار
خوشبوئے گلستان ارم اس میں بھری ہے گو یاد رقی زہر پہ کلی گلی کی دھری ہے	
یا قوت لب سرخ ہیں دندان در کنند بوز	دیکھئے سے عقیقہ مینی کا بھی ہوا دل خوں
کس چیز سے نسبت دہن تنگ کی دہن	نایاب ہے عنقا کی طرح طائر مضمون
حال انجانہ اکت سے کھلے گانہ کھلا ہے یاں باب سخن بند ہی رکھیں تو بجا ہے	
آتی ہے صدائے درد و نماں جو زباں پر	تقریر کے رشتہ میں پر و ماہوں میں گوہر
ہیرے کی نگیں آگ ہیں کس طرح برابر	یہ بحر شرافت کے ہیں موتی تو وہ تپسہ
منہ میں جو ٹپ جاتا جو عکس ان کا فلک پر بجلی بھی تڑپ جاتی جو دانتوں کی چمک پر	

سراپائے قاسم کے بند	
جبران تھا شکریہ ملک ہے کہ بشر ہے	گیسو ہے کہ ہالہ ہے جبیں ہو کہ قمر ہے
یہ ابرو کی مہبت ہے یا حسن کا گھر ہے	پلکیں ہیں کہ سدرہ بختہ شہباز نظر ہے
یاں دیدہ آہو بھی نگاہوں سے گرے ہیں آنکھیں ہیں کہ دوشیزائیاں میں کھڑے ہیں	
فانوس میں ہے شمع کہ ہر خشت بدن میں	رخساروں پہ گیسو ہیں کہ ہر چاند گن میں
ہر شخص کی آنکھوں کو چکا چوند چورن میں	سہرہ میں یہ چہرہ ہو کہ سورج ہے کرن میں
ترپے گا وہ نریت میں جگر بند سبے جسکا کیا گزرے گی اس ماں پہ پیو زندہ جسکا	
غنجوں نے کہاں پاؤں ایسے دہن ایسا	باتوں میں مرا قند کا شیریں سخن ایسا
ہے عکس سے ملبوس گلابی بدن ایسا	غل تھا کہیں دیکھا نہیں گل پیرن ایسا
انداز سراپا سے عجب لطف ملا ہے جنت کا چین سا منے آنکھوں کو گھلا ہے	
آنکھیں وہ غزالان منت جن پہ تصدق	رخسار وہ نازک کہ چین جن پہ تصدق
لب ایسے کہ سولہل مین جن پہ تصدق	وانت ایسے کہ درہائے عدن جن پہ تصدق
وانتوں سے لڑائے کوئی موتی کی لڑی کو ہو جائیں گے یا قوت کی نگ کوئی گھڑی کو	
ہر چہ کہ ملبوس میں ستور ہے سینہ	روشن صفت روشنی طور ہے سینہ
ظاہر ہے کہ اکسا آئینہ نور ہے سینہ	الہ کے اسرار سے معذور ہے سینہ
نہ بدر میں یہ نور نہ یہ ہر میں ضو ہو	



تک کہ تو ستارہ ہے گریباں مہ نو ہے

## نعت سرور کائنات

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد اکلیل سر عرش معظم ہے محمد  
حقا کہ خداوند عالم ہے محمد آخر ہے مگر جب مقدم ہے محمد

ایک کوئی محرم نہیں اسرار احد کا  
حال اُس سے جو پوشیدہ ازل کا نہ ابدا کا

اللہ نے دی تھی اُسے کونین کی شاہی امی تھے پہ دل میں تھا بھرا راز الہی  
دی سنگاٹے اُس شہ کی رسالت پہ گواہی اشجار بھی اعجاز سے اُس کے ہوئے راہی

دی مردوں کو جاں سبز کیا خشک شجر کو  
دو کر دیا ادھنگلی کو اشارے سے قہر کو

بے سایہ جو مشہور وہ سلطان عرب ہے پیش عقلا و جہ یہ ہے اور یہ سبب ہے  
جو کون عدیل اُس کا کہ وہ سایہ رب ہے دنیا میں کسی سایہ کا سایہ کو کب سے

ہے دوسری یہ وجہ کہ وہ جان جہاں تھا  
بے سایہ کہ تھا جاں کی طرح سایہ کہاں تھا

پہلے کیا اللہ نے جس چیر کو پیدا لکھا ہے کہ وہ نور جناب نبوی تھا  
دس سو برس اُس دن سے وہ نور شدہ والا استاد رہا و ربوے خالق کیمیت

کہ حمد و ثناء کہ صفت قدرت متقی تھی  
اس نور پر ہر دم نظر رحمت متقی تھی

اُس نور سے فرماتا تھا یہ حضرت معبود ہے خلق سے تو میری مراد اور مراد مقصود  
عزت کی قسم اپنی جو تو ہوتا نہ ہو جو تو رہتی بت عالم ایجاد کی نایود



پسید اکسچی کرتا نہ زمین کو نہ فلک کو دور رخ کو نہ جنت کو نہ آدم نہ ملک کو	
اک بار یہ سنکر سخن حقائق اکرم ادب کیا سجدے سے سر پاک کو جس دم	سجدے کر لئے جھک گیا وہ نور مجسم پیشانی سے تب نور کے قطرے گرے پیہم
اُس نور کے قطروں سے پیہم ہوئے پیدا دریاے نبوت سے یہ گوہر ہوئے پیدا	
تب کرسی دلورج و مسلم و عرش و معلما شام و سحر و ظلمت و صبح جنت و دنیا	بخسم و مہر و ملک و گنبد خضرا اللہ نے سب نور نبی سے کئے پیدا
حق یہ ہے کہ باعث ہر وہ عالم کی بنا کا کیا رتبہ ہے کیا فیض ہے محبوب خدا کا	
گرمی کا سفر	
وہ کوس کڑے اور ہارڑوں کی وہ راہیں دشوار تھا پانی کسی چشمے سے جو پائیں	یہ دھوپ میں شدت تھی کہ جاتی تھی زبانیں اٹھتا تھا وہ ہواں ل سونکل جاتی تھیں آہیں
سو نلا گئے تھے چاند سے منہ سیم بروں کو تا بہت تھا کہ غور شید برابر ہے سروں کو	
محض تھے شر شدت گرما سے حجر میں نہ بحر میں راحت تھی کسی دل کو نہ گھر میں	چلتی تھی یہ لوگ بھڑکتی تھی جگر میں جھیلوں میں نہ پانی تھا نہ پتے تھے شجر میں
پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جوڑے تھے سوتیں بھی نہ آتی تھیں کنوئیں خشک پڑے تھے	
پتھر کی چٹانوں سے نکلتے تھے شرابے	ناری تھی ہوا سبز شجر زرد تھے سارے

دو بے تھے عرق میں اسد المہ کے پیائے	دو ہر کا تھا کہ بیلوں کسی بچے کو نہ مارے
الدری تب و تاب بیابان بلا کی	پھولوں کا عرق کھنچتا تھا گرمی سے ہوا کی
آفتاب کا نکلنا	
پہاڑا جو گریاں شب آفت کی گھرنے	پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قمر نے
پیانہ خورشید لگا نور سے بھرنے	گہروں سے سفر فوج کو اکب لگی کرنے
تا باں جو رخ نیسیر افلاک ہوا تھا	ذروں سے زرافشاں ورق خاک ہوا تھا
انگار ہوئی خط اشعاعی کی جو تیر پر	روئے شب یلدا سے سیاہی ہوئی تیر
خورشید نے کی سورہہ و اس کی تفسیر	دلفیگر کی کرتا تھا تلاوت فلک پیر
پھیلا ہوا تھا نور سحر ارض و سما میں	مصرف تھی سب خلق خدا یاد خدا میں
تمارت آفتاب	
وہ دھوپ کی تیزی غصبت لوں کا وہ چلنا	وہ دھوپ اس دشت کی اور دن کا وہ دلہنا
ہر ایک بدن سے وہ پسینے کا نکلنا	اور تن پہ حرارت سے وہ ہتیار دینا چلنا
جنگل کے چرنی بھی چھپاؤ نہیں پڑے ہیں	
اور دھوپ میں پیاسو نہ مظلوم کھڑے ہیں	
وہ دھوپ چڑھیں ہرن ہوتے ہیں کالے	
گرمی سے دود دام میں منہ آب میں لے	
اور بانپتے ہیں شیر زباؤں کو نکالے	
رتی پودھیں پاؤں تو پڑ جاتے چھپا لے	

آہن کی بھی شے موم صفت نرم ہوتی ہے پتھر میں چھلکتے یہ زمیں گرم ہوتی ہے	
عالم غربت	
جانے وہی ماہیں جو بچھڑ جائے چین سے چھٹتا نہیں گربان نکل جاتی ہے تن سے	دشمن کو بھی المدد چھڑائے نہ وطن سے واقع ہو مسافر کا دل اس بیخ و من سے
آرام کی صورت نہیں ممکن سے بچھڑ کر طائر بھی پھر کتا ہے ششیم سے بچھڑ کر	
کرتا ہے سفر قافلہ راحت و آرام منزل پہ بھی ممکن نہیں راحت کا سر انجام	غربت کی بھی ہوتی ہے عجیب صبح و شب شام وہ دشت نوردی وہ غم و صدمہ و آلام
منیہ آتی ہے کب لاکھ جو پٹکے وہ سراپا یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھر اپنا	
میدان جنگ کی گرمی	
گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری ہو گرد ڈرے گرسے زمیں پہ نہ مینا کے لاجورد	گھوڑوں سے گونجتا ہو وہ سب وادی نبرد ہے چرخ چاروں پہ پُرخ آفتاب زرد
گرمی ہجوم فوج سے وہ چاند ہوگی خاک اس قدر راڑی کہ ہوا بس رہوگی	
دن دو پہر وہ دشت کی گرمی وہ اثر دھام مانند شمع جل رہی تھیں برجھیاں تمام	رستے وہ صحرانگے وہ فوج روم و شام تینیں برہنہ ہوئیں تھیں چھوڑ کر نیم
تلواریں منہ چھپاؤ تھیں سایہیں ڈھال کے	

خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نیکال کے	
لوں چل رہی تھی رن میں کہ اند کی پناہ بڑھی کے پہل پہ ہوتا تھا شعلے کا اشتباہ	ڈالوں کے رنگ ہو گئے تھے دھوپ میں سیاہ گلخن بنی ہوئی تھی ہر اک آہنی کلاہ
گو یا کہ قوس میں تھا گزرا آفتاب کا عالم تھا ہر خدنگ پتیر شہاب کا	
گرمی کی شدت	
وہ لول وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب خود نہر علقہ کے بھی سوکھی ہوئے تھے لب	کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب خیمے تھے جو جہاںوں کو پہنچتے تھے سب کے سب
سرخ می اڑی تھی پھولوں سے سبزی گیہاں سے سایہ کنوئیں میں اتر تھا پانی کی چاہ سے	
آب رواں سے منہ نہ اٹھا کرتے جانور مردم تھے سات پردوں کو اندر عرق میں تر	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طاراد ہر ادھر خسب نہ مرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گر آنکھ سے نکل کے تھہر جاؤ راہ میں پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں	
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب سب سے سوا تھا گرم مہراجوں کو اضطراب	چھپنے کو برق چاہتی تھی دامن سحاب کا فور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گنبد چرخ اشیر میں بادل چھپے تھے کرہ زمہ سریر میں	
شیر ٹھٹھے تھے نہ خون کے ماری کچھار سے آئینہ مہر کا تھا نگہ رخ بار سے	آہونہ منہ نکالتے تھے سبرہ زار سے گردوں کو تپ چڑھتی تھی زمیں بجا رہے



	گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بُھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر	
گرداب پہ تھا شعلہ جوالہ کا گماں منہ سے نکل ٹپڑی تھی ہر اک موج کی زبان	انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشاں تہہ میں تھے سب ہنگ مگر تھی لبوں پہ جال	
	پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سنج موج تک کی کباب تھی	
	مسافرت	
ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں سوشل ہوں پردہ بیان لگا رہتا جو گھر میں	راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں پھرتی ہوسہرا شکل عزیزوں کی نظر میں	
	سنگ غم فرقت دل نازک پہ گراں ہے اندوہ غریب الوطنی کا ہش جاں ہے	
گورہ میں ہمراہ بھی ہو راحلہ ناز جب عالم تنہائی میں آتا ہے وطن یاد	جاتی نہیں افسردگی خاطر ناشاد ہر گام پر دل مثل جرس کرتا ہے فریاد	
	اک آن غم و رنج سے فرصت نہیں ہوتی منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی	
ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر ہو جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر	منزل پر کمر کھول کے سوتے ہیں مسافر شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہے آخر	
	ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے رہ جائے پس قافلہ تنگ کرتو غضب ہو	
دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کو چھپا منزل پہ پہنچنے کو بھی ٹر جاتی ہیں لالے		



ہاتھوں سے اگر بیٹھے کے کانٹوں کو نکالے	ڈر سہمہ کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
وامندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی	تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھتا نہیں کوئی
رقعائے حسینی	
وہ چاند سے ماتھے وہ تباہیں وہ عباسیں	نہیں ہیں تو ہاتھوں میں زبانوں پر دعائیں
تن پھول سے غنچوں کی طرح تنگ تباہیں	بس جاؤ سب راہ جس راہ سے جائیں
نور مد کا مل کہی سینہ کو نہ پہونچے	یو ایسی کہ عطر ان کے سینہ کو نہ پہونچے
کس شان کی شملوں کو سر سے دوش پر چھوڑے	وہ عرب وہ اقبال وہ ہتیار وہ گھوڑے
یتیم بھلی جو برس تو کبھی مرنے کو نہ موڑے	ایک ایک جبری شیر کے پنجے کو مڑے
بر باد کریں کوہ کواموں کو الٹ دیں بڑ	خیر کی طرح قلعة گردوں کو الٹ دیں بڑ
جاستے تھے سواری میں جلال و شہر آگے	غل تھا کہ بڑ سے جاؤ قدم ہا قدم آگے
جلدی تھی ہر اک کو کہ نکل جائیں ہم آگے	پہچھتے تو محمد کا نشان تھا مسلم آگے
سفر کی تیاری	
جائزہ دولت پہر سب یاوردانصار	کوئی تو مگر باندہ فقنا ہے اور کوئی ہتیار
ہو ج بھی کسے جاستے نہ مال بھی ہیں تیار	چلاستے ہیں دریاں کوئی آئے نہ خبر دار

ہر محل و ہودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں پردے کی قناتیں لئے فراش کھڑے ہیں	
صبح کی سینی	
ٹلے کر چکا جو منہ ریل شب کاروان صبح گردوں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح	ہونے لگا افق سے ہو بد نشان صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذان صبح
پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا عالم تمام مطلع انوار ہو گیا	
خورشید نے جو رخ سے اٹھایا نقاب شب انجم کی فرد فرد سے لے کر حساب شب	در کھل گیا سحر کا ہوا بند باب شب دفتر کشائے صبح نے الٹی نقاب شب
اگر دول پہ رنگ چہرہ متاب فق ہوا سلطان غیب و شرق کا نظم و نسق ہوا	
پہنچا جو مہر سے فرمانِ عمل شب منشی آسمان مع دفتر ہوا طالب	اگر دول پہ عاملانِ سحر کا ہوا نصب بس جا بجا سے اٹھ گئی انجم کی فوج سب
ایسا صبح نہ دیکھا میں بیکارگی ہوئی پر خاست کی چہ راعوں کو پروا لگی ہوئی	
ایوں گلشنِ فلک سے تارے ہوئے رواں آئی بہار پر گلِ متاب کی خزاں	چن لڑ چمن سے پھولوں کو جس طرح باغباں مرحبا کے گر گئے شمع و شاخ ککشاں
دکھلائے طور بادِ سحر کے سموم کے پڑ مر رہے ہو کے رہ گئے غنچے بنوم کے	
چھپنا وہ ماتاب کا وہ صبح کا طوبہ	یاد خدا میں زمرہ پر داری طیور

وہ روتی اور وہ سر دہوا وہ نفسا وہ نور	خشکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور
اساں زمین پہ جو ملک آسمان پر	جساری تھا ذکر قدرت حق ہر زبان پر
وہ سرخی شفق کی اوہ ہر چرخ پر بہار	وہ بار و درخت وہ صحر اوہ سبز درار
شبہم کے وہ گلوں پہ گہرائی آبدار	پھولوں سے سب بھر اہوا دامن کو بہار
ناخن کھلے ہوئے وہ گلوں کی شہیم کے	آستے تھے سر دہو وہ جھوٹے نسیم کے
تھی دشت کربلا کی زین رشک آسمان	تھا دور درخت تک شب حتاب کا سماں
چھٹکے ہوئے ستاروں کا ذرو نہ تھا گاماں	نہ فرات پہچ میں تھی مثل کہکشاں
سر سبز جو درخت تھا وہ نخل بطور تھا	صحر کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا
دشت کربلا کی صبح	
گرمی کی حسد اور وہ پھولوں کا مہکنا	مرعہ ان چین کا وہ درختوں پہ چمکنا
انجم کا وہ چھپتا کبھی اور گاہ چمکنا	وہ سر دہوا اور وہ سر سبز کا لہکنا
اُس دشت میں روتی تھی جو شہنم شہ دیں پر	تھا موتیوں کا فرش زمر کی زمین پر
جس لوہہ دم صبح کا وہ نور کا عالم	دھچپ صدا نوبت دشمن کی وہ باہم
سرخی وہ شفق کی آنف چرخ پہ کم کم	وہ گل کے کٹوروں پہ درافشانی شہنم
خشکی میں بھی سردی سے ترائی کا سماں تھا	پیرا لکب گلزار جناب قشہ دہاں تھا

## خوفناک جنگل

جنگل کی ہوا اور درندوں کی صدائیں  
تھراتی تھیں بچوں کو چھپا کر ہوسے مائیں  
روٹی تھی کوئی اور کوئی پرہستی تھی دعائیں

گودوں میں بھی راحت نہ ذرا پائے تھے بچے  
جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے

## اندھیری رات

کاغذ پہ لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی  
ہے چار طرف جس کی سیاہی سے تباہی  
مرغان ہوا بڑ میں طپاں بھر میں ماہی  
تربت سے نکل آئے تھے محبوبا لہی

کہتے تھے ملک رات نہو گی اب ایسی  
تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تاریک شب ایسی

ستارے غم خیمہ شاہنشہ والا  
مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اچالا  
آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہ وبالا  
خیمہ بھی اندھیر سے میں نظر آنا تھا کالا

خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے  
تھا چین بے چین فرش بھی جھونکوں ہوا کے

## جاسوس کا خیر دنیا

پہنچے نہ تھے امام ابھی تا یہ قتل گاہ  
قائم رہے شکوہ شہنشاہ دیں پناہ  
جاسوس نے یہ اس کے خیر دوی میان راہ  
آبادہ نبرد سپہ سب شام کی سیاہ

ناوک نکلن کہیں ہیں کہیں نیزہ دار ہیں



	میدان سے تاجہ نہر ہزاروں سوار ہیں	
اس گھاٹ پر فقط ہیں کمانداروں ہزار	نیر سے ہزار ہے ہیں سوار ان ہرزہ کار	ذروں کی طرح فوج کا ممکن نہیں شمار اُنسے ادھر کو چھپوں والوں کی ہے قطار
	پانی سپاہ شام سے پانا محال ہے دریا تلک نگاہ کا جانا محال ہے	
	امام علیہ السلام کا خیمہ	
جس میں خدا کو عرش کے تار و تختہ تمام قدسی طواف کر نکھوتاتے تھے صبح و شام		وہ سر بلند خیمہ زنگاری امام کم تھا نہ اُس کا خانہ کعبہ سے احترام
	جلوہ تھا اُس میں برج امامت کے ماہ کا درباں تھا جب سُر اُسی بارگاہ کا	
درباں تھا وہ تو گنبد گردوں تھا اک حباب شمسی سے جس کے آنکھ چراتا تھا آفتاب		گیسٹو جو خلد کے ہمسر ہر اک طناب وہ شان وہ شکوہ وہ رفعت وہ آب و تاب
	پڑھنا دروآ کے ملائک کا ورد تھا سائے کے پرے تو رفتا توں کے گرد تھا	
صفوف کی زمین سے نفی آسمان تلک اٹھ اٹھ کر دیکھتے تھے اُسے عرش و ملک		وہ ادرج اور وہ قبسہ پر نور کی جھلک دب دب کے سر جھکتا تھا بچو بہ فلک
	خوشبو سے ہر بشر کا معطر دماغ تھا وسعت اُس کی صحن کا دل باغ باغ تھا	
چکر میں اسکے دور سے تھا چرخ ہفتیں پڑے تھے رشک پر وہ چشما بن حور عین		تھا وہ پہن دیں تو ہر اک چوب رکن دیں تھا در پہ اسکے گلشن فردوس کا یقین



جلوہ سے حسن روئے شہ کائنات کے آئینہ ہائے نور تھے نقبہ قنات کے	
امام حسینؑ کی نماز جماعت	
آراستہ صفیں تھیں کہ قرآن کھٹلا ہوا اور مقتدی تھے سب عقب شاہ کر بلا	بسم اللہ جیسے آگے ہو یوں تھا وہ مقتدی مصحف کی جس طرح سے ہوں سطرین جدا جدا
جیسا امام ویسی ہی ابراہ فوج تھی یز ہر صف خدا کے نور کی دریا کی موج تھی	
جوانان حسینی	
اک اک دلیر شیر نستان کارزار دین دار سر فروش نمودار نامدار	رستم کی روح خوت جنگے کر سے فرار رانوئیں کوند سے ہو بھلی سے را ہوار
لگا لیں جو فوج کو نیز سے سنبھال کے بھاگیں عدد وزمین پہ پلٹیا رڈال کے	
اولاد کا ہونا	
دولت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر	راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر نہکت کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر
صدموں میں علاج دل مجروح ہی ہے رکیاں ہے ہی روح ہی روح ہی ہے	
۱۵ نقبہ بمعنی سوراخ ۱۲	

ماں باپ کا دل غنچہ خندان ہے اسی سے	گل ہو کہ گھر شک گستاں ہے اسی سے
سب راحت و آرام کا ساماں جو اسی سے	آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے
کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے	گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے
یہ جو وہ عصا پیر جوان رہتا ہے جس سے	یہ جو وہ گمیں نام و نشان رہتا ہے جس سے
وہ شمع ہے پر نور کماں رہتا ہے جس سے	وہ درہر قوی رشتہ جہاں رہتا ہے جس سے
کھوتے نہیں یہاں زر و مال کے بدلے	موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
صورت یہی شوکت یہی اجلال یہی ہے	ثروت یہی شہمت یہی اقبال یہی ہے
سرمایہ یہی نقد یہی مال یہی ہے	گوہر یہی یاقوت یہی لال یہی ہے
دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے	کچھ پاس نہیں گریہ تو غم پاس نہیں ہے
ماں باپ کی آسائش و راحت ہو پسر سے	التماس میں بھی جینے کی حلاوت ہو پسر سے
خونِ حیم میں آنکھوں میں بصارت ہو پسر سے	ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت ہو پسر سے
آرام جگر قوتِ دل راحتِ جاں ہے	پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزندِ جاں ہے
وہ شے ہو خوشی در پہ کھڑی رہتی ہو جس سے	وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
وہ لال ہے امید بڑی رہتی ہے جس سے	وہ درہر ہو در جان لڑی رہتی ہے جس سے
آرام و جگر تناسب و تواں ساتھ ہے اسکے	پھر تاسے جد ہر رشتہ جہاں ساتھ ہو اسکے

## عنایات ایزدی

<p>شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت ہے یہ سب اس مسبب کی عنایت کے یہ ساری ہیں سبب</p>	<p>دکے کسی شخص کو بدستور مقدر ہے کب وہی منعم وہی محسن وہی رازق وہی رب</p>
<p>اپنے کیسے سے نہ دام اور نہ درم دیتے ہیں جب وہ خالق نہیں دیتا ہو تو ہم دیتے ہیں</p>	
<p>لاکھ اتمہ آسکے ہیں دنیوی کے وہ ایسا ہو جو اد رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہے زیاد</p>	<p>ہم اس کو بھولیں تو بھولیں گے ہر وقت سے یاد شکر مہبود کا اس پر بھی نہیں کرتے عباد</p>
<p>وہ غنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اس کا کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اس کا</p>	
<p>جس قدر اس سے طلب کیجی خوشنود ہو ہاتھ پھیلائے سو بار تو موجود ہے وہ</p>	<p>صاحب جو دست دہا بے محمود ہے وہ بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں موجود ہے وہ</p>
<p>پرورش جرم پہ بھی صبح و سہا ہوتی ہے یاں سے ہوتی ہے خطا و اس عطا ہوتی ہے</p>	
<h3 style="text-align: center;">امام حسینؑ فرماتے ہیں</h3>	
<p>اب عمر بھی آخر ہے نمازیں بھی ہیں آخر ہر وقت ہے رب دو جہاں حاضر و ناظر</p>	<p>بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پر سفر اجران کا مضاعف ہے جو ہیں صابر و شاکر</p>
<p>شکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو</p>	
<p>نام اس کا ہے در سفر ہو کہ حضر ہو</p>	<p>موجود سمجھ لے گئے جنگ ہو کہ گھر ہو</p>

سجدے ہی کر دیکھیں کہ راحت میں بسر ہو	تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
عشق گلِ مظلوم کے خاروں میں نہ بھولے	معتشوق کو تلواروں کی دہار نہیں نہ بھولے
چوے لبِ سو فار جو سینے پہ لگیں تیر	دمِ عشق کا بھرتا رہے زیرِ دمِ شہر
زخموں کو یہ سمجھ کہ ملا گاشتنِ توقیر	تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دمِ تکبیر
سکٹنے میں رگوں کے خد آہ کی نکلے	ہر رنگ میں بوالفیتِ الہ کی نکلے
امام حسینؑ گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں	
یہ کہہ کے بڑے سرور میں جانبِ توسن	ہتیار لگائے ہوئی پہنچے ہوئے جوشن
اسوار ہوئے آپ جو گردان کے دامن	الہری ضیا خانہ زیں ہو گیا روشن
وہ پانوں رکابوں کے لئے باعِثِ فتوٰی	خویشید کے قدموں کے تلے دومہ نوستے
امام حسینؑ کی سواری	
میدان میں جب سواری شاہِ امم چلی	کس شان سے جلو میں سپاہِ چشمِ چلی
فتح و ظفر ادب سے قدم با قدم چلی	بدلی ہوا سیمِ ریاضِ ارم چلی
سرتاجِ عرش تھا جو مکیں صدرِ زرین پر	قدسی پروں کو فرشِ کئے تھے زمین پر
جوں جوں قدم بڑھاتا تھا سرور کا خوشخرام	بننے تھے نقشِ سم سے زیں پر مدہ تھام
تھا ارض کر بلائے معیے کا یہ کلام	گوفرش تھی یہ ابیں ہوئی عرشِ افشام



	زردل کا اس زمیں کے فلک پر داغ تھا ہرنگ ریزہ رشک دودشت و زاغ تھا	
ہنستا تھا اکشاں پہ یہ جادہ کو تھا غور ہر سنگ ریزہ کہتا تھا میں ہوں چراغ طور		بچھی تھی ایک نور کی چادر جو دور دور ہنستے تھے روئے مہر پہ زرد نہیں تھا یہ نور
	تھا یہ زمیں کا قول کہ عنبر شربت ہوں کہتی تھی گرز گہست باغ بہشت ہوں	
وہ صاف صاف آئینہ چرخ اخضر راکب ہر اک ملک تھا تو مگر ب ہر اک پری		وہ صبح اور وہ جلوہ خورشید خاوری وہ نور اور وہ شان جوانان حیدری
	صدقے سواری شہ گردول رکاب کے گویا ستارے جاتے تھے ساتھ آفتاب کے	
	موت	
اک دم میں ٹوٹ جاتا ہے یہ رشتہ نفس لیکن قصائے کچھ نہیں چلتا کسی کا پس		شکر خدا کہ موت فدی ہلتا اس برس جو فدی حیات ہے اسو جینے کی ہر برس
	چپکے چلے گئے ہیں زباں تک ہلی نہیں ہم کیا پیسہ روں کو تو ہلتا ہلی نہیں	
اس دم کھلے گا جسم سے نکلے گی جبکہ جاں تھا گنج شاگال کہ ہوا مفت رائگاں		فانی ہیں سب کسی کو نہ دیگی اجل اماں چکے گی آہ ذائقہ موت ہر زباں
	لازم ہے قدر عمر کہ جنس خطیر ہے جس کی بہانیں وہ در بے نظیر ہے	
اس دم کی احضار مناسب ہو دم دم		پھر کر نہ آئے گا وہ گزرتا ہے جو کہ دم



کہتا ہے دم قریبے اب منزل عدم	بڑھتا ہے سن مگر ہوئی جاتی ہے عمر کم
اغیب ام کار قبر کی منزل نظر میں ہے	ہم ہیں وطن میں عمر ہماری سفر میں ہے
جو شے کہ مستعار ہو کیا اُس کا اعتبار	ہر گل پہ پیاں خزاں سب کسمپسی اور کسمپسی بہار
ہے عمر بے وفا تو زمانہ ہے بے مدار	آنکھوں کی آگے اٹھکے کیا کیا باریق و یار
افسوس اس چین میں وہ سرور و انہیں	ڈھونڈیں انہیں کہاں کہ قدم کا نشان نہیں
حالت زمانہ	
جو زندہ ہو قدر اسکی کسی کو نہیں زینسار	زندوں سے کچھ ان مردہ پسند و نیکو بند کار
عبرت کی ہے جا فاعبر و یاد لی البھار	سو جاتا ہو جب دوتا یہ سب ہو تو یہیں بیدار
روئے تو اُسے کیا جو ثنا کی تو اُسے کیا	تعریف اگر بعد فنا کی تو اُسے کیا
گر زینست میں فاقہ ہو تو غم کوئی نہ کھائے	اور وقت مصیبت میں کوئی پاس نہ آئے
یوں پیاس میں لاکر کوئی پانی نہ پلائے	اور بعد فنا فاختہ شہر بہت پہ دلائے
پر و انہیں پیوند ہو گر خست بدن میں	مرے ہیں بس اس پر کہ تکلف ہو کفن میں
یوں ہاتھ نہ تھا میں جو گرے بندہ معبود	تا بوقت کو دنیا ہو جو کا ندہ تو ہیں موجود
یوں جانتے ہیں فرض حسن دین کو بسود	رزق صرف ہو میت کے جو ماتم میں تو خوشنود
یوں بھول گئے بھی ذکر نہیں کرتے ہیں اُس کا	مر جاتا ہو جب کوئی تو دم بھرتے ہیں اُس کا

ہشیار ہواے قوم کہ دنیا ہے گر گاہ	رہتا ہو گدا اس میں ہمیشہ نہ شہنشاہ
کیا حسلہ صعب ہے العظمتہ للہ	تھرا تے ہیں رہیں بھی وہ پر خوف ہر یہ راہ
اعمال و عفت ایدیں نہ ہرگز خلل آئے	
کیا جانے کس وقت پیام اجل آئے	
کچھ وقت معین نہیں انساں کی اجل کا	آج اٹھ گئے وہ کرتے سامان چوکل کا
بندہ وہ ہے پابند رہے نیک عمل کا	پلہ وہی بھاری ہے جو بوجرم ہے ہلکا
کیا خاک کا بوجھ اُسکے لئے قبر میں کم ہے	
ہو اور گناہوں کی گرانی تو ستم ہے	
عجز و انکسار	
خاموش زباں دعوے بیجا نہیں اچھا	ہو جس میں تکبر سخن ایسا نہیں اچھا
بس بس یہ غرور اور یہ دعویٰ نہیں اچھا	آپ اپنی ثنا واد یہ شیوہ نہیں اچھا
کم مایہ کمال اپنا جتا دیتا ہے اکثر	
جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہوا کشر	
خوشید کو کچھ حاجت زیور نہیں زینسار	پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار
اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجت اظہار	خود مشک ہو خوشبو تو نہ خوشبو کے عطار
جو بد ہے سو بد ہے جو نیک ہے سو نیک ہے	
چھپنے کی نہیں آپ اگر عود میں بو ہے	
انساں کے لئے عجز ہی لازم ہے بہر کیف	ہو خاند دنیا میں ہر ک پیرو جاں ضیف
گر صاحب جو ہر نہ چلے جھکے تو صد حیف	خارج ہوا صالت وہستی نہیں جو سیف
آفاق میں یوں فیض نگیں عمام نہ ہوتا	

ہوتا ہے سرورتن تو کہیں نام نہ ہوتا

پے نقطہ بست

وہ ظاہر و اظہر ہو اگر معسر کہ آرا  
آگاہ ہو کس طرح کہو غفر کو مارا

والدہ گراک دم کو وہ صمصام علم ہو  
ہر روح کو اس دم ہو بس ملک عام ہو

سردار محمد محرم اسرار محمد  
دلدار و دل آرام و مددگار محمد

سرور کو واسلام کا اس مالک کل کو  
آرام دواک دم دل سردار سبیل کو

کس کا اسد اللہ بنا ہوا والدہ محرم  
صدر دوسرا رحم دل و سرور معلوم

مقصوم کا دلدار ہو سارا رحم ہو  
اولاد کا اس علم و عادل کو الہم ہو

اس طرح کا والا بھیم سطح کا شرار  
وہ مصدر الہام احد محرم اصرار

حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا  
مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

## اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کا میرزا اوج اور میر رشید

### کی مرثیہ خوانی کو سماعت فرمانا

لکھنؤ کے حکمران شہید تھے اور میرزا نہیں اور میرزا دوسری کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی دہم  
شہرہ آفاق ہو چکی تھی لیکن میں نے نہیں سنا کہ میرزا نہیں یا مرزا دوسری اسپید و وزیر کی  
مجلس میں پڑھتے ہوں اور جان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودہ بنفس نفیس اس مجلس  
میں تشریف لے گئے ہوں۔ اور نہ میرزا نہیں نے بادشاہ کے دربار میں باریابی کا خیال  
کیا کیونکہ خود اس کے دربار کے لئے ساری دنیا باریابی کا موقع ڈھونڈتی رہتی تھی۔ البتہ  
ٹیپو برج کلکتہ میں واجد علی شاہ نے مرزا دوسری کو یاد کیا۔ اور ان کے کلام کی سماعت  
فرما کر ان کے کمال کی داد دی۔ لیکن اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ نواب  
میر محبوب علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و اقبالہ فرمانروائے حیدر آباد نے عشرہ جہلم  
ماہ صفر ۱۲۲۸ء میں بنفس نفیس نواب فیاض علی خاں بہادر کے امام باڑہ میں تشریف  
لے جا کر ممبر کے سامنے بغیر سوزنی و مسند تکیر سادہ طور پر نشست فرمائی اور جناب  
میرزا اوج خلف جناب میرزا دوسری مرحوم کی اعجاز بیانی کو دیر تک سماعت فرماتے رہے  
اور ختم محفل تک تشریف رکھے۔

یہ موقع میرزا اوج نے ایسا پایا جو اس کے والد بہر گوار کو بھی حاصل نہ ہوا تھا  
اور جس سے زیادہ میرزا اوج کے لئے کوئی اوج نہیں ہو سکتا لیکن اس کے بعد  
جناب میرزا نہیں کے خاندان میں کسی کو حضورہ الا کی سماعت کا فخر حاصل نہ ہوتا تو  
آپس میں ایک قسم کا چرچا کیا جاتا جس سے اس باریابی کی دشمنی متصور تھی لیکن اعلیٰ حضرت

دوسری پارٹی کو سبھی پورے طور سے اپنی عزت افزائی اور سخن شناسی کا موقع دیا اور  
 حضور مدوح نفس نفیس نواب بہرام جنگ بہادر کے امام بارگاہ میں تشریف لے گئے اور  
 جناب رشید کی مرثیہ خوانی کو خوب دل لگا کر سنا۔ اور چونکہ خود اعلیٰ حضرت کو شاعری  
 میں ملکہِ راسخہ حاصل ہے۔ اس لئے جا بجا جناب رشید کی سلاست و فصاحت  
 کی داد دیتے رہے۔ حیدر آباد میں یہ پہلا موقع ہو کہ فرماؤ اور ملک نے سبط الشہید کی مجلس  
 عزاء میں شرکت کی ہو۔ نواب فیاض علی خاں بہادر اور نواب بہرام جنگ بہادر پہلے امیر  
 سردار ہیں جن کو اس موقع پر اعلیٰ حضرت کے خیر مقدم کا فخر حاصل ہوا۔

اسی طرح جناب میرزا اوج اور جناب میرزا رشید پہلے مرثیہ خواں ہیں جنکی اعجاز  
 بیانیوں نے حیدر آباد حبیبہ مقام میں یہ اثر پیدا کیا کہ اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کے  
 دل میں انکی گنجائش پیدا ہو گئی اور وہ انکے سننے کو نفس نفیس شریف لاکر شریک  
 مجلس عزاء ہوئے جس نے حسینؑ مظلوم کی روح کو بے انتہا خوش کیا ہو گا اور جبکا  
 ذکر تمام ملک میں تحسین و آفریں سے کیا جاتا ہے اور کیا جائیگا خداوند عالم علیہ حضرت  
 نظام خلد اللہ ملکہ و اقبالہ کے عہد اقبال میں ترقی فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ حسان آمین باد

حضرت اوج کو اعلیٰ حضرت نے پانچ کشتیاں آبنوں اور خیر پزوں کی بھیجی تھیں  
 اس پر فی البدیہہ کو ایک رباعی تصنیف کر کے بطور شکریہ بارگاہ خسروی میں ارسال  
 کی وہ رباعی یہ ہے۔

رباعی

اوج کو اوج ملا پرورش آصف سے      کشتی نور میں ہر خیر پزہ خورشید بت  
 ابتہ تازہ و تردیکہ کے دل سینے میں      بول اٹھا ابتک اللہ نباتا حسنا



## تقلیات

نقل شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش کے مشاعرہ میں یہ طرح ہوئی۔  
روح القدس ہے نام مرے ہصفیر کا

دونوں استادوں کی معرکتہ الآرا غریبیں اُن کے دیوانوں میں موجود ہیں۔ ناسخ کی غزل  
کو زیادہ شہرت ہوئی اور یہ مطلع زبان زد خاص و عام ہو گیا۔

بلبل ہوں بوستان جناب امیر کا روح القدس ہے نام مرے ہصفیر کا  
میر صاحب کی ابتداء کے مشق تھی۔ غزل کہنے سے طبیعت کو روک لیا گیا تھا

اس لئے اسی زمین میں سلام کہا اور نواب شرف الدولہ بہادر کی مجلس میں پڑھا جہاں اس  
سے پہلے وہ مشاعرہ ہو چکا تھا۔ کہنے والے ایک ایک مصرع کو لے اڑے۔ اور جا  
بجا میر صاحب کے سلام کی دھوم ہو گئی۔ راقم نے سلام کے چند اشعار تن کتاب میں  
اور الحق جب ناسخ اور آتش کی غزلوں کے سامنے اس سلام کو دیکھا جائے تو  
میر صاحب کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر صاحب کے کسی مطلعوں میں  
سے ایک مطلع یہ ہے۔

حافظ اگر موعدل جناب امیر کا کریم ہیں جسے جسم میں شعلہ حریر کا  
نقل۔ میر قربان علی سالک (شاگرد میرزا غالب) اپنی بیاض میں ۱۸۶۱ء  
کی یادداشت لکھتے ہیں۔

میں دو عینے سے لکھنویں وارد ہوں۔ ولی میں میرزا غالب اور استاد  
ذوق کی چٹیں دیکھتا سنتا تھا مگر بیاں میر انیس اور میرزا دبیر  
کی معرکہ آرائی کا عالم نہ لاسے۔ ایک طرف کا معتقد دوسری

حرف والوں میں ایسے دکھایا جاتا ہے جیسے موحدین میں مشرک اور ملانوں  
میں کافر۔ میں نے اپنے آپ کو میرا نہیں کے طرف داروں  
میں رکھا ہے۔ ایک روز میرا صاحب سے دلی کا ذکر آگیا۔ طربیان  
سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب تک اُن کے دل میں دلی بسی ہوئی  
ہے۔ اپنی جائے سکونت (سبزی منڈی) کو فرمانے لگے۔ یہ  
اسی باغ کا سبزہ زار ہے۔ مرزا غالب کو گناہ فن کے لفظ سے  
باد کیا۔ اور ذوق و مومن کی نسبت فرمایا۔ کہ ذوق شاہی دربار کے شاعر  
اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ ہیں پھر حکیم مومن حنا کا یہ شعر

پڑھا

دیکھ شونخ چلی باد صبا کی  
بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی۔ جیسے کوئی تھیں صوٹ  
سانے سے اور ہوا سے اس کی زلف اڑ رہی ہے اور میرا صاحب  
اُس کو دیکھ دیکھ کر اداسے کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک  
روز فرمانے لگے دلی کا کچھ کلام سناؤ میں نے میرزا غالب کی یہ  
غزل پڑھی

باز بچہ اطفال پر دنیا مرے آگے ہوتا ہر شب و روز تا شام مرے آگے  
ایسا مجھ پر رو کے ہر کھینچے ہر مجھے کفر کعبہ مرے چھپے ہر کلیسا مرے آگے  
پھر اپنی غزل پڑھی اس کا ایک شعر یہ ہے

دنیا میں مجھے خاک اڑانے لے ڈلویا ہر بار نخل آتا ہی وریا مرے آگے  
اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے یہ کہ کفر فرمانے لگے لکھنؤ واسے رو کے ہے۔

کھینچے یہ نہیں ہوتے اور ڈوبو یا بھی اُن کی زبان پر نہیں لگے ہیں لکھتے  
جس اتنا ہوں۔

نقل جناب عشق سے اور جناب میر صاحب سے قرابت قریبی تھی۔ اتفاق سے  
کچھ بے لطفی ہو گئی اور طرفین کی بگیا ت نے اور بات بڑھا دی۔ ایک روز جناب عشق  
کا ذکر آیا جبکہ میر صاحب برفروختہ ہو رہے تھے۔ لیکن اُس وقت میں بھی میر صاحب  
نے لطف بیان پر قابو رکھا۔ فرمایا کہ میں عشق کو خوب جانتا ہوں اُن کو پہلے ایکس بات  
نکالنا پھر رونا دھونا خوب آتا ہے۔

عشق سے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اُس کی اک نئی ہی چال  
کہیں آنسو کی یہ روایت ہے کہیں یہ خوشچکلاں حکایت ہے  
میر صاحب نے یہ شعر اس موقع پر پڑھے گویا میر تقی میر نے اسی موقع کے لئے  
تصنیف کئے تھے۔

نقل میرزا ویر کا ایک بے نقط مرثیہ مشہور ہے جس کا مطلع یہ ہے۔  
ہم طالع ہم را دم رسا ہوا طاووس کلک مع اڑا اور ہمارا ہوا  
مطلع ہم را مطلع و ترما ہوا اور دودھ کلام سراسر ہرا ہوا

ہو گا عطار واسم معرا ہمارا عام  
کس کس کا اس طرح کا مسلم ہوا کلام

ایک صاحب نے میر رئیس سے ذکر کیا کہ میرزا ویر نے ایک مرثیہ لکھا ہے جس  
میں اول سے آخر تک کوئی حرف نقطہ دار نہیں آیا۔ میر صاحب مسکرا کر بولے یہ کہئے  
سر سے پانوں تک ممل ہے۔ جو لوگ جانتے تھے کہ اس صنعت کو صنعت مہر کہتے  
ہیں وہ میر صاحب کے لطف بیان سے محفوظ نہ ہوئے۔ لیکن راقم نے جناب غلام محمد  
صاحب کوئل جو ڈیشیل لکھنؤ سے رہتا ہے کہ یہ مرثیہ میرزا ویر کا نہیں بلکہ آغا صاحب کے

خاندان میں کسی کے زور طمع کا نتیجہ ہی جو آخر تخلص فرما کر تھے اور آخر کی رعایت اس مرثیہ میں عطار و تخلص رکھا مجھ کو آغا صاحب کا بتلایا ہوا نام بھول گیا شاید مرزا حمدی ناک بتایا تھا نقل میر انیس اپنے فرزند میر خورشید علی صاحب نفیس سے کچھ ناراض ہو گئے تھے اور وہ ناراضی اس درجہ پہنچ گئی تھی جس سے دونوں میں سخت کبیدہ کی تھی اور میر نفیس کی دوسری والدہ اُن کی طرف سے میر انیس کو بھڑکاتی رہتی تھیں اس لئے میر صاحب کو نفیس کی طرف سے بالکل بے پروا کی تھی۔ ایک روز ایک صاحب نے باپ بیٹیوں میں صلح کرانے کے لئے یہ تمہید پیدا کی کہ میر نفیس کا ایک مرثیہ سن کر میر صاحب سے ذکر کیا کہ ایک صاحب نے مرثیہ لکھا ہے جو بالکل آپ کے کلام سے ملتا جلتا ہے۔ میر صاحب یہ سن کر چونک پڑے اور فرمایا میں اُس مرثیہ کو دیکھ سکتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا کل حاضر کروں گا۔ دوسرے روز وہ مرثیہ لے گئے۔ میر صاحب نے اول سے آخر تک اُس کو تعجب سے دیکھا اور فرمایا کہ بیشک یہ میرے خاندان کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور ترکیب کلام بھی مجھ سے ملتی ہوئی ہے۔ شاید میر منوس کی تازہ تصنیف ہے۔ اُن صاحب نے کہا نہیں۔ جب میر صاحب نے زیادہ اصرار سے پوچھا تو کہہ دیا کہ یہ آپ کے صاحبزادہ گرامی نفیس کی تصنیف ہے۔ یہ سن کر میر صاحب نے وہ مرثیہ پھر راتہ میں لے لیا۔ اور محبت پوری میں جوش میں فرمایا کہ میر نفیس کو بلا لاؤ۔ چنانچہ میر نفیس حاضر ہوئے اور میر صاحب کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ میر صاحب نے گلے لگایا اور ہونہار فرزند کے زور طبعیت کی داد دی اُس کے بعد میر نفیس کو اپنا صحیح جانشین بنا کر چھوڑا۔ میر نفیس کا درجہ شاعری میر انیس سے کم نہیں۔

نقل۔ میر منوس۔ میر نفیس میر انیس کے سامنے حاضر تھے۔ دوسرے خوش فکروں میں سے ایک صاحب نے کہا کہ آپ کے خاندان میں سب صاحبوں نے اپنے اپنے مذاق کے موافق مرثیے لکھے ہیں اگر ایک مضمون پر ایک بحر میں تین مرثیے لکھے جائیں

ہستیار ہوائے قوم کہ دنیا ہے گزرگاہ	رہتا ہو گدا اس میں ہمیشہ نہ شہنشاہ
کیا مصلحت ہے العظمت لہند	تھرتے ہیں رہبر بھی وہ پر خوف ہر پہ راہ
اعمال و عفت ایدیں نہ ہرگز خلل آئے	
کیا جانے کس وقت پیام اہل آئے	
کچھ وقت معین نہیں انساں کی اہل کا	آج اکٹھے گئے وہ کرتے سامان جو کل کا
بندہ وہ ہے پابند رہے نیک عمل کا	پلہ دہی بھاری ہے جو ہو جرم ہے ہلکا
کیا خاک کا بوجھ اُسکے لئے قبر میں کم ہے	
ہو اور گناہوں کی گرائی تو ستم ہے	
عجروانکسار	
خاموش زباں دعوے بجا نہیں اچھا	ہو جس میں تکیہ سخن ایسا نہیں اچھا
بس بس یہ غرور اور یہ دعویٰ نہیں اچھا	آپ اپنی ثناء وہ یہ شیدہ نہیں اچھا
کم مایہ کمال اپنا جتا دیتا ہے کشر	
ہو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہوا کشر	
خورشید کو کچھ حاجت زلیور نہیں زینار	پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار
اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجت اظہار	خود مشک ہو خوشبو تو نہ خوشبو کے عطار
جو بد ہے سو بد ہے چونکو ہے سو نکو ہے	
چھپنے کی نہیں آپ اگر عود میں لو ہے	
انساں کے لئے عجز ہی لازم ہے بہر کیف	ہو خانہ دنیا میں ہر اک پیر و جاں ضعیف
گر صاحب جو ہر نہ چلے جھکے تو صد حیف	خارج ہوا صالت کہستی نہیں جو سیف
آفاق میں یوں فیض نگیں عام نہ ہوتا	



ہوتا نہ ہوتا تن تو کبھی نام نہ ہوتا

بے نقط پسند

وہ طاہر و اطہر ہو اگر معرکہ آرا  
آگاہ ہو کس طرح کہو غم کو مارا

والد گراں دم کو وہ صمصام مسلم ہو  
ہر روح کو اس دم ہو پس ملک عدم ہو

سردار امم محرم اسرار محمد  
دلدار دل آرام و مددگار محمد

سردار کو اسلام کا اس مالک مکمل کو  
آرام دواک دم دل سردار مکمل کو

کس کا اسد الدین سا ہوا والد محرم  
صدر و سرار جم دل و سرور معلوم

معصوم کا دلدار ہو سالار امم ہو  
اولاد کا اس عالم و عادل کو الم ہو

اس طرح کا والا ہم اس طرح کا سرار  
وہ مصدر الہام احد محرم اسرار

حاصل اگر اک مر دل آگاہ کو مارا  
مارا اگر اس کو اسد الدین کو مارا

## اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کا میزاج اور میر رشید

### کی مرثیہ خوانی کو سماعت فرمانا

لکھنؤ کے حکمران شیعہ تھے اور میر انیس اور میر زاد میر کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی دہم  
شہرہ آفاق ہو چکی تھی لیکن میں نے نہیں سنا کہ میر انیس یا مرزا دیر کی امیر و وزیر کی  
مجلس میں پڑھتے ہوں اور جان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودہ بنفس نفیس اس مجلس  
میں تشریف لے گئے ہوں۔ اور نہ میر انیس نے بادشاہ کے دربار میں باریابی کا خیال  
کیا کیونکہ خود اس کے دربار کے لئے ساری دنیا باریابی کا موقع ڈھونڈتی رہتی تھی۔ البتہ  
مٹیابر ج کلکتہ میں واجد علی شاہ نے مرزا دیر کو یاد کیا۔ اور ان کے کلام کی سماعت  
فرما کر ان کے کمال کی داد دی۔ لیکن اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ نواب  
میر محبوب علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و اقبالہ فرمانروائے حیدر آباد نے عشرہ چلم  
ماہ صفر ۱۲۲۲ھ میں بنفس نفیس نواب فیاض علی خاں بہادر کے امام باڑہ میں تشریف  
لے جا کر ممبر کے سامنے بغیر سوزنی و سند تکبیر سادہ طور پر دست فرمائی اور جناب  
میرزا اوج خلف جناب میرزا دیر مرحوم کی اعجاز بیانی کو دیر تک سماعت فرماتے رہے  
اور ختم محفل تک شریک رہے۔

یہ موقع میرزا اوج نے ایسا پایا جو اس کے والد بزرگوار کو بھی حاصل نہ ہوا تھا  
اور جس سے زیادہ میرزا اوج کے لئے کوئی اوج نہیں ہو سکتا لیکن اس کے بعد  
جناب میر انیس کے خاندان میں کسی کو حضور والا کی سماعت کا فخر حاصل نہ ہوتا تو  
اپس میں ایک قسم کا چرچا کیا جاتا جس سے اس پارٹی کی دشمنی متصور تھی لیکن اعلیٰ حضرت

دوسری پارٹی کو بھی پورے طور سے اپنی عزت افزائی اور سخن شناسی کا موقع دیا اور  
 حضور مدوح بہ نفس نفیس نواب بہرام جنگ بہادر کے امام باڑہ میں تشریف لے گئے اور  
 جناب رشید کی مرثیہ خوانی کو خوب دل لگا کر سنا۔ اور چونکہ خود اعلیٰ حضرت کو شاعری  
 میں ملکہِ راسخہ حاصل ہے۔ اس لئے جا بجا جناب رشید کی سلاست و فصاحت  
 کی داد دیتے رہے۔ حیدر آباد میں یہ پہلا موقع ہوا کہ فرماؤ الہٰی ملک نے سبط شہید کی مجلس  
 عزائم شکر کی ہو۔ نواب فیاض علی خاں بہادر اور نواب بہرام جنگ بہادر پہلے امیر  
 سردار ہیں جن کو اس موقع پر اعلیٰ حضرت کے خیر مقدم کا فخر حاصل ہوا۔

اسی طرح جناب میرزا اوج اور جناب میرزا رشید پہلے مرثیہ خواں ہیں جنکی اعیان  
 بیانیوں نے حیدر آباد صیہ مقام میں یہ اثر پیدا کیا کہ اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کے  
 دل میں انکی گنجائش پیدا ہو گئی اور وہ انکے سنے کو نفس نفیس تشریف لا کر شریک  
 مجلس عرا ہوئے جس نے حسین مظلوم کی روح کو بے انتہا خوش کیا ہوگا اور جسکا  
 ذکر تمام ملک میں تحسین و آفریں سے کیا جاتا ہے اور کیا جائیگا خداوند عالم اعلیٰ حضرت  
 نظام خلد اللہ ملکہ و اقبالہ کے عمر و اقبال میں ترقی فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ حسان آمین باد

حضرت اوج کو اعلیٰ حضرت نے پانچ کشتیاں آنہوں اور خیر پڑوں کی بھیجی تھیں  
 اس پر فی البدیہہ کو ایک رباعی تصنیف کر کے بطور شکر یہ بارگاہ خسروی میں ارسال  
 کی وہ رباعی یہ ہے۔

رباعی

اوج کو اوج ملا پرورش آصف سے      کشتی نور میں ہر خیر پڑہ خوشید بت  
 اجنبہ تازہ و ترو دیکھ کے دل سینے میں      بول اٹھا انتک اللہ نباتا حسنا

## تقلیات

نقل شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش کے مشاعرہ میں یہ طرح ہوئی۔  
روح القدس ہے نام مرے ہصفیر کا

دونوں استادوں کی موثرہ الاراغز لیں اُن کے دیوانوں میں موجود ہیں۔ ناسخ کی غزل  
کو زیادہ شہرت ہوئی اور یہ مطلع زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے

بلبل ہوں بستانِ جناب امیر کا      روح القدس ہے نام مرے ہصفیر کا  
میر صاحب کی ابتدا کے مشق تھی۔ غزل کہنے سے طبیعت کو روک لیا گیا تھا

اس لئے اسی زمین میں سلام کہا اور نواب شرف الدولہ بہادر کی مجلس میں بڑا جہاں اس  
سے پہلے وہ مشاعرہ ہو چکا تھا۔ کہنے والے ایک ایک مصرع کو لے اڑے۔ اور جا  
بجا میر صاحب کے سلام کی دھوم ہو گئی۔ راقم نے سلام کے چند اشعار متن کتاب میں  
اور الحق جب ناسخ اور آتش کی غزلوں کے سامنے اس سلام کو دیکھا جاسے تو  
میر صاحب کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر صاحب کے کسی مطلعوں میں  
سے ایک مطلع یہ ہے ۵

حافظ اگر ہو عدل جناب امیر کا      کرتے ہیں جسے ہم میں شعلہ حریر کا  
نقل۔ میر قمر بان علی سالک (شاگر میرزا غالب) اپنی بیاض میں ۱۸۶۱ء  
کی یادداشت لکھتے ہیں۔

میں دو مہینے سے لکھنؤ میں وارد ہوں۔ دلی میں میرزا غالب اور استاد  
ذوق کی چٹیں دیکھتا سنتا تھا مگر یہاں میر انیس اور میرزا دبیر  
کی معرکہ آرائی کا عالم زالا ہے۔ ایک طرف کا معتقد دوسری

طرف داروں میں ایسے دیکھا جاتا ہے جیسے موحیدین میں مشرک اور مسلمانوں  
میں کافر میں نے اپنے آپ کو میرا نہیں کے طرف داروں  
میں رکھا ہے۔ ایک روز میرا صاحب سے دلی کا ذکر آگیا۔ طرز بیان  
سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب تک اُن کے دل میں دلی ہی ہوئی  
ہے۔ اپنی جائے سکونت (سبزی منڈی) کو فراموش لگے۔ یہ  
اسی باغ کا سبزہ زار ہے۔ مرزا غالب کو یگانہ فن کے لفظ سے  
یاد کیا۔ اور ذوق و مومن کی نسبت فرمایا کہ ذوق شاہی دربار کے شاعر  
اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ ہیں پھر حکیم مومن حناں کا یہ شعر

پدما

کچھ شونخ چلی باوصبا کی  
بگڑانے میں بھی زلف اس کی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی۔ جیسے کوئی حسین صورت  
سامنے ہے اور ہوا سے اُس کی زلف اڑ رہی ہے اور میرا صاحب  
اُس کو دیکھ دیکھ کر ادائے کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک  
روز فرمانے لگے دلی کا کچھ کلام سناؤ میں نے میرزا غالب کی یہ  
غزل پڑھی ہے

باز بچہ اطفال جو دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مری آگے  
ایمان مجھ رو کے کھینچے ہو مجھے کفر کعبہ قرچہ چھپے ہو کلیسا مری آگے  
پھر اپنی غزل پڑھی اُس کا ایک شعر یہ ہے

دنیا میں مجھے خاک اڑانے ڈلویا ہر بار نکل آتا ہوں دیر یا مری آگے  
اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے یہ کفر فرمانے لگے لکھنؤ واسے روکے ہے۔



کھینچے ہے نہیں بولتے اور ڈوبیا بھی اُن کی زبان پر نہیں مگر میں لکھ  
جاتا ہوں۔

**نقل** جناب عشق سے اور جناب میر صاحب سے قرابت فریبیتی۔ اتفاق سے  
کچھ بے لطفی ہو گئی اور طرفین کی بگیت نے اور بات بڑھا دی۔ ایک روز جناب عشق  
کا ذکر آیا جبکہ میر صاحب برا فروختہ ہو رہے تھے۔ لیکن اُس وقت میں بھی میر صاحب  
نے لطف بیان پر قابو رکھا۔ فرمایا کہ میں عشق کو خوب جانتا ہوں اُن کو پہلے ایک بات  
نکالنا پھر رونا دھونا خوب آتا ہے۔

عشق سہمہ تازہ کا تازہ خیال ہر جگہ اُس کی اک نئی ہی چال  
کہیں اُنسو کی یہ روایت ہے کہیں یہ خوشچال حکایت ہے  
میر صاحب نے یہ شعر اس موقع پر پڑھے گویا میر تقی میر نے اسی موقع کے لئے  
تصنیف کئے تھے۔

**نقل** میرزا دبیر کا ایک بے نقط مرثیہ مشہور ہے جس کا مطلع یہ ہے۔  
ہم مطلع ہم را دم رسا ہوا طاؤس کلک میح اڑا اور ہما ہوا  
مطلع ہمارا مطلع وہ ہما ہوا اور دو کلام سراسر ہرا ہوا

ہوگا عطار واسم معراج ہمارا عمام  
کس کس کا اس طرح کا مسلم ہو کلام

ایک صاحب نے میر انیس سے ذکر کیا کہ میرزا دبیر نے ایک مرثیہ لکھا ہے جس  
میں اول سے آخر تک کوئی حرف نقطہ واز نہیں آیا۔ میر صاحب مسکرا کر بولے یہ کہئے  
سر سے پانوں تک نمل ہے۔ جو لوگ جانتے تھے کہ اس صنعت کو صنعت ہما کہتے  
ہیں وہ میر صاحب کے لطف بیان سے محفوظ ہوئے لیکن راقم نے جناب غلام  
صاحب کوئل جو دیشیل لکھنؤ سے سنا ہے کہ یہ مرثیہ میرزا دبیر کا نہیں بلکہ آغا صاحب کے

خاندان میں کسی کے زور و طبع کا نتیجہ ہی جو اختر تخلص فرماتے تھے اور اختر کی رعایت اس مرثیہ میں عطار تخلص رکھا مجھ کو آغا صاحب کا بتلایا ہوا نام بھول گیا شاید مرزا حمدی نام بتایا تھا نقل میر انیس اپنے فرزند میر خورشید علی صاحب نفسیوں سے کچھ ناراض ہو گئے تھے اور وہ ناراضی اس درجہ پہنچ گئی تھی جس سے دونوں میں سخت کدیرگی تھی اور میر انیس کی دوسری والدہ اُن کی طرف سے میر انیس کو بھڑکاتی رہتی تھیں اس لئے میر صاحب کو میر نفسیوں کی طرف سے بالکل بے پردائی تھی۔ ایک روز ایک صاحب نے باپ بیٹوں میں صلح کرانے کے لئے یہ تمہید پیدا کی کہ میر نفسیوں کا ایک مرثیہ یمن کر میر صاحب سے ذکر کیا کہ ایک صاحب نے مرثیہ لکھا ہے جو بالکل آپ کے کلام سے ملتا جلتا ہے۔ میر صاحب یمن کر چو نک پڑے اور فرمایا میں اُس مرثیہ کو دیکھ سکتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا کل حاضر کروں گا۔ دوسرے روز وہ مرثیہ لے گئے۔ میر صاحب نے اول سے آخر تک اُس کو تعجب سے دیکھا اور فرمایا کہ بیشک یہ میرے خاندان کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور ترکیب کلام بھی مجھ سے ملتی ہوئی ہے۔ شاید میر منس کی تازہ تصنیف ہے۔ اُن صاحب نے کہا نہیں۔ جب میر صاحب نے زیادہ اصرار سے پوچھا تو کہہ دیا کہ یہ آپ کے صاحبزادہ گرامی، نفسیوں کی تصنیف ہے یہ یمن کر میر صاحب نے وہ مرثیہ پھر راتہ میں لے لیا۔ اور محبت پوری میں جوش میں فرمایا کہ میر نفسیوں کو بلا لاؤ۔ چنانچہ میر نفسیوں حاضر ہوئے اور میر صاحب کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ میر صاحب نے گلے لگایا اور ہونہار فرزند کے زور و طبعیت کی داد دی اُس کے بعد میر نفسیوں کو اپنا صحیح جانشین بنا کر چھوڑا۔ میر نفسیوں کا درجہ شاعری میر انیس سے کم نہیں۔

نقل۔ میر منس۔ میر نفسیوں میر انیس کے سامنے حاضر تھے۔ دوسرے خوش فکروں میں سے ایک صاحب نے کہا کہ آپ کے خاندان میں سب صاحبوں نے اپنے اپنے مذاق کے موافق مرثیے لکھے ہیں اگر ایک مضمون پر ایک بحر میں تین مرثیے لکھے جائیں

تو بڑی دلچسپی سے دیکھ اور سنے جائیں گے چنانچہ وہیں یہ بات طے ہو گئی کہ حضرت زینب  
کے بیٹوں کی جنگ کو مع تشییب صبح کے ایک بجر میں لکھا جائے اور چند روز جمع  
کے جائیں۔ اس پر میرنہیں نے یہ مرثیہ لکھا۔

جب عابدوں کو طاعت رب میں سحر ہوئی  
تیار می نم از جماعت ادھر ہوئی

اور میرمنوں نے اس مرثیے میں اپنی طاقت شاعری صرف کی ۵

جب آسماں پہ مہر کا زریں نشان کھلا      پھولی شفق در چین آسماں کھلا  
جموں کے چلے نسیم کے باب جہاں کھلا      فوج حسین میں علم زرقشاں کھلا  
صف بستہ تھے حسین کے پیار و زمین پر  
زرے تھے آسماں پر ستارے زمین پر

اور میرنہیں نے یہ مرثیہ لکھا ۵

جب قطع کی مسافت شب آفتاب

ناظرین کو ان تینوں مرثیوں کے دیکھنے سے تینوں کے مدایح شاعری کا ذوق  
اور میر صاحب کا درجہ امتیاز معلوم ہو سکتا ہے۔

نقل۔ میرنہیں کو ایک امیر نے مدعو کیا۔ کھانے کے بعد آم آئے۔ چند احباب جمع  
تھے ان میں ایک حکیم صاحب بھی تھے۔ ایک صاحب نے پوچھا کیوں جناب حکیم صاحب  
آم کھانا کیسا؟ حکیم صاحب نے جواب دیا کہ آم کا مزاج حار ہے اور آج کل فصل بھی  
گرم ہے پانی کھل کر نہیں برسا اس لئے احتیاط مناسب ہے لیکن حکیم صاحب نے جب  
دیکھا کہ اچھے اچھے آم صرف کلام ہوئے جاتے ہیں تو چند آم چن چن کر ایک قاب میں  
علیحدہ رکھ لئے تاکہ پوری دل جمعی سے سیر ہو کر کھائیں۔ ان صاحب نے کہا کہ حکیم صاحب  
ہمیں تو آپ منع کرتے ہیں اور اپنے لئے یہ سامان حکیم صاحب بولنہ نہ پائے گئے

کہ میرا نہیں نے فرمایا فعل اکھیم لا یخلو عن الحکمتہ۔

نقل میرا نہیں الہ آباد تشریف لے گئے قدر شناس رئیس نے منجملہ اور لوازم ضیافت کر ایک من برف کی سل بھیجی۔ میر صاحب کے رفیقوں میں ایک میر صاحب تھے انہوں نے گڑا کھدوا کر اس میں رکھ دی تاکہ بقدر ضرورت نکالتے رہیں شام کو وہ رئیس تشریف لائے اور برف کا ذکر کیا۔ میر صاحب نے فرمایا کہ آپ نے حاتم کا کام کیا تھا مگر میر صاحب نے قاروں کی طرح زمین میں دفن کیا تاکہ وہ چاندی کا ڈولا پانی ہو کر نہ بہہ جائے۔

نقل۔ راقم حیدر آباد کو جارا تھا ہمارے اسٹیشن سے اس گاڑی میں سوار ہوا جس میں میرا نہیں کے بھائی اور میر وحید کے باپ جناب میرا نہیں تشریف رکھتے تھے۔ پھر حیدر آباد پہنچ کر جناب موصوف شمس العلماء مولانا سید حسین صاحب بلگرامی کے ہاں فرکوش ہوئے میں بھی کئی مرتبہ زیارت کو حاضر ہوا۔ ایک روز میں نے عرض کی۔ کیوں قبلہ جناب غفراں تاب (میرا نہیں مرحوم) کا کلام اس کے علاوہ اور بھی سونے جو چھپ کر شائع ہوا یا عام طور سے شائقین کے ہاتھوں میں پہنچا۔ یہ سن کر فرمانے لگے۔ اس کو کیا پوچھتے ہو سیکڑوں مرثیے اور سلام شائع ہونے سے باقی رہ گئے ان میں کتنے مرثیے خود میر صاحب نے کہیں نہیں پڑے وہ اخیر وقت کے لئے رکھے تھے کہ جب پیرانہ سالی میں ضعف ہو گا تو زور جوانی دکھایا جائے گا۔ میں نے پوچھا پھر وہ کیا ہوئے کس کے پاس پہنچے تو ایک پر حیرت لہجہ میں فرمانے لگے اس کا حال نہ پوچھئے ۵

ہر کس از دست غمیدہ نازک مند  
سعدی از دست خوشن فریاد

لیکن اس معنی کی کچھ تفصیل نہ فرمائی ہاں طرز کلام سے معلوم ہوا کہ گھر کے گھر دی میں ایسا ہوا ہر قطع نظر اسکے مجکوا سوقت میں ان باتوں کی تفتیش بھی نہ تھی اب جو لکھنو گیا اور ان کا پتا لگانا چاہا تو کسی غیر شہر کلام کا کچھ پتا نہ ملا۔ بااں ہر عام طور پر خیال کیا جاتا ہے



کہ اب تک میر صاحب کا تمام کلام اُن کے خاندان میں محفوظ ہے۔ گو اُس کو چھپانے یا اُس میں دوسرا جوڑ لگانے کی کوشش کی جاتی ہو۔ البتہ آئندہ اُس کے تلف ہو جانے یا دوسرے کلاموں میں مل جانے کا سخت اندیشہ ہے۔

## میر انیس اور سرقہ

اُردو میں میر انیس کا درجہ کسی طرح فارسی میں فردوسی طوسی کے درجہ سے کم نہیں بلکہ چار باب میں بڑا ہوا ہے۔

(۱) فردوسی نے بادشاہوں اور شاہنشاہوں کے مختلف معرکہ ہائے جنگ کا نقشہ پیش کیا ہے میر انیس نے ایک غریب مظلوم کی لڑائی کی تصویریں کھینچی ہیں۔  
(۲) فردوسی نے غم کی تصویر نہیں کھینچی۔ میر صاحب نے غم و درد کی وہ تصویر کھینچی جس سے ہر نگہ خوانہ فشاں نظر آتی ہے۔

(۳) فردوسی کو ادب کی دشواریاں پیش تیں آئیں۔ میر صاحب نے اس وادی میں وہ کام کیا جس سے اُردو ادب آموز ہو گئی۔

(۴) فردوسی کو اصلاح زبان کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میر صاحب کو قدم قدم پر زبان کی اصلاح و درستی سے کام لینا پڑا۔

فردوسی کی تصنیف سے میر صاحب کی تصنیف زیادہ ہے۔ ایسے شخص کی نسبت کسی شخص کا چند شعر پیش کر کے یہ کہہ دینا کہ ان شعروں کا مضمون فارسی شعروں سے ملتا ہے اس لئے یہ سرقہ ہے کہنے والیکے لئے چھوٹا مٹھنہ بڑی بات کا مصداق ہے۔ اس بات کی تنقید کے لئے اُردو کی کچھلی حالت پر غور کرنا چاہئے۔ اُردو کے زبان آوری میں ستودہ۔ تمیر۔ مصحفی۔ انشراح۔ ناسخ۔ آتش۔ ذوق۔ مومن نے تو میں ان تغزل میں ایک قسم کا کام کیا۔ بعض الفاظ ایک وقت میں سر پایہ ناز سخن تھے دوسرے زمانہ میں متروک



ہو گئے۔ لیکن میرزا غالب اور میر انیس نے اردو کے میدان ادب کو ہوا کر کے نئے الفاظ اور نئی ترکیبیں پیدا کیں۔ اس لئے لازمی طور سے اُن کو بعض مقام پر فارسی مطالب کو اپنی زبان میں لانے کی ضرورت پیش آئی۔ ایک زبان کے خیال دوسری زبان کے متال میں جانا سرفہ نہیں ہو سکتا۔ اور کہنے کو تو جو لکھا جائے وہ انشاء ادب میں شمار ہوگا۔ لیکن فی الحقیقت ادب کا مفہوم حسن و عشق کے امتیازی مطالب اور امیروں اور بادشاہوں کے درباری مقاصد کو ادا کرنے بغیر پورا نہیں ہوتا اس لئے اردو میں ادبیات کا حصہ میر انیس کے کلام سے زیادہ کسی کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ اُن کے بعد غزل کہنے والوں کی باری آئی کیونکہ اُن کو درباری ادب سے بہت نفوذ و تعلق رہا ہے بلکہ جو لوگ معرفت آشنا لئے تصوف نہیں۔ انکی شاعری منشا ادب سے باہر نکلتی گی۔ محبو کو تعجب ہے کہ مولانا شبلی جیسے ادیب نے جو دوزبانوں کی آمد و اور داور ہر ایک کے معانی و مباحث سے واقف ہیں کسی ایک کم مایہ چھوڑے کے طرز عمل کی کیوں تقلید کی۔ جو چند شعروں کے لئے ”سرفات“ کو نام سے ایک علیحدہ فصل قائم کر دی جس کا نتیجہ کچھ نہیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ میں حیدر آباد میں جناب مولوی سید علی حسن خان صاحب سابق ناظم بند و سب ممالک محروسہ سرکار نظام حال ریوی نیو میجر کونسل ریاست اندھ کے بنگلہ پر شریک جلسہ تھا اُس میں خدا بخش ملا محمد عبدالقیوم صاحب مرحوم تعلقہ دار اول کے بھائی مولوی محمد عبدالحی صاحب مددگار بند و سب تشریف لائے اور شعرو سخن کا ذکر نکلا۔ سب صاحب متوجہ ہو بیٹھے۔ جب اپنی اپنی باری ہو چکی تو دوسرے استاد کا تہیر آیا۔ میں نے میر انیس کا یہ مطلع پڑھا۔

خود نوید زندگی لائی قضا میر سے لئے  
کیسا لاثانی مطلع ہے۔ مولانا عبدالحی صاحب نے یہ مطلع سنکر اسی مضمون کا ایک

فارسی شعر پڑھا اور آخر کو خود فرمایا کہ میر صاحب کو تو اردو ہوا ہے یا جان بوجھ کر اسی مضمون کو اپنی زبان میں ادا کر دیا ہے اور دکھایا ہے کہ جو مضمون فارسی میں بسیا خشکی سے ادا ہوا اسکو اردو میں یوں ادا کرتے ہیں پس میر نے نزدیک ایسے مقامات پر یہی راستے دی جاسکتی ہے چنانچہ مولانا شبلی کے رسائل اور مقولات میں جو مقامات عربی سے اخذ کئے گئے اور عربی سے لائے گئے ہیں جیسے رسالہ الندوہ میں سلسلہ تولید والا مضمون علامہ اندلسی کی کتاب سائنس اور اسلام کے مضمون سے ملتا ہوا ہے ہر دو بات ادب کے تحت میں دیکھے جاسکتے ہیں یا ہماری قوم کے اعلیٰ گریجواریٹ جن کو علم و ادب سے سروکار ہے ہشیک سپر بلٹن وغیرہ کے خیالات کا چر بہ اپنی زبان میں اتارتے اور مغربی خیالات کو مشرقی مقالات میں ادا کرتے ہیں جیسے کسی نے انگریزی میں ایک نیچرل نظم دیکھی اور اردو میں اُس رنگ کی نظم تیار کی تو وہ ہرگز داخل سرقہ نہیں ہو سکتی۔ ایسے مواقع کے لئے مشکل کا درجہ اور اُس کی نیت اور منشاء کا دریافت کرنا ضرور ہے۔ اور علامہ شبلی نعمانی نے بھی اسی اصول کو مد نظر رکھ کر نسخہ کی تراش خانی کا خاتمہ کر دیا ہے۔

میر انیس کی زبان پر چڑھتا ہے ہوئے الفاظ

اور فصیحانہ بندش

چاندی سونا ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن ایک معمولی سار اور سادہ کار جو بیٹے کا فرق علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسی ہی الفاظ بھی ہیں جو عام طور سے بولے جاتے ہیں لیکن ہر لفظ کا اپنے موقع پر سے چسپاں ہونا ایسا ہے جیسے ایک انگوٹھی پر سادہ کار جو بیٹے نے ہیرے کے نگ جڑو دیئے ہوں۔ میر انیس معمولی لفظوں کو جس خوبصورتی سے کہہ پاتے ہیں وہ اُن کا حصہ ہے۔ اکثر مقام پر ان کی زبان پر چڑھتا ہے ہوئے الفاظ سونے

میں سہاگے کا کام دیکھتے ہیں یہاں کیے ازہر داروانہ کراڑ بسا چند مصرعے اور اشعار نقل کرنا ہوں  
انقلاب زمانہ کا ذکر کر کے فرماتے ہیں ع جب اٹھ گئے بازار سے گا کہ تو ہم آسے  
زمانہ کی شکایت کر کے کہتے ہیں ع مولایہ کلچے کے بھپولوں کی دوا تھی ۛ

سوار ہو تو وقت امام حسینؑ کی حضور حال لکھتے ہیں ع گروان کے دامن علی اکبر کو پکار سے ۛ  
تلوار کے متعلق کہتے ہیں ع نابین نہیں غصہ سے اجل چیں ہمیں سہ ۛ

ع جو ہر تھے کہ پہننے تھی دامن بھولوں کا گنا ۛ ع دوزخ کراؤں سو بھی آج انکی بری تھی  
ع قلم کا بھی دہرا ہو تو پانی کو نہ پہنچے ۛ ع فینچی سی زباں چلتی تھی فقر تو تھے غصہ کے  
ع تلواریں دیکھتی ہیں یاں ہو ٹونپہ دم ہے ۛ ع پی پی کے لہوا دیکھی دم ٹوٹ گیا اس کا  
ع مخدر بار سے دو ہاتھ لگا کر نکل آئی ۛ

امام حسینؑ کی جنگ کے وقت کا حال لکھتے ہیں ع پھیلا دے دامن کو پھر بر کرالوں دو  
امام حسینؑ گھوڑے سے فرماتے ہیں ع بہتر ہے کہ اتروں نہیں تیور اسکے گرونگھا  
امام حسینؑ کی حالت ضعف کو بیان کرتے ہیں ع خود ٹیک کے تلوار کو سمیٹا شہ عالی  
غش کے وقت کا حال لکھتے ہیں ع جھک جاتے تھے ہر زپہ خوش میں شہ ابرار  
حضرت زینب گھوڑے کیو بیویار دیکھ کر کہتی ہیں ع گھوڑا تو ہے توں کہ ہر تری ہر سواری  
میرا نہیں اپنے حاسدین کی نسبت کہتی ہیں ع بے تیغ کئے جاتے ہیں شمشیر زباں سے  
امام علیہ السلام کی حرکت وقت کا بیان کرتے ہیں ع ہنیں پچھاڑیں خاک کھاتی تھیں کر کے  
بین ۛ مابینہ سے کوچ کرتے وقت سواری کی تصویر کھینچتے ہیں - ۵

بہر محل دہود ج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں

پردے کی دھانیں لئے فراش کھڑی ہیں

صغرا علی اکبر سے کہتی ہیں - ع ہمدار ہوں میں نیگ کا سیر بھی رہے دہیان

زمانہ کی سواریوں کے متعلق فرماتے ہیں - ۵

یا ہر حرم آتے ہیں رسولِ دوسرا کے ہم شفقہ کوئی جھک جاؤ نہ جھونکے سے ہوا کے  
مدینہ سے سواری نکلنے کے وقت کا حال لکھتے ہیں ع  
تھانا کے تلک شہر کے اک شور قیامت

جب شہادتِ مسلم کی خبر زنی اُس وقت کی حالت بیان کرتے ہیں ع  
کرتی تھی بیاں زوجہ مسلم بھی پیہم کیا ہے کہ زندہ ہی جاتی ہوں گشتا ہوا دم  
کر بلا میں بچوں کی حالت بیان فرماتے ہیں ع خوشید سے منہ گرد تھی سے آتے ہیں  
لڑائی کو وقت بچوں کی کیفیت کا بیان ہو ع بچے بھی ماری ہول کرتے ہیں پسینے میں  
لڑائی کے وقت دریائے فرات کی موجوں کا حال بیان کرتے ہیں ع

لہریاں ہیں کہ چلتی ہیں تلواریں فوج میں  
شامیوں کی نسبت لکھتے ہیں ع ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے  
باجوں کی نسبت لکھتے ہیں ع باجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے  
فرزند ان زینب کی تصویر کھینچتے ہیں ع خط اک طرف تھیں بھی کسی کے عیاں نہیں  
کر بلا کی نسبت کہتے ہیں ع روئے زمین پر سچہ ٹیکڑا بہشت کا  
کوفہ میں ایک ظالم کی ماں نے فرزند ان مسلم کو چھپا رکھا تھا جب وہ آیا اور پوشیدہ تحبس  
کرنے لگا تو وہ اصل بات کو چھپانیکے لئے باتیں بناؤ لگی اس موقع پر کہتے ہیں ع  
پاس آئے کے ضعیف نے بہت باتوں میں گھولا

تلوار چلنے کے وقت کا حال لکھتے ہیں ع تھی میچ کی طرح خاک پر بوجھا سر وئی  
تیروں کی نسبت فرماتے ہیں ع بوجھاڑ تھی تیروں کی سادوں کی جھڑی تھی  
پیالے گھوڑوں کی نسبت فرماتے ہیں ع تو نے ہوئے سمندر زبانیں نکالے ہوئے  
کر بلا کے واقعات نے عزیز و انصار پر چواڑ کیا اس کی نسبت لکھتے ہیں ع  
دل زندہ گئے تھے چاند سے چمڑا اس تھے



گھوڑوں کی نسبت فرماتے ہیں ع راتوں میں کوندے ہوئے بجلی سے راہوار  
 سفر کی حالت لگتے ہیں ع گھوڑے پہ ڈنگا نے لگا حزامدار  
 امام حسینؑ کی رخصت کے وقت کا حال بیان فرماتے ہیں  
 ع در پہ لکھتی رہ گئی زینب جیسا کہ کہا سب  
 فرزند ان مسلم کے حال میں لگتے ہیں ع اب چھاتیوں کو توڑتی ہیں ہوئی چھالیں  
 متفرق مصرعے اور اشعار ملاحظہ ہوں ع چوٹی کے جواں بھاگ گئے پھینکا کے تلوار  
 ع یا گیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے ابو ۵  
 براہد کیا رد میں سواروں کو دبا کے رہوار بھی اسوار تھے گھوڑوں پہ ہوا کے  
 ع تھیں کہنیاں پہنچوں جہاں تھوڑا بھالو ع آدھے ہو کر جاتی تھے سعید بن کثر سے  
 ع دریا کو تھپڑیں تھے طاہر تھے قضا کے ع دس بیس تو مر جاتی تھے ٹاپوں کے کچل کے  
 ع اب تو کوئی نمیند کے ماتے نہیں ہوتا  
 حضرت زینبؑ کی نسبت فرماتی ہیں ع امدانہیں چھوٹی سی تلوار نہیں جس سے  
 ع دو اٹھا کا سپینہ ہے کہ ہے عطر و لسن کا  
 ع بجلی سی لگی کوندے ڈھالوں کی گھٹائیں  
 ع نیزے کو جو دیکھا تو نہ بڑی نہ سناں تھی ع چنگھاڑ کے رن میں صفت دیو چار  
 قاسم وار زق کی نیزے بازی ع ستنی زو جو کڑی ٹوٹ گئیں ٹوانڈ میں بھی لڑا کر  
 حضرت قاسم ع تیور کے بھلے تھے کہ پڑی تیغ کمر پہ  
 حضرت عباسؑ کی تلوار ع ناب اس کی نہ تھی مانگ نکالی تھی پر ی نے  
 ع لہتا تھا کس خمیہ کا ہیرو کی صداست ع بیچارے شیر الہی غضب آیا  
 ع رہو اکو بھیلہ کے کبھی کا وہ پہ ڈالا  
 روحہ کی نسبت لکھتے ہیں ع کیلیں نہیں اس در پر ستار سے جڑے ہیں



ع گچ واں کی بنائی ہے ستاروں کو ملا کر ع جو اس کا شبکہ ہے وہ اک چشم پر ہی ہے  
 حضرت عباسؓ کے گھوڑے کی نسبت ع اندھیا رہی نہ تھی چہرہ گھونگٹ تھا اس کا  
 نیچے کے لڑکے ع تکتے تھے سوئے نہر سر چوں کے تلے سے  
 حضرت عباسؓ فرماتے ہیں ع آفاق میں مجھ سا کوئی ساونت نہیں ہے  
 ع گردوں سے مری تیغ کا لنگ نہ مل ٹھٹھا  
 حضرت عباس کے مقابل ع لچکاتے ہوئے ڈانڈ پڑھے برچھپیوں والے  
 خیمہ کی نسبت ع آئینہ اسے نور تھے ثقبہ قنات کے  
 غرض کہاں تک انتخاب کیا جائے اور کس کس بات کی داد دی جائے  
 زراپسے تابہ سرش ہر کجا کہ سے نگر م  
 کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست

## میرزا ادبیکارنگ

بعض مقامات پر جہاں میر صاحب کی شوکت کلام آورد کے پنجے میں بھنس  
 گئی ہے میر صاحب کے کلام میں بھی میرزا دبیر کارنگ آگیا ہو جیسے فرماتے ہیں  
 ہم نور میں گھر طور تجلے ہے ہمارا تخت بن داؤد مصلحت ہے ہمارا  
 شہر بڑے چمیل میں عجب ناز دکھایا فتراک نہ اوج پر پرواز دکھایا  
 طے کر کے پھری کونسا قصہ تعارف کا باقی تھا جو کچھ کاٹ دھجھہ تعارف کا  
 چلنے لگی بیکدست جو شمشیر دو دستی معلوم ہوا کٹ گئی سب کفر کی بستی  
 تلوار نکلنے کی صورت کھینچے ہیں ۵ شہباز اجل صید کو پر تول کے نکلا  
 عنقائے ظفر فتح کا در کھول کر نکلا

امام حسینؑ کی قلت اور منافقین کی کثرت فوج پر یو یو کرتے ہوئے کہتے ہیں ۵  
 اُس فوج میں فوج قطب اور ج امامت آتی تھی لفظ فقہ پر کار کی صورت  
 خیمہ امام علیہ السلام کی نسبت فراتے ہیں ۵  
 گیسوے جو رطلہ کے مہسر ہر اک طناب دریا تھا وہ تو گنبد گردوں ہر اک طناب  
 حضرت عباس کے نعرہ جنگ پر لکھتے ہیں ۵  
 نعرہ جو کیا شیر نے یا حیدر کرار اوتا دار اضیٰ عرب ہل گئے اکبار  
 میدان کر بلا کی حالت بیان کرتے ہیں ۵  
 اٹھتے تھے تنق ز گرد کے میدان بلا میں چنگاریاں اڑتی تھیں سنانوں سے ہوا میں

### پُرانی ترکیبیں اور پُرانے الفاظ

میر صاحب آج کے شاعر نہیں میر صاحب کی شاعری کا زمانہ ناسخ و آتش کے  
 وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ کتنے لفظ اور کتنی ترکیبیں زمانہ تیر و تودا کی باقی تھیں اسلئے  
 بعض الفاظ میر صاحب کے کلام میں بھی اس وقت کے یادگار نظر آجاتے ہیں جو قابل گرفت  
 نہیں۔ ہر زبان میں یہ تغیر جاری رہتا ہے کہ کل جو الفاظ بولے جاتے تھے آج نہیں بولے  
 جاتے۔ یا پہلے کی اداسے سخن اور تھی اور اب اور ہو گئی جیسے میر صاحب کے کلام میں بعض  
 جگہ دیجو۔ دیجو۔ کیجو۔ کیجو۔ پچو۔ پچو۔ لیجو۔ لیجو۔ مستعمل ہیں۔ اور جدید اصول اشتقاق مصدری  
 کے موافق دینا۔ کرنا۔ پینا۔ لینا۔ صحیح قرار دیتا ہے۔ یا یوں گے۔ دیوں گے کی جگہ لیں گے  
 دیں گے۔ صحیح قرار دیا جاتا ہے یا مر کی طرف سے میری جانی کی جگہ میری لڑکی بولتے ہیں  
 ع چہرے کی سجائی سے قبا چست ہے تن کی بے اب سجائی کی جگہ سجاوت کہتے  
 ہیں۔

یا میر صاحب کے کلام میں گود اور گودی دونوں آغوش کے معنی میں آئے ہیں

لیکن جدید اصول یا سہ تختانی کو زاید قرار دیتا ہے ع لوجانے دو غصہ کو مری گو میں آؤ  
ع گودی میں گئی باپ کے گھلے کو وہ بی اس

میر صاحب فرماتے ہیں ع در پر لکھتی رہ گئی زینب جگر کباب پہ اب ہلک کر روزِ مخصوص  
بچہ کے لئے بولا جاتا ہے میر صاحب نے کمر کے لفظ سے کہیں میم کو سا فظ کر دیا ہو جیسے  
ع کمروں کو کسو گشتِ جنت کے سفر پر

اور دوسری جگہ فرماتے ہیں ع باند ہیں کمری شہ کے عزیز و رفقاء نے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا مصرعہ پہلے کا یادگار ہے میر صاحب کا مصرعہ ہر  
ع یہ روتی ہیں جوں جوں نہیں سمجھاتی ہیں بھیا

اب بھیا کو خلافت فصاحت جا نکر بھائی بولتے ہیں۔ ہاں بعض عورتیں بھائی کو بھیا  
کہہ کر پکارتی ہیں یا بعض گھروں میں ایک بھائی دوسرے کو بھیا کہہ کر پکارتا ہے لیکن فصاحت  
پسند نہیں کرتی ایک بند میں لکھتے ہیں ۵

کا بنی زمین ہل گیا صدمہ سے چرخِ پیر  
نکلی لحد سے فاطمہ جیب کفن کو چیر  
اب یہ ترکیب "جیب کفن کو چیر" داخل فصاحت نہیں رہی ایک مقام پر اٹھارہ  
بنی فاطمہ کی نسبت فرماتے ہیں ۵

اک رشتہ میں جاگہ انہیں بخشی تھی خدا نے اب جاگہ کا لفظ متروک ہے  
ایک بند میں لکھتے ہیں ۵

گمہ چھپا اور گمہ نکلا وہ مداحِ شرف  
گمے اس صف میں در آیا گور و ندی وہ صف  
گمے دریا کے کنارے گمے صحرا کی طرف  
گمے نعرہ تھا کہ صد قز سے یا شاہ نجف

قدما میں ایک لفظ کی ایسی تکرار کو پسند کیا جاتا تھا۔ اب اندازِ فصاحت بگیا نہ سمجھا جاتا  
ایک مقام پر بحر کی نسبت امام حسین کا قول نقل فرماتے ہیں ۵

شاہ چلائے کہ لئے زینب دامنِ کاشوم  
ماں ہریاں اسکی نہ خواہر یہ بتیں ہر معلوم

ہم بھی مظلوم ہیں مہاں بھی ہے اپنا مظلوم کون لاشے پر کرے نالہ و فریاد کی دھوم  
یہ ترکیب پہلے کی ہے اب لاش پر نالہ و فریاد کی دھوم نہیں بولتے شیون وغیرہ بولتے ہیں۔  
ایک جگہ امام حسنؑ کے جنازہ کی نہایت لکھتے ہیں ع ہفتاد تیر تک تھے تابوت شاہ سے  
لیکن اب اس طور پر ہفتاد کا لفظ کھٹکتا ہے۔ ان سب باتوں کو پچھلے زمانہ کا تبرک سمجھنا چاہیے

## عربی لفظوں کی تضمین اور فارسی لفظوں کی ترکیب

میر صاحب نے عربی کے الفاظ جس خوبصورتی سے اردو میں کہیائے اور فارسی کے  
لفظ جس خوشنوائی سے اپنی جگہ پر بٹھائے ہیں وہ زیورات پر الماس و یاقوت کے لگینے  
معلوم ہوتے ہیں عربی کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ حریب زخمی ہو کر گراتوان لفظوں میں  
امام حسینؑ کو پکارتا ہے ۵

است در گار معین الضعف اور کنی است خداوند جہاں خربیدی خربیدی  
امام علیہ السلام خرسے کہتے ہیں کہ تو معصیت گزشتہ کا خوف نہ کر۔  
ع غافرو راعم و تو اب سے ریب عادل ۵ دوسرے مقام پر خرسے کے پکارنے پر  
لکھتے ہیں ۵ خرسے کا بابی انت و امی یا دشاہ۔

حضرت عباسؓ عزمیز و انصار سے کہتے ہیں ۵  
کرتے ہو مصیبت میں جو تم سب مدد شاہ بس حق رفاقت ہے یہی آخر کلمہ اللہ  
فرزند ان زینب میں سے بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کہتا ہے۔

ع کیا خوب لڑے سلک اللہ برادر  
اب فارسی کی ترکیبیں ملاحظہ ہوں۔ فرزند ان زینب کے سہرا پاکی تعریف  
میں لکھتے ہیں ۵



ان گیسوں میں نگہت مشک تری ہے سبیل کو بھی گلزار میں شوریدہ سری ہے  
 ع پلکیں کہیں سر تیری ہیں شہر سے زیادہ۔  
 حضرت قاسم مغلین کی نسبت کہتے ہیں ع کیا تجھیں جو وہ مست ہے بخیری ہیں  
 ملیو میں قاسم کی نسبت ع نگہ تو تارہ ہے گریباں نہ نو ہے۔  
 رجب میں حضرت قاسم کہتے ہیں ع چھیدوں دل ارجن جو کروں تیر کو پر تاب  
 ابرو کی تعریف میں فرماتے ہیں ۵

اک بیت کے یہ مصرع جرتہ ہیں دونوں قاسم میں کشیدہ ہیں پو دل بستہ ہیں دونوں  
 حضرت زینب حضرت عباس سے کہتی ہیں ع منصف نہ ہوتی ہیں بھائی مرقع بطن سے  
 امام علیہ السلام کو شکر کا حال لکھتے ہیں ع خشکیدہ زبانوں سخن شکوہ جاری  
 حبیب ابن مظاہر کی تصویر کھینچتے ہیں ع انداز جوانوں کا بھی پیرانہ سری بھی  
 امام حسن کا عراز قریب مر از جناب سرور کا سناٹ بننے پر لکھتے ہیں ع منظور ہو کر حتی کو مکر قرار ہو  
 مدینہ سے نکلنے کو وقت سواری کی تصور لکھتے ہیں ع آراستہ ہیں بہر سفر سر و قبا پوش  
 حضرت صفرا کہتی ہیں ع واما ندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی ایک اور جگہ خون سفید  
 شدن ہو نیکو لکھتے ہیں ع کیا ہو گیا ہے خون زمانہ کا سفید آہ ایک جگہ ظہار فخر میں فرماتی  
 ہیں ع گردن کدھپنیکتا تھا فرق سے معفوہ تلوار کی تعریف میں لکھتے ہیں ۵  
 یوں تن سے سرگراتی تھی شہ شیر آہار جیسے رگ سحاب بھی ہو نگرگ بار

حضرت عباس کے گھوڑے کی نسبت فرماتے ہیں ع

رہوار پہ اس پند کیا کبک دوری نے

تلوار کی نسبت ع کیا قبضہ سے اس برق جہاں سیر کی نکلے اس طرح کی سینکڑوں  
 ہزاروں ترکیبیں ہیں کہما تنک لکھی جائیں میر صاحب نے فارسی کی ہزاروں تشبیہوں استعاروں کو  
 اس خوبی سے اردو میں داخل کیا ہے جس کی اردو ہمنشہ احساساً مندر ہے گی۔



## لکھنؤ میں میر انیس کا یادگار

یوں تو جب تک اردو سپہ میر انیس کا نام ٹٹنے والا نہیں۔ میر صاحب کا ہر شے  
 ان کا بہترین یادگار ہے لیکن عربیہوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور قوم کے ایک ایک فرد پر  
 واجب ہے کہ وہ سب بالفاق مجموعی واسے در سے قلم سے اپنے اپنے فخر قوم کے  
 یادگار کا سامان فراہم کریں جیسے آج کل یورپ میں ایک ایک نامور شخص کے لئے ہو رہی  
 حتیٰ کہ قد رشناس یورپ نے ایشیا اور افریقہ کے مردوں کو زندہ کرنے کا سامان کیا ہے  
 عرخیام کے نام سے ایک کلب بنایا گیا ہے جہاں بڑے بڑے زندہ دل اور ایشیائی  
 شاعری کا مذاق رکھنے والے لوگ جمع ہوتے ہیں اور مسلمانوں نے اکثر بزرگوں کے  
 مراد یادگار چھوڑے ہیں اور لاکھوں روپے کے وقف و وظائف معطلیوں کے عطار  
 مسکرم کی یاد دلاتے ہیں۔ اسی لکھنؤ میں آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک ایک امیر اور نواب  
 اور ان کی بیگمات نے کیسی لاثانی فیاضیاں ظاہر کی ہیں۔ اور ایک ایک شخص کے بہت ار  
 خاندان اور یادگار پائدار کے لئے کیا کیا سامان کر گئے ہیں۔ پس میر انیس کے لئے اس  
 شہر اور قوم کی طرف سے کچھ نہ تو شرم اور نہایت شرم کی بات ہے۔ خدا کے فضل سے  
 اب بھی لکھنؤ میں جناب شاہزادہ سلیمان قادر بہادر و جناب نواب باقر علی خاں و نواب غفر علی  
 صاحب (شیش محل) و جناب میرزا محمد عباس صاحب و جناب ابو صاحب متولی حسین  
 اور اکثر نوابین و اہل و ثانی ایسے موجود ہیں جن کی ادنیٰ توجہ سے میر صاحب کا اعلیٰ یادگار  
 قائم ہو سکتا ہے جو آئینہ الی نسوں میں اس زمانہ کے فخر کا یادگار ہو نہ فقط

